



# Quand je serai petit

Tony Melvil et Usmar | C<sup>ie</sup> Illimitée  
Marie Levavasseur | C<sup>ie</sup> Tourneboulé

↳ mer. 7 déc. 2016 | 15 h  
tarif unique 5 €



# Quand je serai petit

spectacle jeune public à partir de 6 ans | durée 55 min. | grande salle

## CONSEILS À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

### EN CLASSE AVANT LA REPRÉSENTATION

Vous pouvez expliquer aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pieds, arriver dans le hall du théâtre puis entrer dans la salle de spectacle. Une fois tout le monde installé dans les fauteuils, la lumière va s'éteindre dans la salle puis le spectacle va commencer....

Si vous le pouvez, demandez à visiter le lieu avant le jour du spectacle.

Si vous avez des éléments sur le contenu du spectacle, vous pouvez susciter l'envie d'y aller en donnant quelques informations aux enfants (le genre du spectacle : danse, musique, théâtre... résumé de l'histoire si il y en a une ou préciser qu'il n'y a pas de trame narrative... Montrez quelques images...).

Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie d'y aller.

### LE JOUR DU SPECTACLE

Demander aux parents de ne pas mettre aux enfants des chaussures ayant des lumières clignotantes afin de ne pas gêner les artistes pendant la représentation.

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. C'est peut-être une première sortie au théâtre pour vous ou vos élèves, tout peut donc être nouveau. La pénombre peut inquiéter, vos élèves peuvent ne pas savoir où s'asseoir, ils peuvent avoir envie de se lever pendant la représentation, avoir besoin que vous les rassuriez puis avoir envie de retourner à leur place.

Chuchotez-leur à l'oreille comment les choses se passent pour qu'ils comprennent sans déranger les autres enfants.

Soyez présents 25 minutes avant le début du spectacle, c'est suffisant.

Passez aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation.

Des grands bacs sont à disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et bonnets des enfants.

### Les accompagnateurs

**Il est important de leur préciser ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir.**

C'est parfois pour eux aussi une première expérience culturelle et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur.

Pensez à répartir les enfants entre les adultes accompagnateurs. L'enfant aura ainsi un adulte référent et l'adulte saura sur qui il doit veiller en particulier.

### **L'installation en salle**

Le personnel d'accueil du lieu place votre classe.

Asseyez chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à un enfant perturbateur de se calmer (par exemple : en posant sa main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. **Le « chut » fait parfois plus de bruit que l'enfant qui bouge !**).

### **Pendant le spectacle**

**Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et la plupart du temps le calme revient naturellement après un moment de rire.** Si ce n'est pas le cas, à ce moment-là intervenez calmement auprès de l'enfant.

### **À la fin du spectacle**

Ne soyez pas trop pressés de repartir.

Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression avant de revenir au monde réel.

Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui, en général, restent sur scène.

Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

## **RETOUR EN CLASSE**

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle.

Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié.

Donnez votre avis de spectateur mais prononcez le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui l'a le plus marqué / fait peur / rire /... ou proposer quelques activités que vous pouvez réaliser avec votre classe.



# Quand je serai petit

mise en scène, dramaturgie

**Marie Levasseur**

avec

**Tony Melvil / chant, guitare, violon**

**Usmar / chant, tablettes tactiles, téléphone, synthé, programmation**

conception, interprétation, arrangements

**Usmar et Tony Melvil**

écriture des chansons

**Usmar, Tony Melvil, Isabelle Haas et Thibaud Defever**

création lumières

**Hervé Gary**

regard extérieur sur les arrangements

**Thibaud Defever**

décor, scénographie

**Olivier Sion**

costumes, accessoires

**Mélanie Loisy**

régie lumières

**Vincent Masschelein**

son

**Jérémy Scherpereel**

design graphique et illustration

**Les produits de l'épicerie**

production **Compagnie Illimitée**

coproduction **Le Métaphone / 9-9 bis, Hospice d'Havré Maison Folie de Tourcoing,  
Pôle spectacle Noyelles-Godault**

avec le soutien de la **Drac Nord-Pas-de-Calais Picardie, la région Hauts-de-France,  
les Fabriques Culturelles Lille Métropole et la Sacem**

durée 55 minutes

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

---

*Quand je serai petit*, c'est la rencontre entre deux auteurs-compositeurs-interprètes aux inspirations radicalement différentes.

L'un – Tony Melvil – a appris le violon au conservatoire.

L'autre – Usmar – autodidacte, manipule boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques.

Une rencontre musicale autour d'une quinzaine de chansons, autant d'occasions de s'interroger sur les adultes qu'ils sont devenus, sur les enfants qu'ils étaient et de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

Comme ce qui nous reste des enfants que nous étions, c'est à la fois gai et mélancolique, un peu absurde, drôle et léger. Accepter de ne pas être un super-héros, profiter du présent, ne pas se projeter dans l'avenir. Mais aussi continuer à rêver, poursuivre ses idéaux et essayer de ne pas décevoir l'enfant qu'on était.

Nos deux interprètes se partagent le chant. En duo ou en solo, toutes les chansons sont originales et en français.

Elles sont signées Usmar, Tony Melvil et Thibaud Defever (*Presque Oui*). Les arrangements sont conçus par Usmar et Tony Melvil qui mélangent leurs univers pour former un son inédit. La part belle est faite aux nouvelles technologies : tablette ou smartphone, interfaces intuitives et ergonomiques (loopers, capteurs de mouvement ou de distance).

Marie Levasseur donne du sens à ce spectacle. Elle questionne, interroge, établit des liens entre les personnages, les chansons, les corps et les sons. Hervé Gary met ce spectacle en lumière, une lumière qui prend les codes des concerts de musiques actuelles à contre-pied, qui dessine davantage qu'elle ne souligne.

## NOTE D'INTENTION

---

Message des artistes aux adultes accompagnant les enfants :

*Quand je serai petit* est une forme hybride entre le théâtre d'objets et le concert de musiques actuelles. À certains Moments, les enfants assistent à un concert, à d'autres, à un spectacle de théâtre.

Vous allez donc assister à un concert à voir !

Le spectacle a été conçu pour être joué en séance scolaire pour des enfants du CP à la 5<sup>e</sup>. Le public est assis. Entre les chansons, les applaudissements sont les bienvenus, les codes du concert sont respectés. Pendant les chansons, le calme est nécessaire à la compréhension des textes. Le niveau sonore est adapté au jeune public, mais comme les musiques électroniques sont centrales, un certain volume est nécessaire pour que les enfants soient plongés dans les sensations d'un concert de musiques actuelles. Vous pouvez faire confiance à notre sonorisateur qui saura trouver le juste équilibre entre énergie, confort d'écoute et sauvegarde de l'audition des enfants.

Chaque chanson se suffit à elle-même en terme de sens, il ne s'agit pas d'un conte. Cependant, la question centrale de « qu'est-ce que grandir ? » trouve un écho dans chacun des textes et il serait dommage qu'une trop grande excitation des enfants vienne gêner cet aspect du spectacle. C'est pourquoi nous souhaitons que les enfants ne tapent pas dans les mains pendant les chansons hormis lorsque nous les y invitons. À la fin du spectacle, nous prenons les enfants à partie, leur demandons de taper dans les mains, de chanter... mais tout le début demande de la concentration autant visuelle que sonore.

*Quand je serai petit* est un concert pendant lequel on rit, on réagit à ce qui se passe sur scène. Il ne s'agit donc pas de brider l'énergie et les réactions des enfants... c'est à vous de gérer si besoin votre groupe d'enfants pour que l'excitation ne l'emporte sur l'écoute. Nous vous invitons évidemment à vous placer avec votre groupe d'enfants et non en fond de salle. En plus, les textes comportent pour la plupart deux niveaux de lecture... vous risquez de passer un aussi bon moment que les enfants !

Bon spectacle !

Usmar & Tony Melvil

## LES AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES (SUR SCÈNE)

L'auteur, c'est celui qui écrit le texte de la chanson.

Le compositeur, c'est celui qui compose la musique, la mélodie.

L'interprète, c'est celui qui chante.

Dans ce spectacle, les deux artistes se partagent ces rôles.



### **Tony Melvil (chant, guitare, violon)**

Violoniste de formation, Tony Melvil s'est fait remarquer sur la scène chanson en 2012 grâce à son premier EP « Tentative d'évasion » (3f Télérama). Lauréat de nombreux prix, notamment les Premiers Prix de la Manufacture Chanson à Paris, de l'AMJA à Angers et du Concours Jeunes Talents du Festival Jacques Brel de Vesoul en 2013, Tony Melvil signe avec le Label At(h)ome (Arman Méliès, Joseph d'Anvers, Clarika, La Maison Tellier) et sort un deuxième EP « La Cavale » en mars 2013. Tony Melvil poursuit actuellement sa route avec un troisième EP intitulé « Plein Jour » (C<sup>ie</sup> illimitée / At(h)ome Lab). En 2016, il reçoit le « Bravo » des découvertes du festival Alors Chante !



### **Usmar (chant, tablettes tactiles, téléphone, synthé)**

Usmar est un musicien-producteur lillois aux influences diverses. Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album « L'âge des possibles » (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), Usmar a signé depuis de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Compagnie Zapoï, Gilda et compagnie, C<sup>ie</sup> In Extremis...) et s'est spécialisé dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs).

## LES TECHNICIENS (CEUX QU'ON NE VOIT PAS)

Ils nous suivent en tournée et sont indispensables pour le spectacle. Ils sont en régie, souvent en haut ou au milieu de la salle et commandent le son et la lumière :

- Régie lumières : Vincent Masschelein
- Son : Jérémy Scherpereel ou Olivier Duchêne



## LES THÈMES ABORDÉS

---

Il n'y a pas d'histoire dans ce spectacle, ce n'est pas une narration mais un fil rouge est tracé.

La quinzaine de chansons que l'on peut entendre ont été écrites sur le thème : « Qu'est-ce que grandir ? »

Les auteurs se sont interrogés sur ces questions universelles :

Y a-t-il un âge meilleur qu'un autre ? Quand s'arrête-t-on de grandir ? Qu'est-ce que vieillir ?

Nous voyageons dans le temps entre le passé, le futur et le temps présent, d'où le titre du spectacle : une faute faite exprès, un mélange entre « Quand je serai vieux » et « Quand j'étais petit ».

Quelques thèmes abordés dans les chansons :

- les souvenirs (*Tu te souviendras, Première fois, Ma cabane, mon palace*)
- les projections (*Quand je serai vieux, Vivre en grand*)
- les rêves (*Président, Pirate*)
- les blessures de l'enfance (*Rien de pire*)
- la transmission (*Dans tes yeux*)
- jouer et se raconter des histoires (*L'aventure, Les mots, Annabelle Œil*)

## LES THÈMES ABORDÉS

Si Tony Melvil pratique deux instruments bien connus de tous, la guitare et le violon, Usmar, lui joue avec des instruments moins ordinaires.

Le spectateur découvre une nouvelle façon de créer et de jouer de la musique. C'est un mariage sonore entre tradition et modernité, son acoustique et son électronique.

L'ordinateur est la pièce maîtresse dans l'architecture sonore d'Usmar.

Tous les sons, les rythmes, les voix, les nappes sonores y sont stockés. Mais Usmar utilise différents outils pour déclencher et jouer avec les sons :

- La tablette ou le smartphone qui permettent de télécommander l'ordinateur.
- Les contrôleurs comme « le midi fighter » pour déclencher des sons avec les doigts, « les pads » pour déclencher des sons avec des baguettes (comme sur une batterie), « le crystall ball » pour déclencher des effets avec les mains grâce à des capteurs de distance et présence.

Ces nouveaux instruments permettent de jouer en « live » en « direct » avec Tony Melvil, comme n'importe quel autre musicien !



## PAROLES DE CHANSON : « PIRATE »

---

Je serai pompier ou cosmonaute, marin-pêcheur ou garde-côte  
je serai comique et comédien ou contrôleur de billets de train  
je serai conducteur de gros camions ou bien sculpteur ou forgeron  
anthropologue en Australie ou psychologue pour wapiti

Je m'ferai peut-être prêtre dans une chapelle, cultivateur de mirabelles  
j'apprendrai à planter des choux, à casser des cailloux  
je serai collectionneur de boutons, éleveur de chèvres et de moutons  
je me verrai bien compositeur, peut-être même chanteur

Mais ce qui est sûr c'est que j'serai pas

**Un pirate, un mercenaire en col blanc  
pirate, trop diplômé, pas diplomate  
pirate, un mec sans âme, sans aromates  
tête de mort, tête à claques**

Je ferai le tour de la Terre en canoë, projectionniste de séries B  
bêta testeur de jeux vidéo, promoteur de courses d'escargots  
je serai confiseur, tourneur-fraiseur, supercuisinier d'hamburgers  
tortionnaire de dictateur, si je tourne en rond : derviche tourneur

Je serai entarteur professionnel, testeur d'odeurs sous les aisselles  
planteur de drapeau sur le toit du monde, c'est moi qui repeindrai la Joconde  
archéologue comme Indiana ou à la recherche du Nirvana  
je conduirai une diligence, une ambulance

Mais ce qui est sûr c'est que j'serai pas

### Refrain

Je serai œnologue, je cracherai je vous jure,  
prix Nobel de littérature  
designer de voiture sans permis,  
vétérinaire de chauve-souris  
je relancerai bien la charentaise  
ou scientifique pris par sa thèse cinéaste pour sourds-muets  
ou pétomane à la télé

Mais ce qui est sûr c'est que j'serai pas

### Refrain

## ANALYSE DU TEXTE : « PIRATE »

### Thèmes :

Les professions improbables, les métiers qu'on s'imagine faire plus tard.

### Objectifs :

#### Objectifs communicatifs :

- Parler des professions, des aspects positifs et négatifs d'une profession.
- Écrire un texte créatif sous forme de liste.
- Jouer avec les mots, les rimes.
- Argumenter, défendre sa position.

#### Objectif (socio-) linguistique :

- Étudier le lexique des professions, des activités.

#### Objectif (inter-) culturel :

- Les métiers mal vus.

### Vocabulaire :

- **Wapiti** : un animal herbivore de la famille du cerf ou de l'élan.
- **Mirabelle** : variété de prunes, de petite taille et de couleur jaune.
- **Mercenaire** : soldat qui agit pour le compte de quiconque le paie. Par extension, quelqu'un qui agit dans le seul but d'obtenir de l'argent, sans principes ni éthique et qui est donc prêt à tout.
- **Col blanc** : en opposition à col bleu, désigne dans le monde du travail les employés de bureau. Dans la chanson, l'expression « col blanc » fait référence au costume-cravate.
- **Sans arôme** : sans saveur, lisse.
- **Tête à claques** (familier) : personne déplaisante, désagréable, à qui on a envie de donner des claques.
- **Bêta-testeur de jeux vidéo** : personne testant les nouveaux jeux vidéo avant leur commercialisation et faisant part de ses remarques et commentaires, détectant d'éventuelles erreurs ou bugs.
- **Pétomane** : amuseur, performeur, dont la prestation consiste à discipliner ses gaz intestinaux afin d'en moduler diversement les échos sonores.
- **Indiana Jones** : aventurier et professeur d'archéologie, héros des films éponymes de Georges Lucas.
- **nirvana / Nirvana**. Le nirvana évoque pour les bouddhistes la délivrance, le salut. Nirvana est un groupe de rock américain des années 90.
- « Je serai **oenologue**, je cracherai je vous jure » : l'auteur mêle ici deux références.  
/ 1. L'oenologue goûte les vins, mais il n'avale pas le vin, il le recrache après en avoir identifié les saveurs.  
/ 2. On accompagnait le fait de « jurer » (promettre) en crachant par terre, pour engager sa parole, donner plus de poids au serment, cette pratique est à l'origine de l'expression « juré craché ».
- **Charentaise** est une pantoufle de feutre originaire de la région des Charentes d'où elle tire son nom.

# ACTIVITÉS EN CLASSE

---

## Des pistes d'activités...

### Écouter autour de soi

Les enfants sont assis en cercle.

L'enseignant demande aux enfants de fermer les yeux et d'écouter attentivement les sons à l'extérieur de la classe ou de l'école. Au début d'une minute les enfants ouvrent les yeux. Ils expriment chacun à leur tour ce qu'ils ont entendu, reconnu.

L'enseignant demande aux enfants de fermer les yeux et d'écouter attentivement les sons à l'intérieur de la classe ou de l'école ou les sons à l'intérieur de soi.

### Suivre un rythme

Les enfants sont en cercle.

L'enseignant (le meneur du jeu) commence à battre des mains ou des pieds selon un rythme choisi. L'enfant placé à sa droite, reprend ce rythme en faisant les mêmes gestes. Le suivant fait de même etc...Jusqu'au moment où tout le monde participe au concert. C'est ensuite au tour d'un autre de proposer un rythme.

### Sons en boîte

Les enfants sont en cercle.

On place divers objets (grelot, anneau, bille, dé, riz, graine...) chacun dans une petite boîte qui se trouvent au centre du cercle. On écoute le son produit quand on agite chaque boîte. Ensuite, on mélange les boîtes. Un enfant en choisit une, l'agite et reconnaît l'objet par le son produit. Et ainsi de suite...

On peut augmenter la difficulté pour le nombre de boîtes, mais aussi par le nombre d'objets mis dans la boîte. Par exemple reconnaître s'il y a une ou deux ou trois billes dans la boîte.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Tony Melvil



#### Tentative d'évasion (02/2012)

1. Wagon à bestiaux
2. La fleur au fusil
3. Emilie
4. 3 m<sup>2</sup>
5. Sur le fil
6. Je m'allonge
7. Alcôve

Réalisation / Mixage : Delbi  
Arrangements : Delbi / Tony Melvil  
Textes et musiques : Tony Melvil



#### La Cavale (03/2014)

1. On m'a dit
2. Les miroirs à l'envers
3. L'esprit aventurier
4. Sans langue sans visage
5. Bien avant

Réalisation : Delbi  
Mixage : Dominique Ledudal  
Arrangements : Delbi / Tony Melvil  
Textes et musiques : Tony Melvil



#### Plein Jour (09/2015)

1. J'aurais pu être meilleur
2. Le Tango des armes à feu
3. Pompon
4. A midi
5. Le corps-cage
6. Quoi qu'il advienne
7. Entre nous

Réalisation / Mixage : Delbi  
Arrangements : Delbi / Tony Melvil  
Textes et musiques : Tony Melvil  
(sauf 3 : Thibaud Defever – Isabelle Haas / Thibaud Defever et 7 : Tony Melvil / Delbi)

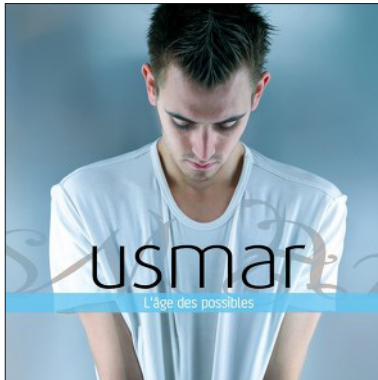


#### Quand Je Serai Petit (11/2015) - en duo avec Usmar

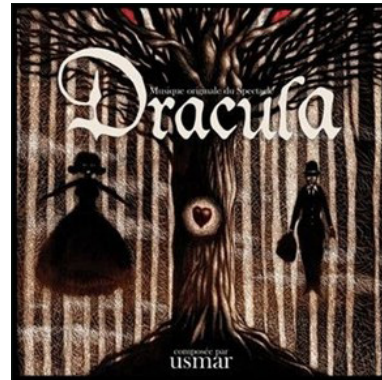
1. Pirate
2. Les mots
3. Annabelle Oeil
4. Tu te souviendras
5. Mange ta soupe
6. Premières fois
7. L'aventure
8. Président
9. Rien de pire
10. Quand je serai vieux
11. Ma cabane mon palace
12. Vivre en grand
13. Dans tes yeux

Réalisation / Mixage : Delbi  
Arrangements : Usmar et Tony Melvil  
Textes et musiques : Usmar et Tony Melvil  
(sauf 7 : Thibaud Defever – Isabelle Haas / Thibaud Defever)

## Usmar



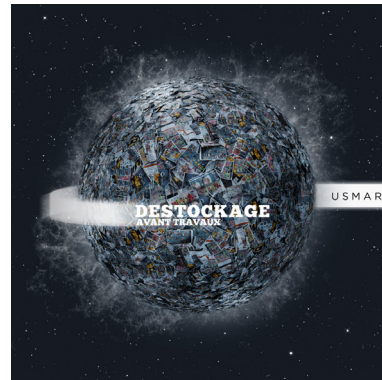
L'âge des possibles (10/2005)



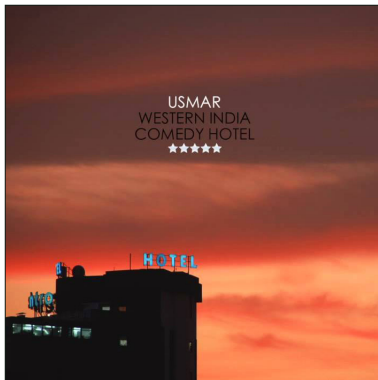
Dracula (03/2009)



Rien n'est parfait (11/2009)



Destockage avant travaux (10/2010)



Western India Comedy Hotel (11/2013)



Beats & Politics (09/2015)



Quand Je Serai Petit (11/2015) - en duo avec Usmar

**Bande-annonce (capture d'écran)**



[https://www.youtube.com/watch?v=VIXc\\_e7XiSY](https://www.youtube.com/watch?v=VIXc_e7XiSY)





CONTACT :

**Chantal Janssens-Deloge**

Responsable développement secteur jeune public

[cjanssens@lebateaufeu.com](mailto:cjanssens@lebateaufeu.com)

03 28 51 40 41 (ligne directe) | 06 07 30 59 58