

Le Cid

Corneille | Yves Beaunesne | Comédie Poitou-Charentes - CDN

↳ **mardi 31 janv. | 20 h**
mercredi 1^{er} fév. | 19 h

durée ± 2 h 30 | grande salle | tarif 8 €



LE SPECTACLE

Le Cid

de Corneille | mise en scène Yves Beaunesne
Comédie Poitou-Charentes / CDN

Après *Roméo et Juliette*, Yves Beaunesne est de retour avec un autre chef-d'œuvre du répertoire.

Toute l'action du *Cid* est sous-tendue par un terrible conflit moral, le célèbre dilemme cornélien, qui oppose dans l'esprit des principaux personnages le devoir et l'amour. Rodrigue et Chimène sont amoureux, mais leurs pères se disputent et Rodrigue doit tuer celui de Chimène pour venger l'honneur du sien. La belle doit alors exiger la mort de celui qu'elle aime. Heureusement, Rodrigue vainc les Maures et, revenant couvert de gloire, nanti du titre de « cid », obtient le pardon du roi... ce qui ne change rien à la détermination de Chimène.

Yves Beaunesne réinterroge ce dilemme. *Le Cid*, c'est d'abord une lutte de générations et l'histoire de deux jeunes gens face aux héritages, aux lois sociales, aux codes familiaux, face à leur histoire. Il rappelle que la première version de la pièce de Corneille était une tragi-comédie, une saga faite de chair, de sang, de rires, de pleurs, de jalousie, de passion.

Le metteur en scène choisit de monter la version de 1637, « avec un alexandrin cornélien de la jeunesse, fougueux, archaïque parfois, mais qui ne manque certes pas de cœur ni du bel air de l'innocence intrépide, pour donner toute sa place au génial artificier et à la puissance vitale hors norme de cette langue et partager avec le public une expérience physique, rythmique et, in fine, dramatique ».

↳ **mardi 31 janv. | 20 h**
mercredi 1^{er} fév. | 19 h

durée ± 2 h 30 | grande salle | tarif 8 €

INVITATION AVANT-SPECTACLE avec Yves Beaunesne, metteur en scène. Une découverte du parcours de Yves Beaunesne et de ses partis pris esthétiques de mise en scène pour cette version du *Cid* de Corneille.

MARDI 31 JANV. | DE 18 H 45 À 19 H 30 | RÉSERVATION CONSEILLÉE

BORD DE PLATEAU Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **mercredi**.

BF théâtre **LE BATEAU FEU**
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE



STAGE THÉÂTRE

autour du spectacle *Le Cid* de Corneille,
mise en scène Yves Beaunesne

animé par **Julien Roy**,
comédien du spectacle

DIMANCHE 29 JANVIER | DE 10 H À 16 H

LE BATEAU FEU Scène nationale DUNKERQUE • place du G^l.de-Gaulle
billetterie 03 28 51 40 40 • www.lebateaufeu.com • f t

STAGE THÉÂTRE

autour du spectacle *Le Cid* de Corneille,
mise en scène Yves Beaunesne

Contenu

Autour de deux scènes de l'acte premier du *Cid*, vous sera proposé un travail d'acteur sur la langue du jeune Pierre Corneille exposée dans sa tragi-comédie avec une puissance et une vitalité intactes : Corneille, notre contemporain ?

Stage limité à 15 participants.

Intervenant artistique

Julien Roy, comédien du spectacle (rôle de Don Fernand)

Date et horaires du stage

dimanche 29 janvier 2017 | de 10 h à 16 h

Lieu du stage

L'Avant-Scène, rue du Jeu-de-Paume, Dunkerque

Participation aux frais

15 €

Conditions requises

- âge minimum : 16 ans
- avoir entièrement lu *Le Cid* de Corneille avant le stage
- détenir un billet pour le spectacle *Le Cid*

Informations pratiques

- Une copie des deux scènes travaillées pendant le stage vous sera transmise au préalable
- venir avec une tenue de travail propice aux exercices ou échauffements physiques
- possibilité de pique-niquer sur place lors de la pause déjeuner

L'intervenant :



Acteur, metteur en scène et pédagogue, **Julien Roy** impose sa passion des arts de la scène à ses parents peu après mai 68. Il quitte alors la Haute École de Commerce parisienne (ES-SEC) pour suivre les cours de Tania Balachova, notamment accompagnée de Claude Régy, Mickael Lonsdale, Jean-Marie Serreau... Il fait dans le même temps du mime chez Marcel Marceau puis intègre l'école de danse et théâtre Mudra dès sa création à Bruxelles par Maurice Béjart.

Après un bref passage enfin au Conservatoire Royal de Bruxelles, il a joué à ce jour plus d'une centaine de pièces sur les principales scènes belges et plus occasionnellement en France. On le retrouve ainsi dans *Le Prince de Hombourg* auprès de Xavier Gallais à Avignon en 2014.

Il reçoit en 2005 le Prix de la Critique du Meilleur acteur pour son interprétation de Jack dans *Aïda vaincue* de René Kalisky et celle de Louis II de Bavière dans *Le Roi lune* de Thierry Debroux. Il a tourné au cinéma et à la télévision pour Gérard Frydman, Gérard Corbiau, Harry Kümel, Manuel Gomez...

Il est aussi metteur en scène et a créé une vingtaine de spectacles à ce jour. En 1997 il reçoit le Prix de la Critique de la Meilleure mise en scène et de la Meilleure scénographie pour *Pelléas et Mélisande*.

Il a enseigné au Conservatoire royal de Bruxelles, à l'École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre, au Conservatoire royal de Mons (Art2) et à l'EpsAd (École professionnelle supérieure d'Art dramatique du Théâtre du Nord à Lille).

Formulaire d'inscription à retourner

(REmplir en lettres MAJUSCULES)

M. Mme Mlle

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. portable :

Email :

Date de naissance :

Je m'inscris au stage théâtre du dimanche 29 janvier et je règle les frais de participation (15 €).

Fait à _____, le _____

Signature

Inscription auprès de la billetterie du Bateau Feu, place du Général-de-Gaulle, 59140 Dunkerque, du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 et le samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 17 h 30.

Plus d'informations auprès de Lysiane Abitbol au 03 28 51 40 50 ou par mail labitbol@lebateaufeu.com

