



Vertiges

Nasser Djemai | C^{ie} Nasser Djemai

↘ mar. 21 mars | 20 h

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  



Cie Nasser Djemai

Vertiges

Texte et mise en scène
Nasser Djemai

Création du 11 au 28 janvier 2017 – MC2: Grenoble



© Sipas Presse

Vertiges

Il existe des mondes parallèles, tout près de chez nous, comme des poches gorgées de particules encombrantes, sans cesse irriguées par un trop plein d'incompréhension. Ces kystes urbains perçus aujourd'hui comme des prisons à ciel ouvert, des ghettos. C'est là que mes parents vivent, c'est là, entre autres, que j'ai grandi...

Lorsque nous sommes arrivés en 1987, on venait de la campagne, isolés de tout. L'hiver était particulièrement redouté avec le froid, la baisse de lumière, l'humidité, l'isolement, sans moyen de transport... J'ai toujours vu les murs de la maison dégouliner d'eau, et une bataille entre frères et sœurs pour une place proche du poêle à mazout. Nous vivions dans une petite maison d'ouvriers, à côté de la mine de ciment où travaillait mon père. On était très loin de « l'ami Ricoré », la campagne ce n'est pas donné à tout le monde...

On ne connaissait pas la ville et comme le personnage de Louise Wimmer, dans le film de Cyril Menegun, l'arrivée dans ces cités a été vécue par toute la famille comme une véritable délivrance. Enfin on se sentait en sécurité, on était au chaud toute l'année, on pouvait faire les courses tous les jours, aller chez le médecin, le pharmacien. Pour les enfants un peu plus âgés, on pouvait gagner un peu d'argent en travaillant au marché, aller à la piscine, à Carrefour, au cinéma, utiliser une cabine téléphonique, jouer au foot dans un vrai stade, boire un coca dans un bar et écouter de la bonne musique en jouant au baby-foot, au flipper, trouver facilement des pièces pour sa mobylette, s'habiller un peu à la mode, tout ça sans faire 10 km à chaque fois...

La fin d'une époque.

Nous y avons vécu plusieurs années sans problème, avec même un sentiment de légèreté. Mais au fur et à mesure, le chômage a fini par gangréner ces quartiers et 28 ans plus tard, les choses ont terriblement changé. Tous ceux qui ont eu la possibilité de partir l'ont fait ; peu à peu un glissement de population s'est opéré. Aujourd'hui il y a des familles très heureuses qui s'en sortent très bien, d'autres doivent se battre au quotidien pour survivre. Enfin certains ont fait le choix de se murer dans une quête identitaire et spirituelle en se coupant du monde.

Les banlieues, les cités, les ZUP, les ZEP, les quartiers, quartiers sensibles, quartiers populaires. Ces endroits où beaucoup de fantasmes se projettent, où les peurs se cristallisent, toutes ces appellations, ces identités flottantes, qui en disent long sur la difficulté de nommer « la chose ».

Nasser Djemai

Vertiges

Le propos

Les maisons hantées ne sont pas forcément en Ecosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage ! Elles sont partout, peut-être juste à côté de chez nous.

Vertiges est une plongée onirique au cœur d'une famille, dans une cité qui s'est terriblement dégradée où Nadir va se sentir à la fois en pleine familiarité et tellement étranger. Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir tente de retrouver un semblant de tranquillité et d'échapper à la réalité de son quotidien. Il décide de se rapprocher des siens pour s'occuper de son père, mais de nombreuses zones d'ombre subsistent autour de l'état de santé du patriarche. Il se retrouve englouti dans un intérieur où tous les miroirs sont déformants, peut-être un asile pour fous, avec une famille engluée dans ses paradoxes et son aveuglement. Une fable à la fois drôle et cruelle, sur ce qu'est devenue notre république, le peuple.

A travers ce voyage initiatique, Nadir tentera de renouer les fils de son identité, d'échapper aux délires fantasmatiques - les siens et ceux de la société - sur ces quartiers aujourd'hui paupérisés qui, il y a cinquante ans, étaient encore des lieux d'espoir et d'avenir.

L'écriture

Ce sera une réflexion sur ce qu'est devenue notre république, avec le retour dans une cité qui s'est terriblement dégradée où Nadir va se sentir à la fois en pleine familiarité et tellement étranger.

Face à un chantier d'une telle ampleur, j'imagine de nouveau un travail en immersion auprès de familles cette fois ou d'individus vus à travers le prisme de leur rôle de père, de mère, de fils ou de sœur.

La création d'*Invisibles* m'a donné l'occasion de mener une véritable enquête autour de la vie des vieux migrants originaires du Maghreb (les chibanis). Celle d'*Immortels*, d'aller à la rencontre de jeunes pour mieux appréhender les problématiques adolescentes. Ces démarches m'ont demandé près d'une année de travail auprès des foyers, des cafés sociaux, près des mosquées, devant les montées d'immeubles, dans des établissements scolaires, des associations culturelles... afin de collecter les témoignages et de les analyser. Je me suis servi également des recherches sociologiques, des thèses, des ouvrages et témoignages vidéo et audio....

Il en sera de même pour *Vertiges*, car je ne conçois aujourd'hui mon travail d'écriture que dans le prolongement de ce temps documentaire. La trame de *Vertiges* se construira au fil de ces moments de collecte de la parole : au sein de familles que nous approcherons par le biais de jeunes rencontrés dans un cadre scolaire, auprès de groupes de femmes déjà constitués dans les associations d'alphabétisation, dans les maisons de quartiers, auprès de groupes d'hommes approchés aux abords des mosquées, dans des associations culturelles et culturelles.

La dramaturgie

A partir de cette immersion, le travail sur la structure d'une histoire a pu commencer. Repérer les thèmes récurrents, définir des personnages et leur univers et commencer à écrire.



Mêler travail au plateau et écriture

Je souhaite faire appel à des comédiens-collaborateurs eux aussi issus de cette double culture franco-maghrébine, qui retient ici mon attention, pour confronter leur vécu au mien et déjouer les clichés.

J'aimerais les associer très tôt au travail, en les convoquant à des rendez-vous dramaturgiques très en amont de la création, continuer d'échanger avec eux tout au long du processus d'écriture...

Calendrier de travail

Résidences d'écriture

Mai 2014 – 2 semaines – La Chartreuse-CNES

Juillet à mars 2014 – 5 semaines – Grenoble et Paris

Février et mai 2015 – 1 semaine au CENTQUATRE-PARIS

Résidences de confrontation plateau / texte

Avril 2015 – 1 semaine au Théâtre des Quartiers d'Ivry

Résidences en équipe complète

Du 8 au 12 février 2016 – Théâtre du Chevalet, Noyon

Du 10 au 22 octobre 2016 – Au CENTQUATRE-PARIS

Du 8 au 20 novembre 2016 – La Chartreuse-CNES

Du 5 au 23 décembre 2016 et du 3 au 10 janvier 2017 – MC2: Grenoble

Création du 11 au 28 janvier 2017 – MC2: Grenoble



© Emile Zeizig

Vertiges

Texte et mise en scène

Nasser Djemai

Avec

Fatima Aibout

Clémence Azincourt

Zakariya Gouram

Martine Harmel

Issam Rachyq-Ahrad

Lounès Tazaïrt

Dramaturgie - Natacha Diet

Lumière - Renaud Lagier

Son - Frédéric Minière

Vidéo - Claire Roygnan

Scénographie - Alice Duchange

Costumes - Benjamin Moreau

Régie générale - Lellia Chimento

Régie lumière - Ziggy Durand

Production : Compagnie Nasser Djemai

Coproduction : MC2 : Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Granit Scène nationale - Belfort,

Maison des Arts du Léman - Thonon, Théâtre du Château Rouge - Annemasse, Théâtre du Vellein - Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le Théâtre de Rungis (en cours)

Avec le soutien de : le CENTQUATRE-PARIS, la Chartreuse-CNES, la Maison des métallos - Paris, le Théâtre 13 - Paris, Théâtre du Chevalet - Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, la Caisse des Dépôts

Aide à l'écriture du Centre National du Livre

Publication du texte prévue aux Editions Actes Sud-Papiers en 2016

La Compagnie Nasser Djemai est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est soutenue par le Conseil Général de l'Isère et la Ville de Grenoble.

L'équipe



Nasser Djemaï

Auteur et metteur en scène

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne, et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il y a acquis une expérience théâtrale européenne. Il a été dirigé par Hettie McDonald et Frank McGuinness dans *The Storm* d'Alexandre Ostrovsky au Théâtre Almeida à Londres. De retour à Paris, il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Philippe Adrien, Alain Françon.

Il est lauréat du prix Sony Labou Tansi des lycéens théâtre francophone 2006-2007 pour *Une étoile pour Noël* (Actes Sud-Papiers, 2006).

Après *Une étoile pour Noël* ou *l'ignominie de la bonté* et *Les vipères se parfument au jasmin*, deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète, en 2011 il a créé à la MC2: Grenoble *Invisibles* (spectacle encore en tournée en 2014/2015) autour de la mémoire des Chibanis, ces hommes originaires d'Afrique du nord.

Janvier 2014 : *Immortels*, sa quatrième pièce est créée au Théâtre Vidy-Lausanne et éditée - comme ses précédents textes - aux éditions Actes Sud-Papiers.

Il obtient trois nominations aux Molières 2014 pour *Invisibles*, ainsi que le Prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

Vertiges est son cinquième texte.



Zakariya Gouram

Interprète – Nadir

Il suit les cours de l'École du Passage avec Niels Arestrup, Josiane Stoleru, Jerzy Klezyk, Paul Golub et Gilles Galliot. Il intègre ensuite l'ENSATT de la rue Blanche à Paris, où il se forme auprès de Jacques Kraemer, Geneviève Rosset, France Rousselle, Xavier Marcheski et Gérard Lartigau. Il parfait sa formation en travaillant avec Madeleine Marion, Ariane Mnouchkine, Élisabeth Chailloux et le Tg STAN. Il a par ailleurs animé divers stages sur Richard III de Shakespeare, Because You're Mine de David Keen et Une vie bouleversée d'Etty Hillesum¹.

Depuis 1991, il mène, en parallèle à son travail de comédien, un travail de recherche sur l'art de la mise en scène, de l'acteur et de l'interprétation au sein de la compagnie R.I.D.E.A.U. jusqu'en 1996, puis avec sa propre compagnie, Sacré Théâtre, fondée l'année suivante avec Leila Adham, en résidence au Théâtre Rutebeuf de Clichy².

Au cinéma et à la télévision, il tourne dans de nombreux films et téléfilms.



Lounès Tazairt
Interprète – le père

Après avoir été ajusteur en usine puis animateur à l'Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers, Lounès Tazairt est machiniste au Théâtre de la Commune lorsqu'il a « le choc » du théâtre. Il rejoint alors l'école du Centre Dramatique de la Courneuve avant que les rôles ne s'enchaînent.

Il a notamment joué dans les mises en scène de Régis Santon, *Fille de...*, de Patrick Pineau, de Stéphane Olivié-Bisson, *Sarcelles sur Mer*, d'Hélène Darche, *L'Algérie en éclats*, d'Ahmed Khoudi, de Jean Maisonnave, *La Cuisine*, d'Akli Tadjer, de Kader Boulaouanne, de Gabriel Garran, d'Ahmed Bouffetout, de Philippe Adrien, Cami.

Auteur, il signe quatre one man show : *Le fils du dessert*, *Les Salades à Malek*, *Habib birthday*, *Le Maghreb de canard*.

Au cinéma et à la télévision, il tourne sur les deux rives de la Méditerranée : dans *Fort Saganne* d'Alain Corneau, *Le gone du Chaâba* de Christophe Ruggia, *Viva Laldjérie* de Nadir Mokneche, *Le secret de Fatima* de Karim Benshala, *L'ennemi intime* de Florent-Emilio Siri, *Le noir te (vous) va si bien* de Jacques Bral...

En 2011, il rencontre Nasser Djemaï qui le dirige pour la création d'*Invisibles*.



Fatima Aibout

Interprète – la mère

Après une formation sur le terrain en chant, danse et théâtre, elle joue sous la direction de Cary Rick dans *Mikrokosmos*, *Léonce et Lena*, de Philippe Adrien dans *La légende de Wagadou* et de Gabriel Garran dans *Lumières pour l'Algérie* et *Femmes Algériennes écrivains*. Elle a travaillé également avec Bartabas dans *Opéra équestre*, *Mazeppa*, Antoine Bourseiller dans *L'oiseau de lune*, Hélène Hamon Foul Ivanoun et Jean-Gabriel Nordmann *J'ai oublié...*

Elle signe également les mises en scène de deux spectacles : *Le Tatou*, *Fremd* et travaille en tant que comédienne pour le cinéma, la télévision et la radio.



Issam Rachyq-Ahrad

Interprète – Hakim, le frère

Diplômé du Conservatoire National de Bordeaux et de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, il commence sa carrière théâtrale sous la direction de Nadia Vonderheyden et de Catherine Marnas.

Il joue par la suite dans les créations *J'ai 20 ans qu'est ce qui m'attend ?* de Cécile Backès, *Illuminations* de Ahmed Madani, *Ô vous frères humains* d'Alain Timar.

Au cinéma, il tourne dans *Tout simplement*, première fiction interactive d'Alexandre Lutz et dans les courts métrages de Géraud Pineau et Mohammed El Kathib, à la télévision, dans les fictions *8 et des poussières* de Laurent Teyssier et *Autopsie d'un mariage blanc* réalisée par Sébastien Grall.

Il mène en parallèle de sa carrière de comédien des activités de pédagogue auprès des plus jeunes.



Clémence Azincourt
Interprète – Mina, la sœur

Diplômée de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais, Clémence Azincourt fait ses premières armes de comédienne auprès des metteurs en scène Stuart Seide dans *La Bonne âme du Se-Tchouan*, Stéphanie Loïk *La Supplication*.

Egalement assistante à la mise en scène, elle collabore notamment au théâtre avec Gildas Milin dans *Toboggan* et pour l'opéra avec Jean-François Sivadier dans *Eugène Onéguine*.

En 2013, elle entame une collaboration avec Nasser Djemaï et interprète le rôle de Linda dans son quatrième spectacle *Immortels*, autour de l'adolescence et du deuil.



Martine Harmel
Interprète – La voisine

Après des débuts dans la chanson, Martine Harmel se consacre à la danse. Soliste au Ballet Théâtre Joseph Rusillo à Paris, elle danse sur les plus grandes scènes classiques en France (Théâtre du Châtelet, Théâtre National de Chaillot...) et à l'international. Elle sera également danseuse étoile au sein des Ballets de Paris Janine Charrat.

Danseuse et comédienne, elle collabore principalement avec Azzedine Bouayad, avec lequel elle fonde et dirige le Théâtre de la Danse Martine Harmel, devenu en Corps et en Jeu. Chorégraphe, elle collabore avec les metteurs en scène Georges Bonnaud, Claudia Stavisky, Andrzej Seweryn, Michel Lopez, Jean-Marie Lejude, Jean-Claude Durand, Maurice Attias, Marie-Do Fréval, Antoine de Staël, ...

Sa pièce Dali Folies, créée à l'espace Pierre Cardin en 1999, tournera six années durant en France, en Europe, en Russie et en Chine.

Pédagogue, elle est notamment professeur à l'École du Théâtre National de Chaillot de 1988 à 2003. Elle propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass aux professionnels du spectacle au sein de en Corps et en Jeu ou d'autres compagnies partenaires.



Cie Nasser Djemai

Vertiges

Texte et mise en scène
Nasser Djemai

CREATION
Janvier 2017

Artistique
Nasser Djemai
06 10 20 10 64
nasser.djemai@yahoo.fr

Production
Corinne Duguest
06 10 07 69 24
administration@nasserdjemai.com