

# Groink

Stéphane Guignard | Camille Rocailleux

↘ sam. 6 mai | 17 h

tarif unique 5 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •  

éclats



il était une fois trois petits cochons  
dodus trop mignons  
hmmmm ! on en mangerait...

# BROUZE



# Opéra de trois soues

pour les enfants à partir de 3 ans

Pour voix, percussions et ukulélé, mélodica, trompette, grosses caisses, tambours, ballons de baudruche, sabots, fêtus de paille, briques, truilles, planches de bois, scies, marteaux, clous...

**avec**

*Les petits cochons :*

Nif, Sven Clerx – percussions et ukulélé

Naf, Jérémie Abt - percussions et mélodica

Nouf, Théo Mérigeau – percussions et trompette

*Rosetta, la mère des petits cochons et Jack, le loup*

Romie Estèves - chant lyrique, mezzo soprano

Conception mise en scène : Stéphane Guignard

Musique : Camille Rocailleux - Texte : Philippe Gauthier

Scénographie : Philippe Casaban et Éric Charbeau

Lumières : Éric Blosse

Costumes : Hervé Poeydomenge

Collaboration artistique : Sophie Grelié

**Coproduction** Opéra National de Bordeaux - OARA - IDDAC – L’Imagiscène, Terrasson - Théâtre Athénor, Saint Nazaire  
- Éclats

**Avec le soutien de** SACEM - Ville de Bordeaux/Fonds d’aide à la création et soutien à l’innovation - ADAMI,  
SPEDIDAM

**Et le concours de** Les ateliers de l’Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes. L’Atelier des Marches,  
Le Bouscat - Le Plateau, Eysines - L’Ermitage-Compostelle, Le Bouscat.

« *Groink.*

*C’est Nif Naf et Nouf accrochés à leur maman Rosetta !*

*Trois petits dodus. Pas toqués bien vivants. Tout roses et tout ronds. Tout moelleux.*

*Tout le temps ils courent. Partout ils jouent. Tout joufflus charnus. Ouh ! On en mangerait.*

*Surtout prenez bien garde au grand méchant Jack.*

*L’grand méchant loup ! »*

**GROINK** s’inspire du conte traditionnel des Trois Petits Cochons (celui 19ème siècle et non de Walt Disney) ; l’histoire étant prétexte au jeu musical et à la créativité sonore.

Une œuvre avant tout rythmique et énergique où la percussion, la voix lyrique, les corps sont indissociables d’une écriture pleine de couleurs, de clins d’œil et de vitalité.

Dans cet opéra de « trois soues », il est question de pulsion, d’enfance, de jeu, de fraternité, de séparation, de peur et de dévoration, de construction et surtout de grandir !

## **Le projet**

**Stéphane Guignard** décline ici le troisième volet d’un bestiaire commencé en 1993 avec *Cocottes perchées*, continué en 2002 avec *Espèces de Grenouilles*.

A chaque aventure, il joue de ses souvenirs d’enfance, de sa petite enfance passée dans une grande ferme entourée de bois au milieu des animaux domestiques (poules, canetons, cochons, pintades, chevaux, vache, âne, chat...)

Comme dans tous ses projets, il aime révéler les interprètes à des situations nouvelles. Son théâtre musical s’appuie directement sur la matière humaine et la rencontre.

Choisir des musiciens qui sont en mouvement est pour lui une évidence, sa démarche se situant sur le corps musical et le geste.

Dès le départ, pour jouer les trois petits cochons, Stéphane Guignard imagine un travail avec de jeunes musiciens.

Il invite Jérémie Abt, percussionniste du spectacle *Couacaisse*, à poursuivre son travail avec **éclats** en l’associant

à ses frères de jeu, Théo Mérigeau et Sven Clerx et propose à Romie Estève, chanteuse lyrique mais aussi danseuse, de jouer le loup et de prendre le rôle de la maman cochonne.

Cette voix physique se livrera à une performance "rageuse" mais enveloppante.

## Premières paroles sur Groink

*La vie en rose cochon - Sud-Ouest 10/11/2015*

« Dans la dernière pièce de Stéphane Guignard, Groink, on s'amuse, on chante, on rit ! Les trois petits cochons ont une maman cochone, bien vivante et fort joyeuse. Avec Rosetta (la charmante mezzo -soprano Romie Estèves) on fait la fête, on rote et on pète... et l'important, ce n'est pas la morale, mais bien de développer la créativité sonore pour éveiller et vivifier l'écoute des enfants »

« Groink nous promène dans tout le champ des pulsions avec tact, maîtrise et beaucoup, beaucoup de joie.

La pulsion s'incarne dans toutes les dimensions du spectacle: les bruits de cochon, les percussions, la voix lyrique, la "bouffe" des cochons, le pet du loup, la langue du texte qui se déroule avec une vraie jouissance pulsionnelle, etc...

C'est certainement cette liberté de créer, cette vitalité qui reste la question fondamentale de Groink, ce « pousse à créer » de l'auteur qui en fait toute l'efficacité. Les artistes nous permettant ainsi d'approcher au plus près des questions fondamentales de nos vies humaines. »

Cécile El Mehdi, psychologue clinicienne, observatrice de la création jeune-public

"Groink", comme un songe... Dévoration !

C'est une belle écriture de théâtre : les images en liberté et la musique maîtrisée, tissent le rêve.

Plongée impertinente dans les rondeurs de l'enfance.

Et ce double féminin : mère, nourricière, allaitante et son ombre séductrice un rien androgyne...

Qui finit dans la marmite! «

Brigitte Lallier-Maisonneuve, - directrice Théâtre Athénor - St Nazaire

« Je souhaite juste dire le plaisir que j'ai eu à regarder et entendre ce spectacle pour moi quasi parfait.

La qualité de l'écoute et de concentration de la salle est d'ailleurs le meilleur hommage qui pouvait lui être rendu.

J'ai notamment beaucoup apprécié la dimension musicale, avec un parfait équilibre entre une écriture

résolument contemporaine et de multiples clins d'œil, très astucieusement amenés, à des références musicales autres, depuis la chanson en style « musiques actuelles » jusqu'à des musiques extra-européennes.

Le tout servi par des interprètes très talentueux.

Mise en scène, scénographie et costumes efficaces avec de jolies images.

Bref un enchantement pour ce qui me concerne !

Bravo donc !

Jean Marie Colin, musicien - compositeur

## Les dates de la saison 15/16

**3 novembre** - L'Imagiscène à Terrasson Villedieu (24)

**10 & 12 novembre** - Opéra National de Bordeaux (33)

**27 /28 novembre** - Le Galet - Pessac en scènes (33)

**14 janvier** - Centre culturel Simone Signoret - Canéjan (33)

**2 /3 février** - Théâtre Athénor - Saint Nazaire (44)

**13 /14 février** - Festival A pas contés - Dijon (21)

**15/16 mars** - Festival "la tête dans les nuages" - Angoulême (16)

**18 mars** - Scène Nationale - Bayonne (64)

**22 mars** - Théâtre Olympia - Arcachon (33)

**30 et 31 mars** - Festival Méli'môme - Opéra de Reims (51)

**6 et 7 avril** - Le plateau - Eysines (33)

**25 mai** - Centre culturel Bois Fleuri - Lormont (33)

**10 juin** - Festival Rencontres Enchantées - Saubrigues (40)

## et à venir en 16/17...

Scènes nationales de Château-Gontier, Dunkerque, Niort -

Très tôt Théâtre, Quimper - Les petits devant les grands derrière, Poitiers -

Les Colonnes, Blanquefort - La Soufflerie, Rezé - La Caravelle, Marcheprime -

Théâtre Ducourneau, Agen - Centre culturel, Sarlat -

Les 7 Collines, Tulle - Les 13 arches, Brive - Le Libournia, Libourne - L'Avant-scène, Cognac -

CC Erdre et Gesvres, Fay de Bretagne - Théâtre du Vellein, Villefontaine - Festival MOMIX...

## **La compagnie musicale éclats**

Créée en 1987, **éclats** est une structure de création et de transmission musicale.

Inscrite et identifiée dans une démarche musicale contemporaine,

**éclats** crée, produit, accompagne et diffuse concerts et spectacles musicaux à travers la France et l'international.

### **La ligne artistique**

Le geste musical, la voix, le théâtre instrumental, le croisement des arts et les paysages sonores sont les points d'appui de sa recherche artistique.

**Éclats** développe des programmes qui mettent en jeu la créativité de l'interprète,

qui explorent les relations entre musique, corps, espace pour une approche plus physique qu'intellectuelle.

Les propositions s'intéressent aussi bien à l'acte de création qu'aux conditions de leur réception.

Elles ont aussi pour particularité de s'adresser à des publics très différents, des tout-petits (dès 6 mois) aux adultes.

**Éclats** invente ainsi des formes adaptées aux lieux, aux situations et contextes.

Pour transmettre, au plus petit comme au plus grand, le goût de l'insoupçonné,

pour renouveler les pratiques et maintenir en éveil,

la compagnie musicale **éclats** conçoit des spectacles musicaux au plus près des enfants,

dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical.

Elle donne à entendre un théâtre poétique fait de musiques, de mots, de matières sensorielles et d'images.

Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques,

extra-européennes et sur les paysages sonores.

**Éclats** permet aux enfants dès leur plus jeune âge d'accéder à toutes les musiques, de garder ouverte

et curieuse leur sensibilité sonore, d'enrichir leur écoute dans un esprit créatif et ludique.

Un écho à notre mémoire d'enfance.

## **Contacts**

**Stéphane Guignard**, Directeur artistique - [stephane.guignard@eclats.net](mailto:stephane.guignard@eclats.net)

**Anne Reynaud**, Développement/diffusion – 06 83 18 34 73 – [a-reynaud@wanadoo.fr](mailto:a-reynaud@wanadoo.fr)

**éclats** – 18 rue Vergniaud – BORDEAUX – [www.eclats.net](http://www.eclats.net)

L'association musicale *éclats* est subventionnée par la DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine/Limousin/Poitou-Charente, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

## **Stéphane Guignard – Concepteur du projet et metteur en scène**

On retrouve dans tous les spectacles qu'a conçu Stéphane Guignard un caractère de concentration, d'intensité contenue, qui est une de ses signatures : à travers la diversité des univers qu'il explore, il réussit toujours à toucher à l'essentiel et à le rendre sensible, presque palpable.

Toutes ses créations échappent à la mode parce-qu'elles ne ressortent d'aucune esthétique extérieure à l'essence de l'œuvre qui les inspire.

Après ses études musicales, Stéphane Guignard, prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'Université de Musique de Pau (64). Les rencontres avec Marie-Françoise Lacaze (écriture, pédagogie de la créativité musicale, musique électroacoustique) et Guy Maneveau (harmonie, direction de chœur) sont déterminantes. Il interprète des pièces musicales de Stockhausen (*Stimmung*), G. Aperghis (*Récitations*), J. Cage, C. Vivier (*Love songs*), V. Globokar...

En 1987, il co-fonde l'association musicale *éclats*, pour développer sa recherche musicale au croisement des différents arts. Son goût pour la création et l'invention sonores, le jeu musical, le guide vers des propositions artistiques innovantes sur des partitions du répertoire contemporain. Depuis 1992, il met en scène des spectacles musicaux tout publics en plaçant sa recherche sur la dramaturgie de l'écoute et associe musiciens, compositeurs, écrivains, danseurs, jongleurs et comédiens: Pan (1992), Cocottes perchées (1995), Hors-jeu (1997), Musiques sur mesures (1998), Toccata (1999), Tout ce qui tombe du ciel (2000), Babar et autres mélodies (2001), Espèces de grenouilles (2002), Matches (2004), Hararavo (2005), Songs (2008), Les Johns (2009), Elle a tout d'une diva (2012), La chute du piano (2012), si le sirocco s'y croit (2013).

Son travail, ses créations, ses concerts ou spectacles ont été entendus dans de nombreux lieux en France et à l'étranger : Cité de la Musique à Paris, IRCAM, Ateliers des enfants du Centre Beaubourg, Maison de la Musique de Nanterre, Festival Why Note de Dijon, Festival 38e rugissants de Grenoble, Festival Résonances de St Nazaire, Festival Méli'môme de Reims, Festival Echappée Belle de Blanquefort, Théâtre Molière scène d'Aquitaine, Casablanca, Montréal, Québec...

## **Camille Rocailleux – compositeur**

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009), TRAVERSE (2010), SOLONEMY (2012) et BOUNCE ! (2013) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales.

Il collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse - L'Opéra National de Lyon  
L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour Dance010)  
Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'oeil de la nuit, menteur, Terrien, Le dodo, Conteur ? Conteur ... - Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage : Le Clan, New Wave, Notre Paradis) -  
La chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album L'Émeraude, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album Carmin -  
La chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale - Music Hole Tour) -  
Les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists) - La compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Hefre, Albertine) - Les metteurs en scène Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).

Et en 2013, il crée sa propre compagnie EVER

Création de « Obstinsés ! », pièce musicale et théâtrale pour trois chanteurs, trois multi-instrumentistes, trois tapis roulants et vidéo (coproduction scène nationale de Sénart, scène nationale la Coursive de la Rochelle et scène nationale de Chambéry, soutien scènes nationales de Châteauroux, du Creusot et d'Aubusson).

*On en mangerait. 'vec leur cuissots bien ferme. Bien musclés. Déjà. À toujours courir.  
Partout. Tout le temps.  
Des beaux jambons !*



*ROSETTA*

*(chant)*

*Trois petits cochons sous mon toit.  
Sous ma soue. Trois petits goulus.  
Pas pendus. Au plafond non plus.  
Ou à mes mamelles.  
Si en fait. Pendus à mes mamelles.  
Tout le temps*



*NAF : Poncer.*

*NOUF : Souffler.*

*NAF : Scier.*

*NOUF : Clouer.*

*Tempo*

*NAF : Souffler.*

*NOUF : Emboîter.*

*NAF : Emboîter. Scier.*

*NOUF : Clouer. Ranger.*

*NAF : Non.*

*NOUF : Emboîter. Souffler*

*NAF : Calculer. Scier. Emboîter*

*NOUF : Scier. Balayer*

*Temps.*

*NOUF : Balayer. Ranger.*

*Balayer. Ranger.*

*NAF : Non.*

*NOUF : Si. Balayer. Et après ranger.*

*NAF : Non.*

*NOUF : Tu casses le rythme.*





*JACK : Par les bons jambons qui t'portent, vas-tu donc ouvrir ta porte ?*



*Manger, croquer, régaler, déguster, ronger, rogner.*

*Hummmmm*

*Bonne odeur. Très bonne odeur.*

*Hummmmm ! Du bon très bon petit cochon.*

*Il va les croquer.*

*Déguster les bonne côtelettes. Hummmmm !*

*Il va rogner leur petit os.*

*Il aime ça !*

*Ô oui ça il aime !*

*la bonne boustifaille !*

*Ahouuuuuuuuuuuuuuu !*

**BROINK**

*Photos : Pierre Planchenault*