



Le futur... ce serait comme quoi ?

Philippe Cancel | Cie Poly-Sons

mer. 4 oct | 15 h
sam. 7 oct 2017 | 17 h
tarif unique 6 €

Le futur... ce serait comme quoi ?

Spectacle musical jeune public à partir de 6 ans | durée 50 min. | Petite salle

CONSEILS À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

EN CLASSE AVANT LA REPRÉSENTATION

Vous pouvez expliquer aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pieds, arriver dans le hall du théâtre puis entrer dans la salle de spectacle. Une fois tout le monde installé dans les fauteuils, la lumière va s'éteindre dans la salle puis le spectacle va commencer...

Si vous le pouvez, demandez à visiter le lieu avant le jour du spectacle.

Si vous avez des éléments sur le contenu du spectacle, vous pouvez susciter l'envie d'y aller en donnant quelques informations aux enfants (le genre du spectacle : danse, musique, théâtre... résumé de l'histoire s'il y en a une ou préciser qu'il n'y a pas de trame narrative... Montrez quelques images...).

Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie d'y aller.

LE JOUR DU SPECTACLE

Demander aux parents de ne pas mettre aux enfants des chaussures ayant des lumières clignotantes afin de ne pas gêner les artistes pendant la représentation.

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. C'est peut-être une première sortie au théâtre pour vous ou vos élèves, tout peut donc être nouveau. La pénombre peut inquiéter, vos élèves peuvent ne pas savoir où s'asseoir, ils peuvent avoir envie de retourner à leur place.

Chuchotez-leur à l'oreille comment les choses se passent pour qu'ils comprennent sans déranger les autres enfants.

Soyez présents 25 minutes avant le début du spectacle, c'est suffisant.

Passez aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation. Des grands bacs sont à disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et bonnets des enfants.

Les accompagnateurs

Il est important de leur préciser ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir.

C'est parfois pour eux aussi une première expérience culturelle et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur.

Pensez à répartir les enfants entre les adultes accompagnateurs. L'enfant aura ainsi un adulte référent et l'adulte saura sur qui il doit veiller en particulier.

L'installation en salle

Le personnel d'accueil du lieu place votre classe.

Asseyez chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à un enfant perturbateur de se calmer (par exemple : en posant sa main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. **Le « chut » fait parfois plus de bruit que l'enfant qui bouge !**)

Pendant le spectacle

Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et la plupart du temps, le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, à ce moment-là intervenez calmement auprès de l'enfant.

À la fin du spectacle

Ne soyez pas trop pressés de repartir.

Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression avant de revenir au monde réel.

Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui, en général, restent sur scène.

Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

RETOUR EN CLASSE

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle.

Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié.

Donnez votre avis de spectateur mais prononcez-le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui l'a le plus marqué / fait peur / rire / ... ou proposer quelques activités que vous pouvez réaliser avec votre classe.



Compagnie POLY-SONS

www.poly-sons.info

Le futur... ce serait comme quoi ?

Un spectacle conçu et réalisé par **Philippe Cancel**, avec la complicité de Simone Paulaire

Arrangements musicaux : **Thomas Faye** et Philippe Cancel

Création sonore et composition : **Sabine Wronka**, Philippe Cancel et Thomas Faye

Ecriture des chansons : **Simone Paulaire** et Philippe Cancel

Scénographie : atelier Poly-sons avec la complicité aux lumières **de Frédéric Notteau**

Images : **Fabien Soret**

Avec : **Philippe Cancel, Thomas Faye, Sabine Wronka**

Présenté par la Cie Poly-Sons

Création du 3 au 7 octobre 2017

Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque

durée 50 minutes

NOTE D'INTENTION

Le futur est toujours à inventer Dans un spectacle un brin loufoque, de chansons et de musique, nous voulons donner à voir, à entendre et à imaginer un avenir où il sera question d'optimisme, de responsabilité, de ressource, d'écologie humaine et planétaire, de la joie de se savoir puissant, de solidarité, de curiosité à l'autre, de bienveillance envers soi-même. Avec humour et lucidité, nous poseront les questions fondamentales qui nous préoccupent aujourd'hui, pour s'amuser à élaborer un discours cohérent, avec et pour les enfants, sur les grands sujets qui bouleversent le monde.

Quelle part pouvons-nous prendre aux événements ? les enfants ont-ils voix au chapitre pour demander aux adultes ce qu'ils font de leur avenir ? de leur planète ? dans le dialogue entre les générations quelle place faisons-nous à la créativité ? à l'optimisme ? à la joie de concevoir un projet commun ?

Comme le langage musical permet une universalité des émotions à nulle autre pareille, nous prendrons appui sur notre expérience de créateurs de sons, de mélodie, de chansons pour toucher le cœur des plus jeunes. Et ce faisant, par une expérience aussi unique que ludique, nous redécouvrirons que nos sens sont un formidable outil. Le corps et l'esprit sont tout un. Et l'expérience artistique sensorielle autant qu'intellectuelle permet de faire le lien, l'air de rien.

A l'instar d'un parcours initiatique vécu en commun le temps de la représentation, « Le futur... ce serait comme quoi ? » explorera cette double richesse : réfléchir avec la tête mais aussi se laisser transporter par les sensations, les émotions.

L'être humain, petit ou grand, est le seul qui ait un besoin viscéral de raconter des histoires, de peindre, de dessiner, de composer de la musique, de se rassembler pour créer des rites communs. Il est un être social. Dès la plus tendre enfance, toute l'éducation qui est donnée aux plus jeunes vise à la transmission des codes sociaux, d'appartenance à une communauté. Les savoirs se transmettent, se transforment et visent à une évolution de progrès comme de conservation des ordres anciens.

Dans notre société occidentale, mais aussi planétaire en bien des aspects, les adultes sont confrontés à une situation inédite : leurs enfants maîtrisent un accès aux savoirs qu'eux-mêmes ignorent, mais ce faisant sont interrogés sur leur capacité à accompagner leur jeunesse dans sa capacité de discernement.

Nous voulons parler de tout cela, avec humour, en chantant sous la pluie, en faisant un pied de nez aux inquiétudes. Car en regard de cette hyper-modernité connectée, il nous est offert un nouveau terrain de jeu pour l'esprit et nos relations affectives avec nos enfants.

Nous sommes convaincus que nous pouvons modeler un avenir moins sombre qu'il n'y paraît, à condition de faire le pari véritable que nos enfants sont cet avenir, qu'ils ont une ressource inépuisable d'adaptation, d'invention. A condition de se convaincre que nous leur devons un autre regard sur les décennies à venir, que dans les choix que nous faisons dans la conduite politique, économique, écologique de la planète, c'est à eux que nous devons des comptes.

Un spectacle résolument optimiste donc, évidemment. Qui nous donne la pêche, qui nous fait fredonner des idées, qui donne toute sa place à une voix dissonante dans les échos désespérés du monde : celle de nos enfants qui ne sont que lumière, que projet, qu'espérance.

La forme ... c'est le fond qui remonte à la surface (V. Hugo)

Un spectacle de chansons et de musique donc, ponctué d'une relation directe au public avec des intermèdes interactifs pour vivre en direct et en live la reconnexion à l'intelligence du corps. Trois musiciens sur scène portent la parole des adultes que nous sommes et se confrontent à la voix d'enfants qui les questionnent : mini vidéos, enregistrements issus de rencontres avec des enfants au cours des résidences de recherche, d'écriture et de création, photographies sous-titrées... tous les moyens visuels et audio seront utilisés pour que la présence des enfants soit permanente et pas seulement anecdotique.

Certains seront formés à être des complices de la représentation dans toutes les villes où sera présenté le spectacle. Des ateliers de jeu philosophique et créatif prendront place, soit lors de projets éducatifs longs concertés avec les structures d'accueil, soit sous forme d'échanges multimédia préalables construits avec les enseignants, les parents, les équipes de relations publiques des théâtres.

Une place particulière leur sera offerte pour prendre part au débat en direct : prise de paroles, intervention musicale, les complices incarnent en direct les enfants d'aujourd'hui, les enfants du futur.

En cours d'écriture, les chansons donnent corps à toutes ces thématiques. Textes brefs pour laisser libre court à chacun de s'inventer ses propres histoire, mettre en jeu les situations et personnages qui nous émeuvent ou nous amusent.

Elles sont le fil rouge de la représentation que le chanteur-conteur-musicien relie par l'apport au fur et à mesure de la représentation des différents supports réalisés au cours des ateliers.

Ce qui rend chaque représentation unique...

La musique

La musique live construite avec toutes sortes d'instruments est notre spécialité, nous y adjoignons nos dernières recherches en matière de musique électronique. Nous nous plaçons résolument du côté de la création en musique actuelle. Il est des sonorités qui font un écho exceptionnel à notre biorythme, au mouvement de nos gestes familiers. Elles accompagnent notre inconscient à danser.

Nous voulons explorer toutes les ressources de notre artisanat pour explorer avec les spectateurs ces musiques qui nous font du bien, qui nous gonflent d'énergie, qui nous rendent attentifs aux autres autour de nous, qui nous donnent envie de danser.

La musique est omniprésente dans nos vies comme celle de nos enfants, nous userons de tous nos tours pour composer une musique unique et universelle qui nous ressemble : naturelle et technologique.

Il s'agit non seulement de provoquer de la joie mais aussi de redécouvrir le potentiel d'enthousiasme que nous portons et que les enfants naturellement portent en eux. La création musicale sera donc elle aussi ludique : nous aimons montrer en direct comment la virtuosité peut se conjuguer au plaisir de la découverte. Une grande part de nos créations a mis à l'honneur la musique pour elle-même. La musique comme langage, la musique comme expression. Cette fois nous travaillerons surtout à en faire un outil.

Scénographie sonore et visuelle

Dans nos concerts, les instruments utilisés sont sur scène ; leurs câbles, leurs supports sont omniprésents. Aussi nous prendrons le parti de les « customiser » et d'habiller la scène pour les mettre en lumière que de les dissimuler.

La scène et son chaos, c'est le monde... y compris celui de la connectique et de la modernité.

Mais elle est aussi un espace libre, un support neutre sur lequel nous pouvons accrocher nos rêves : issus des ateliers créatifs réalisés en amont du spectacle, une petite fresque faite des dessins d'enfants, photographies de leurs visages, des paysages qu'ils aiment, des souhaits qu'ils ont mis en mots, en forme, se montera au fil de la représentation.

Quand le spectacle se termine, dans chaque ville, le décor sera celui du message multi support que les enfants adresseront à leurs aînés, à leurs amis. Ce futur qui sera comme ... ?

Ateliers créatifs et philosophiques

Pour préparer la venue du spectacle, les enfants sont invités (via leurs écoles) à participer à de courts ateliers de mise en questions et de création.

Par le biais de questions ouvertes, peu directives, ils sont incités à mettre des images, des mots, sur ce qui les préoccupent le plus pour leur futur ; à leur échelle individuelle, mais aussi le souhait qu'ils formulent pour le monde. Les métaphores qui surgissent racontent mieux que tous les discours savants ce qui nous habite. De même les ateliers corps musique laissent libre cours à l'imaginaire

Le futur ce serait comme... Quoi pour toi ?

- Dessiner
- Ecrire un mot, poser une question
- Prendre une photo, faire un petit film
- Réciter un poème, une recette de vœux
- Réaliser à deux ou à vingt, une musique et une danse qui dialoguent sans les mots
- Etc..

Créée dans le département de l'Essonne en 2002 et installée depuis juin 2006 dans le Nord, Poly-Sons développe un projet de création de spectacles musicaux et théâtraux à destination du jeune public.

Toutes les créations sont conçues pour s'adresser au jeune public, avec l'ambition et l'exigence de ne pas en faire les spectateurs et auditeurs exclusifs.

La première création de la compagnie, Le mage Kalimba (conte dès 6 ans) tourne depuis juillet 2002. Le spectacle a été représenté plus de deux cents fois dans des lieux très divers. La seconde création de la compagnie Léo et le gâteau d'anniversaire (spectacle dès 3 ans), a été créée en avril 2005. Elle a également été jouée plus de cent fois. La mélodie du monde a été créée en 2008 et a déjà été jouée plus d'une centaine de fois. Homo sapiens a entamé sa route en 2011, avec à son actif déjà plus de 50 représentations. En 2013 Musiques minuscules voit le jour pour être jouée dans les crèches (12 mois / 3 ans) et enfin en 2014 la création de Poly-sons fait son show, concert festif et participatif reprend les meilleures compositions.

Grâce à une possible tournée à l'étranger en 2014, une nouvelle version légère avec des arrangements musicaux entièrement recomposés du Mage Kalimba repart sur les routes, cette fois dans les bibliothèques, les écoles, les centres sociaux, les hôpitaux... pour de petits effectifs de publics. Tout le matériel du spectacle tient dans une unique caisse de transport ! Il s'installe en 30 minutes et peut être joué plusieurs fois dans la journée.

Les spectacles sont conçus pour être joués dans les théâtres équipés mais aussi pour s'adapter techniquement à des lieux non équipés.

Tous les spectacles de la compagnie restent au répertoire.

Amoureux de formation musicale, les musiciens de la compagnie envisagent la pédagogie dans un rapport sensible. C'est par l'expérience et non par l'explication qu'ils abordent cette pédagogie. De même les textes des chansons, souvent poétiques ont plusieurs niveaux de lecture et de compréhension. La dimension Transgénérationnelle plutôt que spécifiquement enfantine traverse le projet de la compagnie, adultes et enfants y sont souvent invités au dialogue.

Les créations sont accompagnées d'ateliers de sensibilisation des jeunes spectateurs au spectacle vivant, à travers une initiation collective à la musique et à la danse. Ces ateliers abordent la découverte de la musique par le corps autant que par l'écoute ou la pratique de courtes séquences de créations sonores.

Philippe Cancel

Un parcours qui lie fortement la musique et la danse le mène à s'intéresser à des publics très divers. Il termine une licence en Education Physique et Sportive à l'UFR STAPS de Lille, option danse, tandis qu'après un cursus classique en clarinette au Conservatoire de Douai, il apprend la basse électrique dans divers groupes, Jazz, Rock, Soul.

La question de la transmission le passionne et il travaille en parallèle pendant 5 ans comme formateur pour l'association roubaisienne Agir et Parler qui regroupe artistes, psychologues, travailleurs sociaux dans un projet de réinsertion, par le support artistique.

Il intervient comme interprète en danse contemporaine dans diverses compagnies, où il s'efforce de conjuguer danse et musique. Cette double passion le conduit à animer divers ateliers de sensibilisation en accompagnement des spectacles dans lesquels il joue.

Il est musicien accompagnateur, poly instrumentiste, de cours de danse, notamment au Ballet du Nord où il assure pendant une période l'accompagnement de la classe matinale de la compagnie. Les percussions y prennent une place importante.

Auteur, compositeur, interprète il crée la compagnie POLY-SONS en 2002 à Evry (Essonne) au sein de laquelle il écrit et dirige la création de 6 spectacles. Le mage Kalimba, Léo et le gâteau d'anniversaire, La mélodie du monde, Homo-sapiens, Musiques Minuscules et Poly-sons fait son show. La compagnie s'installe à Dunkerque en 2006.

Sabine Wronka

Elle termine des études de psychologie et suit un parcours musical. Cours de chant, piano, guitare. Elle participe à plusieurs groupes en tant que chanteuse et est régulièrement sur la scène du jazz club de Dunkerque.

Thomas Faye

Diplômé du centre des musiques actuelles (CMA) de Valenciennes. Professeur de basse. Il anime des ateliers de découverte du jazz pour les enfants en partenariat avec le jazz club de Dunkerque où il se produit régulièrement. Il joue dans de nombreuses formations et a participé à l'enregistrement de nombreux CD.

Fabien Soret

« La nuit tous les chats sont gris,

Et je suis grise la nuit.

Mais ce n'est pas vraiment certain... »

Auteur, illustrateur de livres pour enfants « rien n'est moins sûr » aux Éditions de l'Atelier du Poisson soluble, il est aussi coordinateur des ateliers du Studio 43 (cinéma art et recherche) où il élabore et anime des projets pédagogiques autour des pratiques culturelles offertes par les nouvelles technologies : vidéo, cinéma d'animation, multimédia.

Insatiable curieux, Il participe à de très nombreux projets artistiques : expositions, festivals, vidéo, théâtre, musique...

Titulaire du diplôme National d'Arts Plastique, Fabien Soret est l'auteur des vidéos qui accompagnent le spectacle HOMO SAPIENS. Ces illustrations aux crayons de couleur, malicieuses et tendres s'animent comme par magie... elles sont en parfaite complémentarité avec l'univers sonore.

POUR ALLER PLUS LOIN

Imagine demain...

Demander aux enfants d'imaginer le monde de demain. Comment aimeraient-ils qu'il soit ce monde ? L'enseignant pourra lister les réponses des enfants. Les enfants pourront ensuite dessiner individuellement leur monde idéal (écrire une histoire ou un poème) Les dessins pourront être apportés aux artistes le jour du spectacle.

Après le spectacle...

Demander aux enfants ce qu'ils ont aimé ou au contraire pas aimé pendant le spectacle.

Demander aux enfants de se remémorer les instruments ou objets sonores du spectacle.

Demander à chaque enfant quelle chanson il a préférée et pourquoi ?

Quelques ouvrages pour aborder le thème du spectacle

Bienvenue dans ton monde avec Elyx Cartoné – 20 octobre 2016

de Yacine Aït Kaci (Yak) (Auteur)



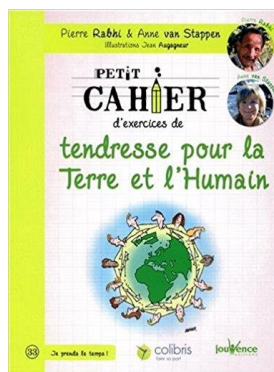
Avec Elyx, ambassadeur du Sourire, à toi de construire le monde de demain !

Tu es né au XXIème siècle et tu veux saisir les changements en cours sur ta planète et t'engager sur ce que sera demain ? Elyx t'accompagne tout au long de ce voyage dans le futur dans un livre très illustré, réaliste et optimiste. Tu pourras tout explorer : les voitures autonomes, la réalité virtuelle, les robots, les énergies renouvelables, les nouveaux métiers, l'homme augmenté, la médecine du futur... Le monde de demain commence aujourd'hui !

Petit cahier d'exercices de tendresse pour la Terre et l'Humain :

La voie du colibri Broché – 20 novembre 2015

de Pierre Rabhi (Auteur), Anne Van Stappen (Auteur), Jean Augagneur (Illustrations)



La Terre, tout comme l'Humain, a besoin d'attentions et de tendresse. Choyée, la planète n'en devient que plus belle et plus accueillante. Et, entourés de bienveillance, nous nous épanouissons davantage et accomplissons des merveilles. Apprenons donc à cultiver l'harmonie avec notre planète et à entretenir nos richesses intérieures ! Devenons partisans de la «simplicité heureuse» ! Ce petit cahier d'exercices souhaite donner, à ceux qui le liront et le pratiqueront avec cœur et conscience, des clés pour s'enrichir de ressources très précieuses qui, comme l'amour, augmentent à chaque fois qu'on les partage : la sérénité et la joie éprouvées lorsque l'on offre sa tendresse au Vivant. Le symbole du colibri vise à inspirer, relier et soutenir ceux qui souhaitent participer à une transformation écologique et humaine de la société. Afin que chacun puisse, individuellement et collectivement, (re)prendre en main sa destinée.

Le quark et l'enfant La grande histoire du monde
Auteur : Blandine Pluchet **Illustrateur :** Catherine Cordasco
Editeur : Le Pommier **Date de sortie :** 13 oct. 2015



« Bonjour ! C'est moi le quark !... Non ne me cherche pas, tu ne peux pas me voir...je suis bien trop petit ! si petit que je suis invisible à tes yeux. Bien plus petit qu'un grain de sable. Bien plus petit qu'une poussière que tu peux voir voler dans un rayon de soleil »
C'est ainsi que le quark débute son récit de l'histoire du monde...

Tout a commencé il y a presque quatorze milliards d'années. Au début de notre histoire, l'Univers tenait dans un point minuscule... qui s'est mis à grossir, et toute l'énergie qu'il contenait se transforma en matière. Le quark étant la plus petite particule de matière. Voyageant sur des nuages de matière, des étoiles, des supers novas, des comètes, des planètes, des mers, même dans des estomacs d'animaux, Quark nous raconte les formidables rebondissements de l'histoire du monde, la créativité de la nature et sa capacité à rebondir sans cesse.

Où vont les déchets de ma poubelle ? Album – 26 septembre 2013

de Anne-Sophie Baumann (Auteur), Patrick Morize (Illustrations)



Où vont les ordures que l'on jette ? Comment les trier ? Que deviennent-elles ? Peut-on fabriquer de nouveaux objets avec le verre, le plastique, le métal, le papier ? Pour comprendre le monde, un enfant observe, questionne et pose de nouvelles questions à partir des réponses qu'on lui donne. Aujourd'hui, alors qu'un enfant s'interroge sur la préservation de l'environnement, il a besoin de savoir quels sont les gestes simples qui permettent de protéger la planète, et comment se déroule le cycle du tri et de la transformation des produits que l'on met à la poubelle. C'est pourquoi l'auteur, Anne-Sophie Baumann, a choisi de remonter le fil des questions depuis le ramassage des déchets jusqu'à leur recyclage en nouveaux objets.

ACTIVITES EN CLASSE

Petits jeux d'écoute

Jeux n° 1

Six élèves choisissent un instrument (maracas, tambourin, triangle, xylophone,...)

Un enfant doit évoluer les yeux bandés vers l'instrument qu'ils auront choisi comme signal sonore.

Les élèves acteurs se placent à l'extrémité de la salle et font un pas à chaque émission de leur son.

En cas d'erreur, il recule d'un pas.

Une fois la consigne comprise ajouter la simultanéité des sons (2 ou 3 Joueurs en même temps)

Jeux n° 2

Adopter un code par instrument

Maracas : avancer

Tambourin : reculer

Triangle : tourner à droite

Xylophone : tourner à gauche

Créer des petits instruments soi-même ; c'est facile.

Créer des maracas

- Des petites boîtes blanches de tailles différentes et qui se visent
- Des coquillettes
- Du riz
- Des petits boutons
- Des petits cailloux
- Du scotch de couleur
- Des gommettes auto-collantes

Récupérer diverses petites boites vides en plastiques (emballage jaune « kinder », ou petit récipient qui se visse...)

Remplir à moitié de riz, un second de coquillettes, un 3^{ème} de petits boutons, puis un autre avec des petits cailloux toujours de moitié ; ensuite revisser et scotcher l'endroit de la fermeture.

Puis décorer avec les gommettes

Créer un bâton de pluie



Le bâton de pluie est un instrument artisanal qui reproduit le bruit de pluie. C'est un son très mélodieux. Fabriquez votre propre bâton de pluie en suivant les étapes de ce bricolage pour enfants très simple à réaliser pour la fête de la musique par exemple !

- un rouleau d'essuie-tout vide
- du carton
- du scotch coloré
- des petits clous
- de la peinture
- des gommettes auto-collantes
- de la laine

Découpez deux ronds de la taille du rouleau dans du carton. Fermez l'une des extrémités du tube avec un rond de carton et du scotch coloré.

Plantez les clous dans le tube en carton en suivant la ligne en spirale qui entoure le rouleau. Attention aux doigts !

Remplissez le tube de riz. Il faut en mettre assez pour que ça fasse un joli bruit ! Ensuite, refermez le rouleau hermétiquement (voir étape 2).

Pour éviter de se faire mal sur les têtes de clous, masquez-les avec le scotch coloré.

En plus ça fait joli !

Décorez votre bâton de pluie avec de la peinture, des gommettes, de la laine, des perles...

Créer des petits Banjos rigolos



Des mini-banjos faciles à fabriquer et qui, s'ils sont bien réalisés, peuvent même faire une jolie sonorité ! Un bricolage rigolo et rapide avec de la récup pour les p'tits mélomanes

- des couvercles en métal
- des élastiques
- des bâtons en bois
- du ruban adhésif
- des feutres

Commencez par réunir tout le matériel nécessaire. Pour les élastiques, ceux qui fonctionnent à la perfection sont les "rainbow loom".

Installez les élastiques sur le couvercle, faites en sorte qu'ils ne vrillent pas et tendez-les au maximum, c'est pour ça que les petits élastique sont les mieux !

Fixez-les avec du ruban adhésif, si vous avez du gros scotch de travaux, c'est encore mieux, ça ne bougera pas !

Fixez le manche de votre mini-banjo, de la même manière. Il ne reste plus qu'à dessiner les cordes sur ce manche si vous le souhaitez !

Et maintenant en avant la musique !

CONTACT

Chantal Janssens-Deloge

Responsable développement secteur jeune public

cjanssens@lebateaufeu.com

03 28 51 40 41 (ligne directe) | 06 07 30 59 58