

Raphaël

(un duo forcé)

Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

Not Standing vzw

↘ sam. 20 janv. 2018 | 20 h

tarif unique 12€

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •   

Raphaël

(un duo forcé)

Alexander Vantournhout & Bauke Lievens



"I'm not in his head, nowhere in his old body, and yet I'm there, for him I'm there, with him, hence all the confusion. That should have been enough for him, to have found me absent, but it's not, he wants me there, with a form and a world, like him, in spite of him, me who am everything, like him who is nothing."

(Samuel Beckett, Texts for Nothing # 4)

Dans *Raphaël*, deux corps se rencontrent. L'un agit, l'autre semble sans vie. Ensemble, ils dansent un duo forcé. Une danse chancelante, dans laquelle l'un s'efforce de manipuler l'autre pour en faire un sparring-partner idéal, une poupée, un « poids mort ». En cours de route, ils explorent les frontières fragiles entre intimité et perversité. *Raphaël* est à la fois une recherche des nuances de gris qui subsistent dans ce qui semble une bipartition nette, et le portrait de ce manque réciproque qui nous lie.

INDOOR/SITE SPECIFIC

Première: 9 -11 février 2017, Kc NOna, Malines (BE)

Première (FR) 24-25 mars 2017, *Festival Spring !*, Cirque - Théâtre Elbeuf (FR)

Première (NL) 10-11 mars 2017, *Something Raw*, De Brakke Grond / Frascati, Amsterdam (NL)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Alexander Vantournhout (basé à Bruxelles, Roulers 1989) a étudié la roue simple à l'**ESAC** (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles) et la danse contemporaine à **PARTS**, l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaecker. Il a travaillé en tant qu'acteur avec **Rolf Alme**, fondateur du Norwegian Theatre Academy, Fredrickstadt en Norvège. Tout en donnant la priorité à son travail artistique, Alexander enseigne à l'**ESAC**, à **Danscentrumjette** et à l'**ACAPA** (Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, Pays-Bas).

Il est l'auteur de plusieurs solos : **Caprices** (2014), un solo chorégraphique d'une heure en hommage à la musique de Salvatore Sciarrino, et **Don't run away, John** (2012) une performance avec Niko Hafkenscheid (musicien Meg Stuart, Kopergieterij). Depuis 2014, Alexander improvise en compagnie de Harald Austbo (Heimat, Skagen). Leur collaboration la plus récente s'appelle **WAK** (2014).



©Tom Van Mele

BAUKE LIEVENS

Bauke Lievens (Gand, 1985) collabore en tant que **dramaturge** avec plusieurs compagnies de cirque, théâtre et danse. Elle a travaillé notamment avec **Un loup pour l'homme**, **Kaori Ito/Les ballets C de la B** et le jeune collectif de théâtre gantois **Tibaldus en andere hoeren**. Elle a étudié les sciences du spectacle à l'Université de Gand, puis la philosophie de l'art contemporain à l'Université Autonome de Barcelone. Bauke est enseignante et chercheuse au sein de la formation en théâtre de **KASK School of Arts** (Gand, BE).

Elle travaille en tant que journaliste freelance (Rekto Verso, Etcetera, Courant) et est membre de la rédaction de Circusmagazine et Etcetera. En ce moment, elle effectue un **projet de recherche** étalé sur quatre ans (2013-2017) sur les méthodes de recherche artistique utilisées dans les créations de cirque contemporain. Ce projet est soutenu par le fonds de recherche de KASK School of Arts.

RAPHAEL BILLET

Raphaël Billet a pratiqué le judo pendant plus de dix ans. C'est sur les tatamis qu'est né son intérêt pour l'acrobatie. Il a étudié à l'ACaPA (Tilburg, Pays-Bas) de 2013 à 2015, se spécialisant en acro-danse. C'est également à Tilburg qu'il a rencontré Alexander Vantournhout, son professeur. Raphaël est à la recherche d'un mouvement hybride mêlant danse et acrobatie, une forme moins virtuose, plus organique. La chute, par exemple, est un élément important dans sa recherche. Raphaël collabore en tant que performeur avec L.a.B.S., une compagnie de théâtre physique basée à Lyon, et fait partie de la nouvelle création *WILD* de la compagnie de cirque française Fearless Rabbits.

ANECKXANDER (2015)

ANECKXANDER est un solo épuré. Une nuque à rallonge, un surnom qui lui colle à la peau, quelques objets choisis avec soin et trois variations d'un morceau de piano. Drôle ou tragique ? Alexander/Aneckxander réécrit l'autobiographie de son propre corps en l'identifiant alternativement comme sujet, objet ou matière. Le résultat est un autoportrait cru dans lequel le corps à la fois se dénude et tente d'échapper au regard de ceux qui le regardent.



© Bart Grietens

ANECKXANDER, la première création collective d'Alexander Vantournhout et Bauke Lievens, est lauréate **CircusNext 2014**. Circus Next est une plateforme européenne pour jeunes talents de cirque. Grâce à ce réseau Alexander et Bauke ont obtenu un budget de création, et fait la rencontre de coproducteurs européens. En 2015, ANECKXANDER a remporté le Prix KBC et le Prix du Public de TAZ (Theater aan zee) à Ostende, a été sélectionné au niveau européen par Aerowaves 2015 et par le Theaterfestival 2016 d'Anvers. Alexander et Bauke sont artistes associés de NONA Mechelen depuis 2016 et de PERPLX (Marke) depuis avril 2016. Également en 2016, Alexander Vantournhout est nommé ambassadeur culturel de Roulers.

Raphaël

Le titre de travail initial de cette création, *Puppets must be made of flesh and blood*, s'inspire de l'œuvre de l'acteur et metteur en scène anglais **Edward Gordon Craig** (1872-1966). Pour Craig, le seul bon acteur serait la marionnette puisque elle seule est capable de reproduire à la perfection les indications du metteur en scène. Ces réflexions ainsi que la rencontre intéressante avec Peter Schumann du 'Bread and Puppet theatre' nous font jeter un regard fasciné vers **le théâtre de marionnettes**. Ce théâtre établit, comme le cirque, un rapport du corps à l'objet. La marionnette est souvent considérée comme de la matière 'animée' par le marionnettiste, lui-même généralement absent en tant que sujet. Pour cette nouvelle création commune, Alexander et Bauke partent à nouveau de la prémisse selon laquelle c'est la relation à l'objet qui distingue le cirque de la danse et du théâtre. En outre, cette relation à l'objet provoque la transformation du corps de l'artiste de cirque lui-même en objet.

Avec **Raphaël** nous voulons créer un duo forcé et intime pour deux corps : un 'animateur' actif et un 'objet' passif. Nous nous demandons si les deux corps 'deviendront sujet' suite à leur confrontation. Peut-être le manipulateur deviendra-t-il objet ? Peut-être le corps inerte ne dépassera-t-il jamais son statut d'objet ? Comme dans ANECKXANDER, nous cherchons à créer une intimité particulière, un peu perverse. Nous choisissons expressément de travailler avec deux performeurs masculins afin d'éviter les stéréotypes associés au passif-féminin vs actif-masculin. Pour l'instant, nous préférons garder secret lequel des deux corps sera passif.

Nous associons l'exploration de la relation de pouvoir entre manipulateur/metteur en scène et marionnette à la mise en avant du rapport de pouvoir qui est implicitement inhérent au rapport spectateur-performeur, et donc à chaque représentation pour un public.

RECHERCHE DE MOUVEMENT

Un des performeurs (inter)agira pendant toute la durée du spectacle avec le corps inerte, paralysé ou apparemment sans vie de l'autre. Comme ce dernier ne peut pas à bouger, le premier doit manipuler son corps pour le (faire) bouger. La recherche de mouvement avec un corps passif est fortement axée sur la fonctionnalité. En effet, toute la question est de trouver comment soulever de la manière la plus efficace une marionnette 70 kilos.



© Stine Sampers

Ceci donne une dimension et une valeur "réelles" aux actions et mouvements sur scène. Le fait d'adapter la chorégraphie au regard frontal du théâtre pourrait faire du tort à cette belle fonctionnalité. C'est pourquoi nous avons opté pour un **placement bi-frontal du public**. De la sorte, les aspects fonctionnels et intimes de la recherche de mouvement seront mis en valeur au mieux. Ce placement nous semble par ailleurs la forme idéale pour faire ressortir dans cet amalgame de corps les relations sous-jacentes (et binaires) de sujet-objet, d'intimité et de perversité: le public se trouvera à la fois face aux corps sur scène, et face à lui-même.

DISPOSITIF/GRADIN

La tournée de *Raphaël* se fera avec notre camion et une tribune bi-frontale que nous empruntons à la compagnie tg Stan. Cette tribune, conçue par les B-architects d'Anvers en 2001, a été utilisée par tg Stan pour les représentations de *Lucia Smelt* (2001) et *Decemberhonger* (2011).

INFO SPECTACLE

Équipe en tournée: 3-4 personnes

Durée du spectacle: 55 minutes

Jauge: 130

Montage: le jour de la représentation

Espace scénique: 13 x 10 m

Aménagement de l'espace: orientation

bi-frontale, la compagnie fournit une tribune (transportée avec son propre camion)

CONTACT

Tour planning:

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com

info@alexandervantournhout.be

www.alexandervantournhout.be

CRÉDITS & SOUTIEN

De: Alexander Vantournhout
& Bauke Lievens

Avec: Raphaël Billet, Alexander Vantournhout

Conseil en dramaturgie: Dries Douibi

Conseil artistique: Tuur van Baelen, Jan Steen

Conseil chorégraphique : Femke Gyselinck,
Anneleen Keppens, Lili M. Rampre, Esse
Vanderbruggen

Création lumière: Bert Van Dijk

Régisseur technique: Rinus Samyn

Costumes: Anne Vereecke

Photos: Stine Sampers

Design graphique : Ferre S. Marnef

Coproductions: Kc NOna (Mechelen, BE),
PERPLX vzw (Marke, BE), Theater aan zee
(Oostende, BE), Subsistances (Lyon, FR), La
Brèche (Cherbourg, FR), Malpertuis (Tielt, BE)

Résidences: STUK (Leuven, BE), Kc NOna (Mechelen, BE), Campo (Gent, BE), Pianofabriek (Brussels, BE), Theater Malpertuis (Tielt, BE), De Grote Post (Oostende, BE), Circuscentrum (Gent, BE), La Brèche Pôle National des Arts du Cirque (Cherbourg, FR), Subsistances (Lyon, FR), Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque (Dunkerque, FR)

Avec le soutien de : la province de Flandre occidentale, le gouvernement flamand, la ville de Roulers

Remerciements: KASK School of Arts et tg Stan

Production: NOT STANDING vzw/ Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE)/ Numéro
d'entreprise: 0849019917

Collaboration avec Bauke Lievens dans le cadre du projet de recherche *Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus*, financé par le fonds de recherche de KASK School of Arts, Gent (BE).
research fund of KASK School of Arts, Ghent (BE).

