

LE MONFORT  
Théâtre  
Saison 2017-2018

---

Le Monfort  
théâtre

# OPTRAKEN

Galactik Ensemble



**CRÉATION**

**Du 7 au 25 novembre à 20h30**

**REVUE DE PRESSE**

**Contact Presse : Opus 64**  
Valérie Samuel & Patricia Gangloff  
Tél : 01 40 26 77 94 – [p.gangloff@pus64.com](mailto:p.gangloff@pus64.com)

# **OPTRAKEN**

## **GALACTIK ENSEMBLE**

### **SOMMAIRE**

#### **> Présence presse**

##### **> Presse écrite**

- **Libération** 13 novembre 2017
- **Télérama Sortir** 8-14 novembre 2017
- **Télérama Sortir** 1-7 novembre 2017
- **L'Officiel des spectacles** 1 novembre 2017
- **La Terrasse** Novembre 2017
- **Expo in the City** Novembre 2017

##### **> Web**

- **Mouvement.net** 28 novembre 2017
- **Theartchemists.com** 24 novembre 2017
- **RadioCampus.fr** 17 novembre 2017
- **Linsatiable.org** 17 novembre 2017
- **Facebook\_Culturecirque** 15 novembre 2017
- **Theatredublog.fr** 14 novembre 2017
- **Liberation.fr** 12 novembre 2017
- **Theatreonline.com** 11 novembre 2017

• <b>Lestroiscoups.fr</b>	11 novembre 2017
• <b>Les5pieces.com</b>	10 novembre 2017
• <b>Telerama.fr</b>	7 novembre 2017
• <b>Laterrasse.fr</b>	24 octobre 2017
• <b>Unidivers.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Offi.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Parisetudiant.com</b>	15 octobre 2017
• <b>IDfutees.com</b>	15 octobre 2017
• <b>Paris-by-night.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Lefigaro.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Paris.carpediem.cd</b>	15 octobre 2017
• <b>Eventium.io</b>	15 octobre 2017
• <b>75agenda.culturel</b>	15 octobre 2017
• <b>Talivera.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Evensi.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Eventbu.com</b>	15 octobre 2017
• <b>Valgirardin.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Pariscope.fr</b>	15 octobre 2017
• <b>Otheatro.com</b>	15 octobre 2017
• <b>Expointhecity.com</b>	11 octobre 2017
• <b>Sceneweb.fr</b>	20 septembre 2017

# OPTRAKEN

## GALACTIK ENSEMBLE

### PRESENCE PRESSE

#### Mardi 7 novembre - 20h30

Gaelle Billon	TF1
Gilles Renault	Libération
Laura Plas	Les Trois Coups
Guillaume Pellerin	Les 5 pièces
Stéphanie Barioz	Télérama Sortir

#### Mercredi 8 novembre - 20h30

Alberic de Gouvill	France 24
Zoe Zfez	France Culture

#### Samedi 11 novembre - 20h30

Nathalie Yokel	Ball Room
----------------	-----------

#### Mardi 14 novembre - 20h30

Estelle Spoto	Le Vif
Isabelle Plumhans	L'Echo
Vincent Bouquet	Scène Web

#### Mercredi 15 novembre - 20h30

Robinson Tessa	Radio Campus « Pièces détachées »
----------------	-----------------------------------

#### Jeudi 16 novembre - 20h30

Fanny Brancourt	The ARTchemists
-----------------	-----------------

#### Mardi 21 novembre - 20h30

Ariane Bavelier	Le Figaro
Mathieu Braunstein	Télérama

#### Jeudi 23 novembre - 20h30

Catherine Makereel	Le Soir
Laurence Bertels	La Libre Belgique

**PRESSE ECRITE**

## «Optraken», l'art de l'esquive en milieu hostile



Le plateau d'Optraken tourne au capharnaüm. PHOTO MARIE FONTE

Reprise à Paris,  
la première création  
du Galactik Ensemble  
met en piste cinq  
acrobates dans une  
série de situations  
précaires et drôles.

**D**ifficile d'imaginer un titre de spectacle plus abscons que ce *Optraken*, créé début octobre à Elbeuf (Seine-Maritime). Quant à la fine équipe qui l'a conçu, le Galactik Ensemble, son nom n'évoquera rien à personne dans la mesure où il s'agit d'une première création – après deux ans de gestation. Autant dire que, dans la foire d'empoigne des propositions automnales, on a connu des auspices plus favorables pour remplir, durant une quinzaine de jours, une salle parisienne de 450 places. Toutefois, habitué à tisser des liens avec des

artistes fiables, l'hébergeur – le Monfort – inspire confiance. Et si, constituée sous la forme d'un quintette, la compagnie en question passe ici son baptême du feu, les membres qui la composent ne sont pas nés du dernier bond, à l'instar de l'acrobate Mathieu Bleton, diplômé du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne (Marne), dont le parcours a été marqué par des collaborations avec Aurélien Bory, Wim Vandekeybus et Yoann Bourgeois. Ceci contribuant à expliquer cela, constatons que, envisagé sous la forme d'une *«réflexion sur le rapport que l'homme entretient à un environnement hostile»*, *Optraken* tient sérieusement la route. Paradoxalement aussi, dans la mesure où le propos se fonde sur une succession de moments qui dérapent ou risquent l'éboulement autour d'un mur porteur suggérant une *«définition situationniste de l'acrobatie faisant appel au sens de l'esquive et de la*

*russe*). Une approche théorique qui, dans la pratique, donne une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent effectivement leur survie au milieu des projectiles qu'on leur balance ou des gros sachets blancs qui tombent aléatoirement des cintres. Ajoutons trois grands panneaux rectangulaires et mouvants servant à la fois de paravents, de boucliers et de tableaux noirs, quelques éléments de mobilier qui, eux non plus, ne tiennent pas en place, une bande-son amplifiée, et l'on obtient un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. N'était une pointe de compassion pour l'équipe de nettoyage, tel quel, on n'y trouve globalement rien à redire.

GILLES RENAULT

**OPTRAKEN** création du  
**GALACTIK ENSEMBLE**  
Le Monfort, 75015. Jusqu'au  
25 novembre, puis en tournée.  
Rens. : [www.lemonfort.fr](http://www.lemonfort.fr)





## Cirque

Sélection critique par  
Stéphanie Barioz

### Capilotractées

Avec S. Kosonen et E. Abonce-Muhonen. 20h30 (jeu.), 17h (sam.), Théâtre la Piscine, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84. (10-20€).

**TAAT** Défier les lois de la pesanteur suspendues par les cheveux. Incroyable mais possible. De cette pratique qui exista dans les campements forains, Elice Abonce-Muhonen, la trapéziste brune, et Sanja Kosonen, la fildefériste rousse, tirent un spectacle de performances, s'accrochant par le chignon à un anneau aérien ou bien, toujours par les cheveux, l'une à l'autre. Les deux Finlandaises ont eu l'intelligence de dépasser la technique pour convoquer la symbolique de la chevelure féminine, déroulée, coiffée, coupée et réutilisée comme parure. Usant de mimiques mutines, les sœurs siamoises sont tour à tour séductrices, curieuses, puis sacrément étranges. Stupéfiant.

### Compagnie Circa – What Will Have Been

Mise en scène de Yaron Lifschitz. 20h45 (jeu.), Théâtre A.-Dumas, place A.-Malraux, 78 St-Germain-en-Laye, 01 30 87 07 07. (12-25€). 20h30 (mar.), espace culturel de l'Onde, 8 bis, av. Louis-Breguet, 78 Vélizy-Villacoublay, 01 78 74 38 60. (22-30€).

**T** De la technique, du glam, des paillettes, du fond... La compagnie australienne Circa a le talent de magnifier le travail aux agrès (trapèze, corde lisse...), le main-à-main, le corps-à-corps et de moderniser tout ce dont elle s'empare, sur des musiques classiques ou contemporaines. Avec ce nouvel opus, les trois artistes en scène repoussent une fois de plus les frontières entre le cirque, la danse, le théâtre. A découvrir absolument.

### Galactik Ensemble – Optraken

Jusqu'au 25 nov., 20h30 (du mar. au sam.), le Monfort, 106, rue Brancion, 15<sup>e</sup>, 01 56 08 33 88. (8-25€).

**T** Comment réagir en milieu hostile? Comment s'unir par rapport à l'inattendu? Cinq jeunes artistes doivent faire face à des événements imprévus : des sacs de farine leur tombent sur la tête, des pétards leur claquent dans les jambes, le plafond se décroche... Le Galactik Ensemble développe ainsi avec créativité une « *acrobatie de situation* », qui frise le burlesque tout en évoquant les questions d'environnement et de solidarité.

### Groupe acrobatique de Tanger – Halka

20h30 (jeu.), 21h (ven.), Théâtre de Sartrouville – CDN, place Jacques-Brel, 78 Sartrouville, 01 30 86 77 79. (6-28€).

**TAAT** Après *Taoub* et *Azimut* avec Aurélien Bory, voici la troisième création du Groupe acrobatique de Tanger, en collaboration avec la compagnie XY. Le collectif, composé de quatorze artistes, acrobates, musiciens et chanteurs, modernise l'acrobatie traditionnelle marocaine tout en conservant ses caractéristiques, comme le rapport au sacré, et ses savoir-faire, telles les pyramides humaines, les sauts, les figures circulaires. En arabe, *halka* signifie un « *spectacle festif en forme de cercle* ». Mêlant la poésie, le chant et les percussions à la création contemporaine, le groupe trace son sillon singulier. C'est fort et beau.

**TAAT** On aime un peu **TAAT** Beaucoup **TAAT** Passionnément **T** Pas vu mais attirant **TAAT** On n'aime pas



## Autres scènes

### Cirque

Sélection critique par  
**Stéphanie Barioz**

#### **Galactik Ensemble – Optraken**

Avec M. Bleton, M. Espinoza, J. Julliard, K. Messaoudi et C. Pernot.  
A partir du 7 nov., 20h30 (mar.),  
le Monfort, 106, rue Brancion, 15<sup>e</sup>,  
01 56 08 33 88. (8-25 €).

🔴 Comment réagir en milieu hostile ? Comment s'unir par rapport à l'inattendu ? Cinq jeunes artistes doivent faire face à des événements imprévus : des sacs de farine leur tombent sur la tête, des pétards leur claquent dans les jambes, le plafond se décroche... Le Galactik Ensemble développe ainsi avec créativité une « *acrobatie de situation* », qui frise le burlesque tout en évoquant les questions d'environnement et de solidarité.





## **OPTRAKEN**

*Cirque contemporain – De et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot :*

- L'acrobatie n'apparaît pas ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.
- Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

**Le Monfort 15' ("Cirques et autres spectacles")**



# Optraken

LE MONFORT / DU GALACTIK ENSEMBLE

**Interrogeant la notion de résilience, le Galactik ensemble déploie dans son premier spectacle les fondements de son « acrobatie situationniste ».**



© Milan Szypura

Avec son nom d'outre-terre et son curieux titre de spectacle, le Galactik ensemble promet d'emblée un voyage dans des contrées circassiennes inconnues. Né d'une complicité artistique qui débute il y a une dizaine d'années à l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois, ce collectif de cinq jeunes circassiens développe en effet une pratique du cirque bien à lui, centrée sur l'idée de résilience. Après avoir exploré les possibles de leur discipline au sein de diverses compagnies et projets, Mosi Espinoza, Mathieu Bleton, Jonas Julliland, Karim Messaoudi et Cyril Pernot imaginent dans *Optraken* une « acrobatie situationniste ». Soit un ensemble de dispositifs grâce auxquels ils questionnent une situation physique précise : le rétablissement de l'équilibre après un moment d'instabilité.

## Poétique de l'imprévu

Point de trace de Guy Debord et consorts dans la démarche du Galactik ensemble donc, mais la recherche d'une écriture basée sur une approche originale de l'engagement physique. Pour aller loin, le Galactik ensemble part d'actions élémentaires : se tenir debout, prendre la parole, éviter un obstacle ou

encore résister à une contrainte. Un vocabulaire qui interroge non seulement la capacité de l'individu à faire face à l'imprévisible, mais aussi celle du groupe. Comparant leur écriture collective à une structure de tenségrité – principe architectural qui permet à une structure de se stabiliser par un jeu de forces de tension et de compression –, les cinq artistes mettent leur corps au service d'une réflexion transversale. Dans *Optraken*, politique, anthropologie et physique se mêlent en un seul mouvement. En un geste d'extension du domaine de l'acrobatie qui n'est alors plus lutte contre la gravité mais exploration du trébuchement. Performance de la chute. Le Galactik ensemble ne cherche ni à avoir les pieds sur terre ni à s'épanouir dans les airs : il trouve sa voie dans l'entre-deux.

Anaïs Heluin

**Le Monfort**, 106 rue Brancion,  
 75015 Paris. Du 7 au 25 novembre 2017,  
 du mardi au samedi à 20h30.  
 Durée de la représentation : 1h15.  
 Tél. 01 56 08 33 88. [www.lemonfort.fr](http://www.lemonfort.fr)



# Spectacles

NOV.  
07

## OPTRAKEN

*Du 7 au 25 novembre 2017*

Les acrobates du Galactik Ensemble s'intéressent à l'action. Ce moment précis où le corps s'adapte à l'inconnu, à l'imprévisible. Déséquilibres, dangers et risques sont les maîtres mots de ce spectacle de cirque atypique qui mélange humour, voltige et réflexion sur le corps humain.



### THÉÂTRE LE MONFORT

6 rue Brancion, 75015 – M<sup>o</sup> Porte de Vanves (13)

Du mar. au sam, à 20h30

Tarifs : de 8 € à 25 €

**WEB**

# Mouvement.net



Critiques **cirque**

## Éclats d'urgence

Gaillards propres aux allures de casting Benetton, les cinq acrobates du Galactik Ensemble se jouent avec *OPTRAKEN* d'une fausse candeur pour chatouiller, l'air de rien, quelques paresse en vogue.



Par Agnès Dopff  
publié le 28 nov. 2017



## VOIR LE SITE

[du Galactik Ensemble](#)

---

Sur un plateau faussement désert, des panneaux fuyants rebattent sans cesse les cartes, et nous amusent de l'inlassable interchangeabilité des postes. Par la magie d'une mécanique que l'on découvre vite humaine, les bras de quelques hommes s'effacent derrière la destinée bien huilée de murs anonymes. En bons DRH, ces murs enlèvent une tête ici, en reposent deux là-bas. Qu'importe, tout se vaut.

Par le jeu du hasard ou du pouvoir, les acrobates multiplient les esquives et manque de bol, s'écroulent tantôt sous le coup du sort ou le choc d'un pot de fleur. Parfois l'impact est lointain – l'autre, là-bas – parfois c'est le mec d'à côté et ça surprend, bouscule autrement.

Et puis les assauts du ciel se multiplient et grignotent le répit. Sur les murs anonymes se griffonnent à la hâte quelques niques verbales, les façades amovibles se transforment en barricades, et protègent les copains. Dans l'action, les tranchées font la ronde à en perdre le nord: qui attaque qui ? Par la malice des artistes, ou seulement du hasard, les marques techniques des agrès suggèrent un slogan qui, dans les villes françaises, est redevenu familier des grandes artères.

Sans jamais rien perdre de leur air impassible, les cinq circassiens affrontent d'abord l'accident contingent, réactifs pour eux-mêmes, et parfois pour le voisin quand ça ne mange pas de pain. La systématisation de l'attaque produit son pendant altruiste, et favorise autant de solidarité qu'elle acte de violence. Bientôt systématique aussi, l'organisation des corps contre l'assaillant. Dans l'urgence, le groupe se resserre, habile ainsi à déjouer en collectif l'agression, arbitraire en apparence seulement.

Sur le plateau dégagé où s'accumulent les petits vestiges de toutes les luttes passées, les cinq âmes devenues corps unique offrent le beau spectacle d'une solidarité organique. L'espace dépouillé et meurtri, rendu hostile par des projectiles venus de toutes parts, ne cesse alors jamais d'être un bien franc spectacle vivant.

Et s'il est une chose dont on peine à se détacher au sortir d'*OPTRAKEN*, agrippé.e à elle comme à un vieux doudou, c'est sûrement à cette valse des mains calleuses, et qui s'empoignent et qui se poussent, tressant entre les cinq corps la belle cordée d'une ascension qui ne lâche rien.

**> OPTRAKEN du Galactik Ensemble** a été présenté du 7 au 25 novembre au Théâtre du Monfort, Paris; le 30 novembre au Moulin du Roc, Niort ; du 5 au 7 décembre à la Coupe d'or, Rochefort ; du 18 au 22 décembre au Théâtre de Lorient ; les 16 et 17 janvier à la Passerelle, Gap ; le 20 janvier à Houdremont, La courneuve ; du 25 au 27 janvier à Châteauvallon; le 2 février à la Mégisserie, Saint-Junien ; le 25 février à Mons ; du 28 février au 1er mars aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; les 23 et 24 mai à au 3 T Châtellerault



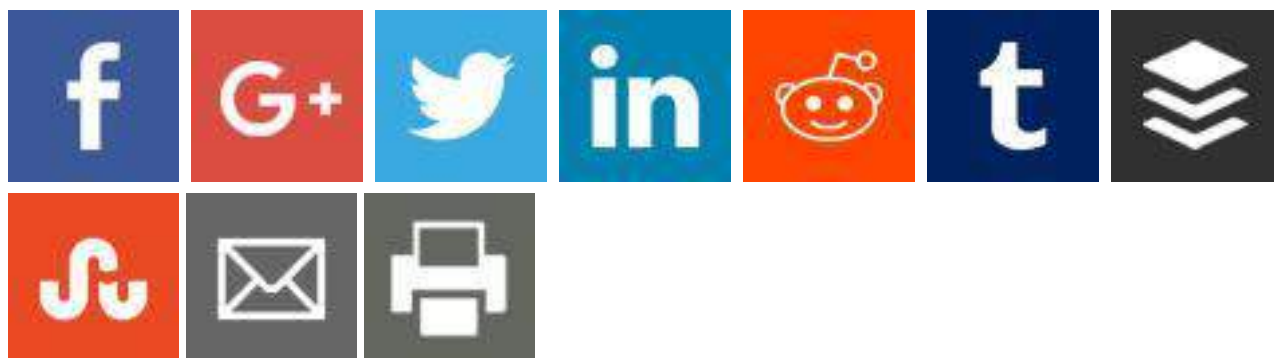
www.theartchemists.com  
Pays : France  
Dynamisme : 1



Page 1/4

[Visualiser l'article](#)

## Optraken – Galactik Ensemble : poétique de la chute et de l'inconfort



www.theartchemists.com  
Pays : France  
Dynamisme : 1



Page 2/4

[Visualiser l'article](#)



Optraken, nous dit la feuille de salle, c'est : « *En ski, mouvement rapide de repli des jambes sous le corps permettant un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente .* » Optraken c'est aussi le nom choisi par le Galactik Ensemble pour leur spectacle joué actuellement au théâtre le Monfort et prochainement partout en France.



[Visualiser l'article](#)

Le Galactik Ensemble réunit cinq circassiens : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, qui se sont rencontrés il y a plus de dix ans au sein de l'ENCAR, l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Issus d'une même formation donc, mais travaillant avec différentes compagnies et collectifs, ils se retrouvent pour un spectacle réjouissant, plein d'humour, de philosophie et de poésie.

Sur le plateau, de grands panneaux en bois noirs vont et viennent, laissant apparaître et disparaître les interprètes sur un rythme régulier qui parfois s'accélère. Une vraie valse se danse devant nous, sans jamais nous donner le tournis. On pourrait rester des heures à regarder ce ballet d'humains et de structures roulantes, qui surprend en permanence. A la fois manipulateurs et manipulés, les cinq circassiens composent une partition qui se joue au millimètre avec beaucoup de légèreté et d'humour. Les structures se retournent sans qu'on s'y attende, tout en continuant leur ballet, et nous voilà dans les coulisses de ces magiciens du corps.

Les limites, l'Ensemble Galactik s'y confronte en permanence. Les lignes sont continuellement déplacées, redéfinies. Tous se confrontent aux éléments avec une forte envie de jeu. Les situations qu'ils subissent paraissent désespérées et pourtant chaque fois l'espoir surgit. L'indéfectible capacité d'adaptation de l'être humain est mise en avant. *Optraken* est une ode à la faculté de ce dernier de s'inventer, de créer de nouvelles formes de vie, de nouvelles manières d'être et de faire. Que ce soit face à des boules de papier mâché, à des balles de tennis, à ce qui ressemble à des sacs de farine, à des pots de fleurs, à des micros et à bien d'autres choses, chacun cherche à garder sa place et à trouver une forme de confort dans l'inconfort le plus total. Personne ne joue à faire semblant.

Chaque événement qui arrive perturbe l'espace, le corps, le rapport aux autres, et redistribue les cartes dans l'immédiateté. Tout se joue au présent. Et même si l'on sait que chaque soir la plupart des choses se rejouent, l'écriture étant indispensable pour millimétrer chutes, impacts, contacts, on perçoit cette acuité des corps et des regards, cet investissement sans faille des cinq circassiens permettant aux accidents permanents de bouleverser l'environnement et par là-même de redéfinir le monde. *Optraken* met en scène des actions simples, perturbant espace, temps et corps, et créant par là-même de multiples interrogations sur nos façons d'être au monde, d'être dans le monde et d'être le monde.

Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot déploient avec ingéniosité et malignité leur créativité. A la fois auteurs et metteurs-en-scène, les cinq artistes révèlent des personnalités singulières dont la complicité réjouit, quel que soit la situation. En plus de nous interroger sur le monde, de nous faire sourire et rire, de nous faire peur (la prise de risque est toujours présente), *Optraken* a pour autre qualité d'attirer l'attention sur la force du collectif. L'Ensemble Galactik est tout à la fois créateur, objet, personnage des différentes situations inventées. Ces dernières sont souvent propices au questionnement et à la mise en abîme de solitudes.

Comment rester debout quand le sol se dérobe sous vos pieds, comment ne pas tomber sous le poids de plaques d'aggloméré, comment prendre la parole quand les mots manquent ? Autant de questions auxquelles ils répondent collectivement avec curiosité et générosité. Dans *Optraken* la poésie est omniprésente. Elle émane autant des situations créées que de la présence de ces cinq artistes. Une occasion de jubiler à ne pas rater.

### Et plus si affinités

<http://www.lemonfort.fr/programmation/optraken>

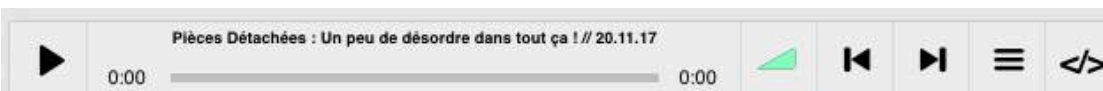


17  
Nov  
2017

# PIÈCES DÉTACHÉES : UN PEU DE DÉSORDRE DANS TOUT ÇA ! // 20.11.17

Featur

28  
SHARES



Ce lundi 20 novembre, nous avons eu la chance de recevoir **Vincent Eches**, directeur de **La Ferme du Buisson**, pour parler du Festival « **Les enfants du désordre** », qui s'y déroule du 18 au 25 novembre. Nous avons également accueilli **Lisa Hours** du collectif **Les bâtards dorés** qui y a joué sa nouvelle création **Méduse**.



En chroniques, nous avons parlé de :

–**Désobéir**, un spectacle conçu et mis en scène par **Julie Berès**, présenté à **La Commune** jusqu'au 25 novembre ;

–**Optraken**, un spectacle du **Galactik Ensemble** présenté au **Monfort Théâtre** jusqu'au 25 novembre ;

–**Les barbelés**, un texte d'**Annick Lefebvre** mis en scène par **Alexia Bürger**, présenté au **Théâtre national de la Colline** jusqu'au 2 décembre.

Une émission préparée par **Tessa Robinson**, avec la complicité de **Thomas Sila**, **Antoine Decklerk** et **Laura Chrétien**, réalisée par **Julia Cominassi** et **Théo Albaric**.





## *Optraken*, arts du spectacle ou spectacle des arts ?

*vendredi, 17 novembre 2017 / Alexandra A.*

---

**Après Elbeuf et Arras, et avant de nombreuses dates dans le reste du pays, Le Galactik Ensemble présente son premier spectacle collectif, *Optraken*, au Théâtre Le Monfort à Paris jusqu'au 25 novembre 2017. Asseyez-vous confortablement, ils sont jeunes, inventifs et ils ont énormément de choses à imager ! La critique est dithyrambique, elle martèle la performance circassienne, la chute, le chaos et la « résilience » face à l'inopiné. Mais attention nous sommes là devant un discours, celui d'un projet, avec une prémisse chimérique : simuler l'accident pour questionner notre imprévisibilité. Et si, *Optraken*, c'était plus que cela ?**



OPTRAKEN - GALACTIK ENSEMBLE ©Marie Fonte

Je vous annonce solennellement que l'imprévu ne peut-être prévu, sinon il n'est plus. Celui qui le rencontre aura beau l'imaginer, le prévoir, le conceptualiser, rien n'empêchera l'accident. C'est comme ça. Alors, expérimenter l'accident ce serait retrouver notre instinct : ressentir, réagir et improviser. Une démarche qu'annonce et recherche le Galaktik Ensemble, pourtant *Optraken* n'est pas un spectacle d'improvisation ! Alors, comme tout peut-être produit par l'art, pourquoi pas notre animalité ? Mais, quel jeu difficile que d'imager ce qui justement ne s' imagine pas. Et fatalement, l'aspiration ne provoque pas l'illusion. Au contraire, la pièce est copieusement équipée, minutieusement chorégraphiée et sûrement automatisée par la pratique et des répétitions et des représentations. Attachée à ce satané savoir-faire que l'expérimentation tente par tous moyens de

foutre dehors, en vain. Relativisons la difficulté : essayez de ne plus « savoir » manger avec une fourchette, vous verrez que ce n'est pas simple ! Alors, comme pour le travail du Clown, un minuscule décalage naît de l'inadéquation entre la réaction et l'action. Une préciosité très efficace. Et si « accidentellement » le Galactik Ensemble nous ancrerait dans une situation pour en soulever d'autres ?



OPTRAKEN - GALACTIK ENSEMBLE ©Marie Fonte

*Optraken* ou l'Art de la scène. Il est une chose fascinante ici, c'est l'utilisation totale de l'espace scénique. Le Galactik Ensemble ne se refuse aucun déplacement, ni dans la largeur, ni dans la hauteur, ni dans la profondeur, d'où proviendra ce mur à l'aspect bétonné, mais léger comme une plume. Avant d'être des artistes du corps, ces cinq là sont des artistes de l'image, de véritables illusionnistes. Avec eux, le spectacle vivant se transforme en image, de cadre en cadre, par d'habiles jeux de lumière qui permettent toutes sortes d'effets visuels. Par ce dispositif, les mouvements de balancier de ces blocs de béton trompent notre œil et font tanguer la scène. Le mécanisme, envoûtant, est utilisé tout au long de la représentation sans jamais être redondant. Ce manège servira à nous troubler quant à l'identité des acteurs, suscitant une assimilation poétique des corps. Malgré ce rapport à l'image qui pourrait rompre la relation au public, par l'intercession d'écran, vous ne serez jamais laissé pour compte. Le Galactik Ensemble maîtrise parfaitement ce lien et l'entretient tout du long. Vous serez là, en dessous, au-dessus, à droite, à gauche, au milieu, puis encore là ou plus loin. Assis sur votre siège vous n'aurez de cesse d'être emporté par le mouvement. Sur le même jeu d'équilibre, *Optraken* s'amuse avec le temps. Si la pièce est cadencée, les acteurs jouent avec notre attention, allongeant le temps jusqu'à frôler notre lassitude, sans jamais qu'elle arrive. Lorsque notre attention est volontairement rongée, ils la rattrapent délicatement. Une souplesse qui contraste avec une mise en scène explosive.





OPTRAKEN - GALACTIK ENSEMBLE ©Marie Fonte

*Optraken* ou le spectacle des arts. Le représentation est aussi le théâtre d'une mise en scène des arts. Et ça commence par celui de la vie. Pour Le Galactik Ensemble, il est une poésie dans l'art de vivre, des gestes du quotidien, inlassablement répétés jusqu'à l'aliénation. Ils réussissent à l'esthétiser, en rendant matériels les poids de notre société : l'urbanisme, l'isolement, les migrations, les révoltes, etc. Meticuleusement, les situations s'enchainent et s'entremêlent à la mise en scène de l'art. Si maîtriser son art, c'est en être le meilleur défenseur, ces cinq garçons qui viennent de l'école du cirque, radicalement ancrés, se jouent des déséquilibres et proposent une véritable auto-réflexibilité de leur pratique. Des percussions corporelles en passant par le mime et les arts martiaux, ils ondulent au rythme des obstacles qu'ils rencontrent. Ils caricaturent une certaine pratique classique du cirque avec une justesse insolente, mais ils ne s'arrêtent pas là, et tendent à un brassage maximum. *Optraken* est un spectacle de citation, une immersion dans les arts : de la danse folklo au hip-hop, de la peinture au graffiti, sans oublier la littérature et le chant. Les références sont multiples, s'enchaînent à toute vitesse, comme le veut le rythme de nos vies modernes. Le Galactik Ensemble accumule ainsi les références et nous fait consommer de l'art, certes, mais intelligemment. Godard peut dormir tranquille, l'art de vivre n'aura pas la peau de l'art ! À la sortie, on continue, un empilement précaire à la Nam-June-Paik donne à voir aux curieux les coulisses d'un cheminement artistique.



OPTRAKEN - GALACTIK ENSEMBLE ©Marie Fonte

Le Galactik Ensemble, c'est « un ton, une couleur et même une odeur ». Le Galactik Ensemble, c'est un groupe, ce sont des hommes. Le Galactik Ensemble, c'est l'Homme, c'est nous.

Alexandra A

Mathieu Breton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot ont fondé le Galactik Ensemble, ont écrit et mis en scène *Optraken*. Si vous voulez leur parler, n'hésitez pas, ils ne sont pas loin ! Et allez les voir sur scène :

Du 7 au 25 Novembre 2017 : Le Monfort Théâtre, Paris.

Le 30 Novembre 2017 : Le Moulin du Roc, Niort.

Du 5 au 7 Décembre 2017 : La Coupe d'Or, Rochefort.

Du 18 au 22 Décembre 2017 : Le Théâtre de Lorient.

Du 16 au 17 Janvier 2018 : La Passerelle, scène nationale de Gap

Le 20 Janvier 2018 : Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve.

Du 25 au 27 Janvier 2018 : Scène nationale de Châteauvallon.

Le 2 Février 2018 : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien.

Le 25 Février 2018 : Mars, Mons.

Du 28 Février au 1 Mars 2018 : Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles.

Du 23 au 24 Mai 2018 : Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault.



– 20/20 –

 CULTURE CIRQUE • MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017

Les prétendants au Baccalauréat devraient tous aller voir Optraken, actuellement au Monfort Théâtre, puis en tournée partir de décembre. Tout d'abord, parce qu'aller voir ce petit bijou artistique, c'est s'assurer à coup sûr un excellent résultat à l'épreuve de philo. Prenez votre copie, décrivez-y les « acrobaties situationnistes » de ce spectacle hors normes (au sens littéral), et vous épaterez votre correcteur par des propos gorgés de réflexions anthropologiques, immatérielles et humanistes. Ensuite, parce que les improbables mises en situation de ces talentueux circassiens sont d'un rare équilibre algébrique, parfaitement recommandé pour résoudre les équations les plus redoutables. Et enfin, parce que plus encore que partout ailleurs, la jonction des forces de l'intelligence collective transpire littéralement dans cette mise en scène venue d'ailleurs. Définitivement, Optraken est la salle de classe sans laquelle on aurait adoré passer une nuit vraiment « Galactik ».

## Jonas Julliard, l'un des interprètes de Optraken, a répondu à la flash-interview de Culture Cirque

**Culture Cirque** – À ce niveau de folie, est-ce encore du cirque ?

**Jonas Julliard** – Oui, même si nous ne sautons pas dans des cerceaux enflammés (on aurait pu le faire d'ailleurs...), « le danger est partout » comme dit Mosi dans le spectacle ! Plus sérieusement, nous aimons penser que le cirque est tout ce que nous n'avons jamais vu ou fait, l'extraordinaire et la créativité plutôt que la répétition de formes convenues, même s'il faut connaître ces classiques bien sûr...

**CC** – Une séance d'écriture entre vous, ça commence comment ?

**JJ** – Par une partie de football ! S'en suivent des phases de recherches, avec des idées singulières et pas toujours réalistes, mais tout le monde joue le jeu. Cela finit souvent en jeux d'enfants ! Enfin la phase d'écriture, dans laquelle on se fait recadrer par nos regards complices, pour essayer de sans cesse cerner l'essence d'Optraken. C'est fatigant de réfléchir à plusieurs mais si tout converge, alors c'est riche.

**CC** – Pour jouer dans Optraken, il vaut mieux être bon en math, ou très bon en philo ?

**JJ** - Les deux, on était tous de très bons élèves, studieux et disciplinés. Réellement, Je pourrais dire qu'on a tous plus ou moins traumatisé nos professeurs pendant notre scolarité (on tient à s'en excuser d'ailleurs). Pour autant je pense que les maths et la philo sont essentiels pour nous, d'ailleurs l'un ne va pas sans l'autre.

**CC** – Ce que vous avez appris en formation, et qui vous sert vraiment dans ce spectacle ?

**JJ** – À faire des nœuds de cabestan pour raccrocher des choses au plafond ! Et surtout être des amis... Au-delà de ça, la formation a été parsemée d'embûches pour certains. L'essentiel alors, je dirais, serait d'arriver à désapprendre, pour retrouver la raison qui nous a poussé à faire du cirque.

**CC**– Si ma grand-mère me demande de quoi ça parle votre spectacle, je lui réponds quoi ?

**JJ** - Optraken signifie faire un mouvement de repli des genoux pour passer un relief en ski de descente. C'est une métaphore qui parle pour nous du monde dans lequel on vit, de l'humain et de ses paradoxes, ses fragilités, sa capacité à se mettre en danger, s'abîmer, et se reconstruire.

**Optraken, par *Galactik Ensemble***

**Actuellement au *Monfort Théâtre*, puis en tournée dans toute la France**

Crédit Photo : Marie Fonte

Galactik Ensemble Monfort Théâtre

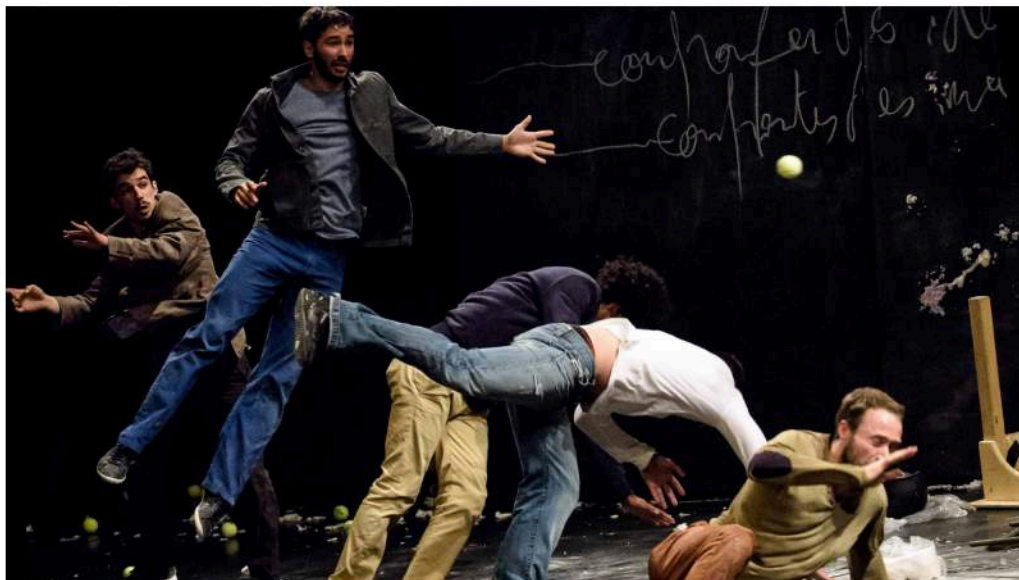
---



# Théâtre du blog

## Optraken par le Galactik Ensemble

Posté dans 14 novembre, 2017 dans [critique](#).



**Optraken** par le Galactik Ensemble

Le Monfort à Paris est devenu un lieu de référence pour les arts du cirque, présentés dans la salle, ou sous un chapiteau. Les cinq garçons du Galactik Ensemble se sont formés à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois qui dispense une excellente formation. Ils pratiquent une « acrobatie de situation », dans un rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consistant à placer l'individu comme le groupe, face à un imprévisible réel et à une situation à risques.

Le plateau nu est surmonté de quatre-vingt petits sacs gentiment suspendus aux cintres, dont on se dit qu'ils finiront bien par tomber ! D'abord dans un ballet de châssis noirs, apparaît et disparaît un acrobate. On en comprend le mécanisme: deux compères, alternativement, les manipulent les châssis et les font passer d'un côté et de l'autre, mais ils réalisent ce tour de magie avec une grande fluidité, sans qu'on en voit les coutures. D'une simplicité prodigieuse, comme l'ensemble du spectacle.

Le danger est partout ! L'un secoue la tête et il en tombe des petites billes qui explosent par terre ; un autre est visé sur les cinq garçons ! Il y a aussi quelques belles glissades avec une chorégraphie de l'absurde. Sur ce plateau où règne le noir, des lumières à dominante blanche et des costumes clairs construisent un univers visuel élégant et recherché.

Malgré la virtuosité de leurs acrobaties, Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot ne visent pas à en mettre plein la vue, mais à déclencher le rire, le sourire mais aussi parfois la peur. Ce spectacle d'une heure, fluide, précis et exigeant, offre de beaux moments de grâce et nous tient en haleine. Très bien construit, avec une vraie progression dramaturgique, il commence doucement et finit en apothéose. Ici, tout ne passe pas par la performance, même si elle est présente d'un bout à l'autre. Une leçon pour les jeunes... et les moins jeunes.

Julien Barsan

Théâtre Monfort, Paris XVème jusqu'au 25 novembre T. 01 56 08 33 88

Moulin du Roc, Niort, le 30 novembre, et du 5 au 7 décembre, à la Coupe d'or à Rochefort, et du 18 au 22 décembre au Théâtre de Lorient.

Les 16 et 17 janvier à la Passerelle à Gap ; le 20 janvier à Houdremont (La Courneuve), du 25 au 27 janvier à Châteauvallon (Var).

Le 2 février à la Mégisserie de Saint-Junien ; le 25 février à Mars-Mons, et le 28 février aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Les 23 et 24 mai aux 3T de Châtelleraut.



CRITIQUE

# «OPTRAKEN», L'ART DE L'ESQUIVE EN MILIEU HOSTILE

Par [Gilles Renault](#)

— 12 novembre 2017 à 17:06

Reprise à Paris, la première création du Galactik Ensemble met en piste cinq acrobates dans une série de situations précaires et drôles.



Le plateau d'«Optraken» tourne au capharnaüm. Photo Marie Fonte



Ceci contribuant à expliquer cela, constatons que, envisagé sous la forme d'une «*réflexion sur le rapport que l'homme entretient à un environnement hostile*», *Optraken* tient sérieusement la route. Paradoxalement aussi, dans la mesure où le propos se fonde sur une succession de moments qui dérapent ou risquent l'éboulement autour d'un mur porteur suggérant une «*définition situationniste de l'acrobatie faisant appel au sens de l'esquive et de la ruse*». Une approche théorique qui, dans la pratique, donne une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent effectivement leur survie au milieu des projectiles qu'on leur balance ou des gros sachets blancs qui tombent aléatoirement des cintres. Ajoutons trois grands panneaux rectangulaires et mouvants servant à la fois de paravents, de boucliers et de tableaux noirs, quelques éléments de mobilier qui, eux non plus, ne tiennent pas en place, une bande-son amplifiée, et l'on obtient un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. N'était une pointe de compassion pour l'équipe de nettoyage, tel quel, on n'y trouve globalement rien à redire. ◆

Gilles Renault

***Optraken** création du **Galactik Ensemble** Le Monfort, 75015. Jusqu'au 25 novembre, puis en tournée. Rens. : [www.lemonfort.fr](http://www.lemonfort.fr)*

www.theatreonline.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Galactik Ensemble - Optraken



Le Monfort théâtre , Paris

Du 07 au 25 novembre 2017

Durée : 1h15

CONTEMPORAIN , Cirque

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et l'acrobatie du quotidien.

[Continuer la lecture](#)



## « Optraken », du Galactik Ensemble, le Monfort théâtre à Paris



Sans bavure mais sans frisson ?

Le Monfort accueille le Galactik Ensemble pour une série de représentations d'« Optraken », variation virtuose pour cinq acrobates sur l'épreuve de l'imprévu. On rit, on admire des exécutions réglées comme du papier à musique, mais on peut rester aussi impassibles que les interprètes.

Le nouveau cirque, en son beau miroir, ne cesse d'interroger ce qui fait l'essence de la pratique circassienne : le vide, le risque, la chute... Cela donne en ce début de saison des spectacles aussi différents que *Le Corps utopique* de Nikolaus Holz et *Optraken*. D'une part, la déglingue et un côté punk, de l'autre, un travail d'orfèvre à l'esthétique léchée.

En effet, *Optraken*, tel un beau kaléidoscope, fait se succéder des images parfois saisissantes sur la relation mouvementée entre l'homme et un milieu hostile. Dans un travail chorégraphique, l'image se compose et se décompose avec fluidité. C'est ce qui fait d'ailleurs qu'on ne saurait isoler la performance d'un artiste : la notion de collectif n'est pas un vain mot, on la perçoit à chaque instant. Ajoutons, que les acrobates réussissent à être dedans et dehors, à associer le travail de metteurs en scène et d'interprètes : ce qui n'est pas évident.

lestroiscoups.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0[Visualiser l'article](#)

Cependant, la réussite plastique d'*Optraken* tient tout autant aux collaborateurs de l'ombre qu'aux cinq garçons qui occupent la scène : la lumière est ciselée, les costumes offrent de beaux camaïeux. Quant à la bande son, elle vaudrait à elle seule le déplacement. Nappes de sons perforées par des chocs, création d'une rythmique de la déflagration, perturbation parodique de la musique traditionnelle militaire ou circassienne... On ne peut dénombrer toutes les trouvailles musicales de Denis Marlotte, bien plus fortes que la mignonne tentative de chant a capella des acrobates.

« Optraken » de et avec le Galactik Ensemble © Marie Fonte

### **Cibles peu émouvantes**

Le Galactik Ensemble a donc fait le choix (pertinent) d'un cirque d'images. Le travail plastique y est mis en valeur par l'évacuation de la parole explicative, de la narration et du jeu. Les interprètes restent donc mutiques et impassibles, obligeant le spectateur à être aux aguets des sons et des images. Tirs groupés ou isolés, déflagrations en tout genre se succèdent et quand le spectateur constate que des cintres, plus aucun danger ne peut surgir, le spectacle s'achève.

Plus exactement, la référence cinématographique semble ici prévaloir, tant *Optraken* joue sur le travelling, en particulier en fond de scène avec de belles trouvailles. On retrouve là des techniques spécifiques, comme l'effet Koulechov, quand, par exemple, une plante verte sert à discréditer le plan d'un orateur.

Enfin, le rythme instauré présente quelque chose de burlesque. Le temps est parfois étiré jusqu'à l'ennui pour que surgisse l'imprévu et le rire (celui des enfants surtout). Peut-être... car le spectateur pourrait aussi éprouver l'impression que le risque est totalement maîtrisé, comme dans un film aux cascades enregistrées, ou tout au moins qu'il ne le concerne pas. ¶

**Laura Plas**

### ***Optraken*, du Galactik Ensemble**

Galactik Ensemble

De et avec : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

Durée : 1 h 15

À partir de 9 ans

Teaser vidéo

Photo : © [Marie Fonte](#)

**Théâtre Monfort** • Parc Georges Brassens, 106, rue Brancion • 75015 Paris

Site du théâtre

Du 7 au 25 novembre 2017, du mardi au samedi à 20 h 30, relâche les dimanches, puis tournée

De 8 € à 25 €



LES 5<sup>PIÈCES</sup>

# « Optraken » Galactik Ensemble

Du 7 au 25 novembre 2017



**NOTRE AVIS : UNE RÉUSSITE  
-SÉLECTION NOVEMBRE 2017-**

**Un spectacle tout en souplesse et en rebondissements (de balles de tennis),  
test ultime de la résistance des corps aux agressions de l'univers. Une  
chorégraphie circassienne ou du cirque dansant, un genre qui se plaît à  
rester indéterminé.**

“

Confronter un concept  
flou à une image  
claire.





## La pièce en bref

La troupe d'Optraken est douée d'un talent hors pair : la capacité de survie.

Les cinq acrobates qui la composent évoluent durant tout le spectacle en milieu hostile. Après tout, c'est ainsi que la vie est faite, un monde qui, en permanence, cherche à vous tuer. Pour nous le prouver, la scène du théâtre Montfort est le temps de ces représentations plus minée que la frontière entre les deux Corées. Des sacs de farine accrochés au plafond, des balles de tennis, des pétards et les inévitables boules de papier mâché sont projetées avec la plus grande violence vers les acrobates désarmés. Malgré ces atteintes à leur intégrité physique, ils démontrent leur capacité de résilience, tendant toujours vers l'harmonie. Jamais à bout de force, c'est leur candeur comique qui nous fait rire, presque comme au cirque, qui nous émeut, presque comme la danse.

Cette oscillation entre deux genres fonctionnent à merveille. Les rires sont francs, l'émotion réelle. Les gags provoquent l'hilarité sans jamais tomber dans le grotesque. Le spectacle serait parfait s'il ne poussait pas trop loin le comique de répétition. Usant du procédé à l'excès, la dernière avalanche d'objets n'a plus le même charme que les premières. Sans cela *Optraken* est un spectacle vivant et original pour petits et grands.



### ON A AIMÉ

- Les gens qui dansent sur des pétards.
- Voir la moitié du décor se décrocher.



### ON A MOINS AIMÉ

- Voir tout le décor se décrocher.



### AVEC QUI FAUT-IL Y ALLER

- Un général à la retraite qui passe ses journées à nettoyer.



### ALLEZ-Y SI VOUS AIMEZ

- Faire des petites boulettes de papier mâché avec les doigts.

## Infos Pratiques



**Mise en**  
scène Galaktik  
Ensemble



**Dates**  
7 au 25 nov. 2017



**Horaire**  
20h30 (mar-sam)



**Durée**  
1h



**Adresse**  
Monfort Théâtre  
106 rue Brancion  
Paris 15



**Avec**  
Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas  
Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot



**Prix**  
À partir de 8€



**Guillaume Pellerin**

Critique

La minorité visible

Spectacles

# Galactik Ensemble - Optraken

Des pans de mur en béton qui avancent, des pétards qui claquent sur le sol, des sacs de farine qui tombent du plafond, du silence, des airs de musique foraine... et cinq circassiens qui gardent leur calme et apportent une réponse créative à l'imprévisible, formant des tableaux évolutifs étonnants, voire désarçonnants, sur une scène qui finit par se transformer en champ de bataille. Le jeune Galaktik Ensemble développe ainsi une « *acrobatie de situation* » et de « *résilience* », qui s'inscrit dans l'entre-deux entre l'équilibre et la chute.

Stéphanie Barioz (S.Ba.)



## Distribution

---

Interprète : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

---

THÉÂTRE - GROS PLAN

---

## Optraken



LE MONFORT / DU GALAKTIK  
ENSEMBLE

Publié le 24 octobre 2017 - N° 259



**Interrogeant la notion de résilience, le Galaktik ensemble déploie dans son premier spectacle les fondements de son « acrobatie situationniste ».**

Avec son nom d'outre-terre et son curieux titre de spectacle, le Galaktik ensemble promet d'emblée un voyage dans des contrées circassiennes inconnues. Né d'une complicité artistique qui débute il y a une dizaine d'années à l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois, ce collectif de cinq jeunes circassiens développe en effet une pratique du cirque bien à lui, centrée sur l'idée de résilience. Après avoir exploré les possibles de leur discipline au sein de diverses compagnies et projets, Mosi Espinoza, Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoui et Cyril Pernot imaginent dans *Optraken* une « acrobatie situationniste ». Soit un ensemble de dispositifs grâce auxquels ils questionnent une situation physique précise : le rétablissement de l'équilibre après un moment d'instabilité. Point de trace de Guy Debord et consorts dans la démarche du Galaktik ensemble donc, mais la recherche d'une écriture basée sur une approche originale de l'engagement physique.

### **Poétique de l'imprévu**

Pour aller loin, le Galaktik ensemble part d'actions élémentaires : se tenir debout, prendre la parole, éviter un obstacle ou encore résister à une contrainte. Un vocabulaire qui interroge non seulement la capacité de l'individu à faire face à l'imprévisible, mais aussi celle du groupe. Comparant leur écriture collective à une structure de tenségrité – principe architectural qui permet à une structure de se stabiliser par un jeu de forces de tension et de compression –, les cinq artistes mettent leur corps au service d'une réflexion transversale. Dans *Optraken*, politique, anthropologie et physique se mêlent en un seul mouvement. En un geste d'extension du domaine de l'acrobatie qui n'est alors plus lutte contre la gravité mais exploration du trébuchement. Performance de la chute. Le Galaktik ensemble ne cherche ni à avoir les pieds sur terre ni à s'épanouir dans les airs : il trouve sa voie dans l'entre-deux.

**Anaïs Heluin**

## **A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT**

### **Optraken**

du Mardi 7 novembre 2017 au Samedi 25 novembre 2017

Le Monfort

106 Rue Brancion, 75015 Paris, France

du mardi au samedi à 20h30. Durée de la représentation : 1h15. Tel : 01 56

08 33 88. [www.lemonfort.fr](http://www.lemonfort.fr)





UNIDIVERS<sup>FR</sup>

LE WEB CULTUREL

BRETON

***Paris Optraken – Galactik Ensemble 7 novembre 2017-26 novembre 2017, Paris Le Monfort Théâtre Paris .***

du mardi 7 novembre au samedi 25 novembre à Le Monfort Théâtre Optraken – Galactik Ensemble De et avec : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot Nous développons une acrobatie de situation c'est à dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque. Nous expérimentons d'abord le court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre. Cet engagement qui nécessite un investissement complet, où le corps s'adapte et se déforme pour conserver son intégrité, laisse émerger des gestuelles singulières. Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que nous cherchons à questionner, exacerber et mettre en scène. Nous souhaitons faire apparaître l'acrobatie non plus comme une élégante manière de défier les lois de la gravité mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible. Le Monfort Théâtre Paris 106 RUE BRANCION, 75015 PARIS Paris

**Détails**

**Lieu**

Début :

7 novembre 2017

Fin :

25 novembre 2017

Catégorie d'Évènement:

Paris

Site Web :

<https://www.unidivers.fr>

Le Monfort Théâtre  
Paris

106 RUE  
BRANCION, 75015

PARIS  
Paris, Île-de-

France Paris  
France

## Optraken

Note des offinautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

L'acrobatie n'apparaît pas ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre. (1h15)

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

**Distribution :** De et avec [Mathieu Bleton](#), [Mosi Espinoza](#), [Jonas Julliand](#), [Karim Messaoudi](#), [Cyril Pernot](#)

**Lieu :** [Théâtre Le Monfort](#) (Grande salle)

**Sous-Rubrique :** [Cirques et autres spectacles](#)

**Date de début :** 7 novembre 2017

**Date de fin :** 25 novembre 2017

[Voir les horaires et tarifs](#)



» [Voir les photos](#) «

**Date de début :** 7 novembre 2017 **Date de fin :** 25 novembre 2017

**Dates et horaires :** cet évènement est désormais **terminé**.

### Théâtre Le Monfort (Grande salle)

**Adresse :** 106 rue Brancion  
75015 Paris 15e

**Métro :** Porte de Vanves (13)

**Réservation :** 01.56.08.33.88 (tlj sf dim lun)

**Site web :** [www.lemonfort.fr](http://www.lemonfort.fr)



Grand Spectacle

## OPTRAKEN

0  
Partages

f Partager

🐦 Tweeter

p

in

G+

✉

**DATE : Du Mardi 7 novembre 2017 au samedi 25 novembre 2017**

**LIEU : Le Monfort Théâtre (Paris 75015)**

**HORAIRE : Divers horaires**

**TARIF : De 12 à 27,5 euros**

**ATTENTION : événement terminé !**

Optraken

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.



🖨 Imprimer

🔍 Zoom

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient avec un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

### Contact ?

Téléphone : 08 99 ... [afficher le numéro](#) 📞

### Quand ?

**Horaires : OPTRAKEN**

Du Mardi 7 novembre 2017 au samedi 25 novembre 2017

Horaires : Divers horaires

### Quoi ?

**OPTRAKEN : c'est quel genre d'événement ?**

Spectacles - Grand Spectacle

Spectacles Monfort Théâtre / Grand Spectacle Monfort Théâtre / Spectacles Paris 75015 / Grand Spectacle Paris 75015

### Prix ?

**Tarif : De 12 à 27,5 euros**

**Billetterie en ligne : Réservez maintenant vos places**

### Adresse : Où ?

**Le Monfort Théâtre**

106, Rue Brancion

Paris

75015

Porte de Vanves  



# OPTRAKEN



■ Cirque ■ Paris

OPTRAKEN LE GALACTIK ENSEMBLE DÉVELOPPE UNE ACROBATIE DE SITUATION, C'EST-À-DIRE CE RAPPORT PRÉCIS ENTRE UN ENVIRONNEMENT ACCIDENTÉ ET LA CAPACITÉ DE L'HOMME À S'Y AJUSTER. LEUR DÉMARCHE CONSISTE À METTRE EN JEU L'INDIVIDU AINSI...

## € TARIFS

Tarif normal : 27.5 €

## 📍 ADRESSE

LE MONFORT THEATRE

106, rue Brancion

75015 Paris





Du mardi 7 novembre 2017 au samedi 25 novembre 2017 - De 20h30 à 21h45



📍 **Monfort Théâtre**

106 Rue Brancion  
75015 **Paris**

[AFFICHER SUR UNE CARTE](#)

☎ 01 56 08 33 88

🌐 <http://www.lemonfort.fr/>

f <https://www.facebook.com/events/358443027912041>

### Galactik Ensemble

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

direction technique Nicolas Julliand

technique plateau Charles Rousseau

construction, création machinerie Franck Breuil

création lumière Adèle Grépinet

créateur son Denis Mariotte

chargée de communication Maëva Longvert

collaboration artistique Matthieu Gary – Marie Fonte

regard acrobatique Dimitri Jourde

chargée de production et diffusion Léa Couqueberg

administration de production Emilie Leloup

diffusion et développement Antoine Blesson

## **GALACTIK ENSEMBLE - OPTRAKEN**

du 7 novembre 2017 au 25 novembre 2017 - **Le Monfort Théâtre** - Paris (75015)

Dans la lignée du nouveau cirque, un spectacle mené par cinq jeunes circassiens où l'acrobatie se fait moteur d'une réflexion sur la nature humaine.

Avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot.



Genre : Arts de la rue

Site officiel : <http://www.lemonfort.fr>

Tel : 01 56 08 33 88

Lieu : **Le Monfort Théâtre** - Paris (75015)

Dates : du 7 novembre 2017 au 25 novembre 2017

Prix : 25€00

*Carpe Diem!*

# Galactik Ensemble - *OPTRAKEN*

DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2017 : Le Monfort Théâtre – Paris

**7-25** NOVEMBRE  
20:30 - 21:45

 262

Galactik Ensemble

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

direction technique Nicolas Julliard

technique plateau Charles Rousseau

construction, création machinerie Franck Breuil

création lumière Adèle Grépinet

créateur son Denis Mariotte

chargée de communication Maëva Longvert

collaboration artistique Matthieu Gary – Marie Fonte

regard acrobatique Dimitri Jourde

chargée de production et diffusion Léa Couqueberg

administration de production Emilie Leloup

diffusion et développement Antoine Blesson



**Monfort Théâtre**

106 RUE BRANCION, 75015 Paris



# EVENTIUM in Paris

## Optraken



### Optraken



07 Nov 20:30 - 25 Nov 21:45



Monfort Théâtre, 106 RUE BRANCION

EVENT ENDED

#### Galactik Ensemble

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

direction technique Nicolas Julliand

technique plateau Charles Rousseau

construction, création machinerie Franck Breuil

création lumière Adèle Grépinet

créateur son Denis Mariotte

chargée de communication Maëva Longvert

collaboration artistique Matthieu Gary – Marie Fonte

regard acrobatique Dimitri Jourde

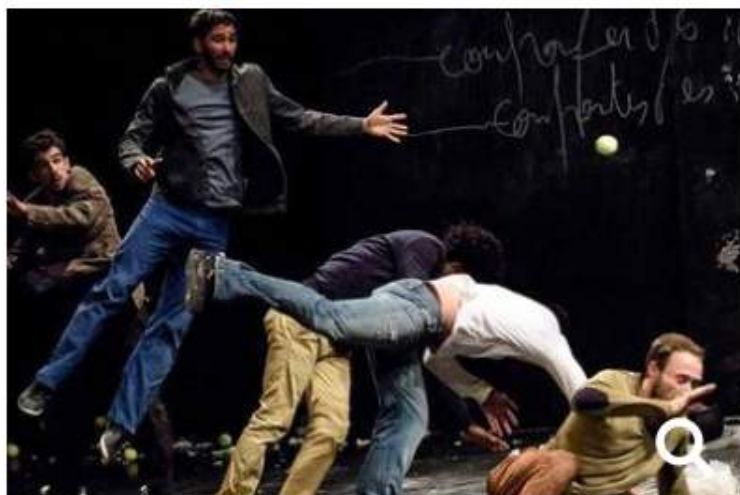
chargée de production et diffusion Léa Couqueberg

administration de production Emilie Leloup

diffusion et développement Antoine Blesson



## Spectacle Optraken à Paris du 7 au 25 novembre 2017



DU 7

MARDI  
NOVEMBRE 2017

AU

25

SAMEDI  
NOVEMBRE 2017



20h30



Le Monfort

### Galactik Ensemble

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

direction technique Nicolas Julliard

technique plateau Charles Rousseau

construction, création machinerie Franck Breuil

création lumière Adèle Grépinet

créateur son Denis Mariotte

chargée de communication Maëva Longvert

collaboration artistique Matthieu Gary - Marie Fonte

regard acrobatique Dimitri Jourde

chargée de production et diffusion Léa Couqueberg

administration de production Emilie Leloup

diffusion et développement Antoine Blesson

Site web : <https://www.facebook.com/MonfortTheatre>

TALI  
VERA



Le goût de la culture !

## OPTRAKEN



Découvrez l'acrobatie comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène."

OPTRAKEN / GALACTIK ENSEMBLE de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

**Période** : du 7 novembre au 25 novembre 2017

**Heure** : 20H30 (RDV à 20h)

**Lieu** : 75 - 15ème arrondissement

Le Monfort théâtre, Parc Georges Brassens 106 rue Brancion  
75015 Paris

**Métro** : Porte de Vanves (ligne 13)

**Bus** : 58 / 62 / 89 / 95 | 191

### A PROPOS DU THÉÂTRE

#### Le Monfort Théâtre

Au cœur du parc Georges Brassens, émerge le chapiteau pointu et métallique du théâtre qui doit son nom à la comédienne Silvia Monfort. Aujourd'hui co-dirigé par Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, c'est un lieu pluridisciplinaire avec une prédilection pour le nouveau cirque. Éveiller la création contemporaine, française et internationale, et à l'affût de compagnies émergentes, le Monfort Théâtre, est un havre chaleureux de découvertes, d'échanges et de dépaysement.

Le Monfort  
théâtre



# Optraken

Mardi 7 Novembre 2017 20:30 ►► Samedi 25 Novembre 2017 21:45

SAUVER (266)

Monfort Théâtre › Optraken

## Galactik Ensemble - *OPTRAKEN* DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2017 : Le Monfort Théâtre – Paris

Galactik Ensemble

LE GALACTIK ENSEMBLE DÉVELOPPE UNE ACROBATIE DE SITUATION, C'EST-À-DIRE CE RAPPORT PRÉCIS ENTRE UN ENVIRONNEMENT ACCIDENTÉ ET LA CAPACITÉ DE L'HOMME À S'Y AJUSTER. LEUR DÉMARCHE CONSISTE À METTRE EN JEU L'INDIVIDU AINSI QUE LE GROUPE FACE À UN IMPRÉVISIBLE RÉEL, UNE SITUATION À RISQUE.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

*Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.*

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot  
direction technique Nicolas Julliand  
technique plateau Charles Rousseau  
construction, création machinerie Franck Breuil  
création lumière Adèle Grépinet  
créateur son Denis Mariotte  
chargée de communication Maëva Longvert  
collaboration artistique Matthieu Gary – Marie Fonte  
regard acrobatique Dimitri Jourde  
chargée de production et diffusion Léa Couqueberg  
administration de production Emilie Leloup  
diffusion et développement Antoine Blesson



## Optraken | Monfort Théâtre | mardi, 07. novembre 2017

Galactik Ensemble

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe \*\*\*\* à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

direction technique Nicolas Julliand

technique plateau Charles Rousseau

construction, création machinerie Franck Breuil

création lumière Adèle Grépinet

créateur son Denis Mariotte

chargée de communication Maëva Longvert

collaboration artistique Matthieu Gary - Marie Fonte

regard acrobatique Dimitri Jourde

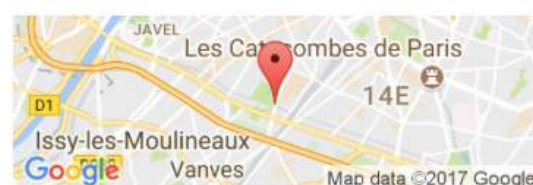
chargée de production et diffusion Léa Couqueberg

administration de production Emilie Leloup

diffusion et développement Antoine Blesson

### Monfort Théâtre

Paris



France  
Paris  
106 RUE BRANCION  
75015

103 personnes présentes

Organisateur: Monfort Théâtre

07. novembre 2017 - 20:30, Paris - Optraken na facebook.





# VALGIRARDIN.FR

Le site info indépendant de Paris 15<sup>ème</sup>



**07** NOV  
**OPTRAKEN**  
CIRQUE

DU 07-11 AU 25-11

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Grande Salle

**Le Monfort**, 106 rue Brancion



## Galactik Ensemble - Optraken

Le Monfort - 75015 Paris

Du 07/11/2017 au 25/11/2017

Dans la lignée du nouveau cirque, un spectacle mené par cinq jeunes circassiens où l'acrobatie se fait moteur d'une réflexion sur la nature humaine.

 **J'aime** Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

### Artistes

- **Mathieu Bleton** - Interprète
- **Mosi Espinoza** - Interprète
- **Jonas Julliand** - Interprète
- **Karim Messaoudi** - Interprète
- **Cyril Pernot** - Interprète



**Auteur(s) :** Galaktik Ensemble

**Artiste(s) :** Cyril Pernot, Karim  
Messaouidi, Jonas Julliard, Mosi  
Espinoza, Mathieu Bleton

**Metteur(s) en scène :** Galaktik  
Ensemble

## OPTRAKEN

du 06 novembre 2017 au 25 novembre 2017

Durée: 75 minutes - à partir de 8 ans

Les Contemporains

THÉÂTRE MONFORT

106 rue Brancion 75015 Paris

456 places environ

**RÉSERVER**

**À partir de 25 €**  
pour les non abonnés

**Le Galaktik Ensemble crée ce rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster.**

Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

# OPTRAKEN

**Du 7 au 25 novembre 2017 -  
Théâtre Le Monfort //**



Optraken, Théâtre le Monfort

Les acrobates du Galactik Ensemble s'intéressent à l'action. Ce moment précis où le corps s'adapte à l'inconnu, à l'imprévisible. Déséquilibres, dangers et risques sont les maîtres mots de ce spectacle de cirque atypique qui mélange humour, voltige et réflexion sur le corps humain.

## THÉÂTRE LE MONFORT

6 rue Brancion, 75015 – M° Porte de Vanves (13)

Du mar. au sam. à 20h30

Tarifs : de 8 € à 25 €



Publié le 11 octobre 2017 à 12:48 par Lou T.



www.sceneweb.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

## OPTRAKEN par le Galactik Ensemble



photo Milan Szypura

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile. Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et à mettre en scène.

### **OPTRAKEN par le Galactik Ensemble**

**de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot**

**direction technique Nicolas Julliand**

**technique plateau Charles Rousseau**

**construction, création machinerie Franck Breuil**

www.sceneweb.fr

Pays : France

Dynamisme : 0

[Visualiser l'article](#)

création lumière Adèle Grépinet  
créateur son Denis Mariotte  
chargée de communication Maëva Longvert  
collaboration artistique Matthieu Gary – Marie Fonte  
regard acrobatique Dimitri Jourde  
chargée de production et diffusion Léa Couqueberg  
administration de production Emilie Leloup  
diffusion et développement Antoine Blesson

Production : Le Grand Gardon Blanc. Accueil en résidence et coproduction : Plateforme 2 Pôles  
Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Les Subsistances, Lyon  
– Scène Nationale de Châteaувallon – Le Tandem – Arras/Douai, Les 3T-Théâtres de Châtellerault  
– Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve. / Soutenu par CircusNext, dispositif européen  
coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne. / Résidence :  
Le Monfort Théâtre, Paris – Théâtre de L'Agora, Evry – Théâtre de La Digue, Toulouse – CIRCa, Auch  
– La Grainerie, Balma – La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol – Le Carré  
magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion. Le Galactik Ensemble bénéficie de  
l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France / © photo : Milan Szypura  
durée 1h15

Le Monfort

du 7 au 25 nov2017 à 20h30