



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT
ARNAUD CATHRINE / FLORENT MARCHET / 45TOUR

VEN. 18 JANV. 20 H
TARIF UNIQUE 6 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

Sous le soleil exactement raconte – en mots et en musique – une journée avec les deux artistes dans l'air chaud du Pyla. Arnaud Cathrine donne voix à Cocteau, Florent Marchet à Raymond Radiguet. Cette rencontre s'inspire d'une nouvelle d'Arnaud Cathrine (in *Les uns, les autres*, Éditions Robert Laffont, janvier 2017).

Jean Cocteau : écrivain, poète, dramaturge, cinéaste, *figure majeure de la scène artistique du 20ème siècle*, compagnon bien connu de Jean Marais, génial, audacieux, mondain, enfermé dans une passion peu commune pour sa mère...

Raymond Radiguet : *jeune écrivain prodige*, véritable phénomène de l'entre-deux guerres, auteur du premier best-seller de la littérature française, fascinant Rastignac...
Quand Cocteau rencontre celui qui deviendra – trop brièvement – son protégé et son pygmalion, Radiguet n'a pas seize ans. Fusion immédiate. On les voit jour et nuit ensemble. Cocteau encourage Radiguet à écrire et lui présente *Bernard Grasset* qui orchestrera la publication de son roman *Le Diable au corps*. Il lui ouvre également le tout Paris artistique et l'emmène plusieurs étés de suite à Piquey, non loin du Cap Ferret : quelques rares cabanes, l'hôtel Chantecler (sans eau ni électricité) et la dune pour eux. C'est durant ces « vacances studieuses » que Cocteau enferme l'enfant terrible dans sa chambre pour le forcer à écrire.

Cocteau – Radiguet : un amour fou ? On l'a dit, on l'a cru...
Plutôt *un amour impossible*.

- Arnaud Cathrine

Né en 1973, il commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Editions Verticales. Depuis, il a fait paraître plus de vingt livres (en littérature générale et en littérature jeunesse) dont, récemment, *Pas exactement l'amour* (*Prix de la nouvelle de l'Académie Française*).

Il aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de

l'écriture : il a adapté son roman *La Route de Midland* au cinéma avec Eric Caravaca (sorti en 2004 sous le titre *Le Passager* avec Julie Depardieu) ainsi que *Je ne retrouve personne*, diffusé sur Arte en 2015 sous le titre *Neuf jours en hiver* (réalisation : Alain Tasma).

Il est *conseiller littéraire* pour trois festivals : « Les Correspondances de Manosque », « Tandem » (Nevers), « Les émancipés » (Vannes) ainsi que pour la Maison de la Poésie (Paris).

En 2008, *Frère animal* fut un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet (livre/album aux Editions Verticales). La transcription scénique a réuni Florent Marchet, Valérie Leulliot (Autour de Lucie), Nicolas Martel (Las Sondas Marteles) et Arnaud Cathrine. En 2013, il a joué au côté de Nathalie Richard dans l'adaptation scénique de son livre *Le journal intime* de Benjamin Lorca, mise en scène par Ninon Brétécher (104 et Théâtre Monfort). Enfin, en 2015, il a écrit un spectacle interprété par Anna Mouglalis et mis en scène par la même Ninon Brétécher : *Sérénades*.

Il a fait paraître dans la collection R de Robert Laffont une trilogie : *À la place du cœur* et le deuxième volet de l'aventure *Frère animal* est paru chez Pias, sous forme d'album cette fois.

- Florent Marchet

2003 : Écriture avec Frédéric Lo du titre « Ce n'est pas rien » pour Sylvie Vartan. Composition de la musique de la pièce de Nancy Huston, Angela et Marina.

2004 à 2006 : Sortie du premier album, « Gargillesse » (Barclay), *prix Constantin, académie Charles Cros* et *Fair*. Compositeur pour Clarika sur l'album « Joker ».

2007 : Sortie du 2ème album, « Rio Baril » (Barclay) enregistré entre Los Angeles, Sofia et le Berry. Duo avec Katerine et Dominique A. *Prix Constantin*, tournée en France, Belgique et Canada. Les Inrocks ont retenu l'album « Rio Baril » comme *un des cent meilleurs albums des années 2000* (3ème français derrière Daft Punk et Air). Premières collaborations avec l'écrivain Arnaud Cathrine (lectures musicales dans de

nombreux festivals littéraires).

2008 : Sortie du livre-disque *Frère Animal* (Verticales/Gallimard) co-écrit avec Arnaud Cathrine. Création du spectacle et tournée dans toute la France (Bouffes du Nord, Francofolies, Européen...). Participation au livre disque *Fantaisie Littéraire* (mise en musique du texte *Suicide* d'Édouard Levé).

Composition de la BO d'un documentaire pour France 3, *Le Choix de mon père* de Rabah Zanon.

2009 : Création d'un studio d'enregistrement, d'une société de production et d'édition (NODIVA). Réalisation de l'album de *Clarika* (« Moi en mieux »), réalisation et production du EP de *La Fiancée*, écriture des textes pour Axelle Red (album « Un cœur comme le mien) et Élodie Frégé (album « La fille de l'après-midi »).

2010 : Sortie de l'album « Courchevel » (Pias), duo avec *Jane Birkin* sur la chanson « Roissy ».

2011 : Sortie de l'album « Noel's Songs » (Pias), création du spectacle du même nom qui passera par la Philharmonie avec, comme invités, Camille, Keren Ann, les jeunes chœurs de Paris ou encore Gaëtan Roussel.

2012 : Composition de la BO du film de Frédéric Videau *À moi seul*. Composition de la BO du documentaire *L'héritage des falaises* de Laurent Caron.

Sortie du livre-disque pour enfant *Coquille la mauvette* (coécrit avec Arnaud Cathrine et composé par Florent). On y retrouve Julie Depardieu, Jeanne Cherhal, Mathieu Boogaerts... Sortie du livre-disque pour enfant *Noel's songs*.

2013 : Tournée solo en France et en Chine. Composition de la BO de *La part de l'autre* de Christophe Chiesa (série documentaire).

2014 : Sortie de l'album « Bambi Galaxy » (Pias).

2015 : Composition de la BO du film d'Alain Tasma *Neuf jours en hiver*.

2016 : Composition de la BO du film de Laurence Côte *Pas la mère à boire*.

Sortie de l'album « *Frère Animal – Second Tour* ». Composition de la BO du film de Patrick Mille « *Going to Brazil* »

2017 : Composition de la BO du film d'Eric Caravaca Carré 35 (Sélection Officielle du festival Cannes). Réalisation et arrangements pour *Bernard Lavilliers* (chanson « L'espoir »). Réalisation et composition pour Calogero (deux titres sur l'album « Liberté chérie »).

Le principe de la rencontre repose sur une *lecture musicale* (50 minutes) et un *échange avec le public informel* à la suite de la performance. Une salle à l'écart des espaces de rayonnage de la médiathèque est nécessaire pour le bon déroulement de cette lecture musicale.

Pour les disponibilités, merci de nous contacter !