



**RULE OF THREE**

JEAN MARTENS / GRIP

**SAM. 30 MARS 20 H**  
**TARIF UNIQUE 9 €**

**DOSSIER ARTISTIQUE**  
**RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE**

**LE**  
SCÈNE NATIONALE  
**BATEAU**  
DUNKERQUE  
**FEU**

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
[lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com) / 03 28 51 40 40 /   



# RULE OF THREE

Une nouvelle production de Jan Martens/GRIP  
en partenariat avec  
NAH



© Phile Deprez

## 1. Texte publicitaire

**RULE OF THREE prend pour point de départ notre aptitude à zapper à toute vitesse d'une impression à l'autre. Une collection de scènes fait écho à la perception fragmentée de la réalité qui résulte de cette profusion de stimuli.**

*RULE OF THREE* est un spectacle dansé qui se situe entre le concert et le recueil de récits. *RULE OF THREE* est une collection d'histoires brèves écrites avec des corps, de la musique, des costumes, et des textes. Ce spectacle est une méditation indomptée qui – à l'instar de notre époque – s'appuie sur des contrastes : apaisement et explosion, précision et intuition, cœur et raison. Pour *RULE OF THREE*, Jan Martens collabore avec le producteur et percussionniste états-unien NAH dont la musique se compose de percussions interprétées en direct et programmées qu'il mixe avec des sons trouvés et des échantillonnages manipulés. Sur scène, les performeurs Steven Michel, Julien Josse et Courtney May Robertson engagent le dialogue avec les compositions éclectiques de NAH et poussent les stimulations sensorielles toujours un peu plus loin.

## 2. Crédits

PREMIÈRE:	28 septembre 2017, deSingel campus international des arts Anvers (BE)
DURÉE:	75 minutes
DE:	Jan Martens
AVEC:	Steven Michel, Julien Josse, Courtney May Robertson et/ou Dan Mussett
MUSIQUE ET EXÉCUTION:	NAH
AVEC DES HISTOIRES COURTES DE :	Lydia Davis © Denise Shannon Literary Agency, Inc.
COSTUME:	Valérie Hellebaut
CONCEPTION LUMIÈRE:	Jan Fedinger
DRAMATURGE	Greet Van Poeck
RÉPÉTITRICE:	Anne-Lise Brevers
TECHNIQUE:	Michel Spang ou Marie Vandecasteele
PRODUCTION:	GRIP
DIFFUSION INTERNATIONALE:	A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent
COPRODUCTION:	deSingel campus international des arts, Théâtre de la Ville – Paris avec le Festival d'Automne à Paris, Le Gymnase CDCN I Roubaix – Hauts-de-France et tanzhaus nrw
AVEC LE SOUTIEN DE:	STUK Kunstencentrum et Grand Théâtre
AVEC L'AIDE FINANCIÈRE DE:	du gouvernement flamand et de la ville d'Anvers
REMERCIEMENTS:	Marc Vanrunxt et Anne-Lise Brevers

AVEC DES NOUVELLES DE LYDIA DAVIS :

*Écrire et Poils de chien* du recueil *Histoire Réversible* de Lydia Davis, trad. Anna Rabinovitch, Christian Bourgois Éditeur, Paris, 2016.

*Et soudain la peur* du recueil *Kafka aux Fourneaux* de Lydia Davis, trad. Marie-Odile Fortier-Masek, Phébus, Paris, 2009.



### 3. TO GO ON WRITING - Notes à propos de *RULE OF THREE*

Nous vivons une époque frénétique. Notre capacité de concentration paraît sans cesse se réduire. Nous avons développé la faculté de passer en moins de temps qu'il ne faut pour le dire d'une impression à l'autre. Le point de départ thématique de *RULE OF THREE* en détermine la forme.

**RUDI MEULEMANS** Dans votre spectacle précédent, vous preniez souvent le temps de laisser les scènes se développer. Cette fois, vous optez pour un montage très tranchant.

**JAN MARTENS** Le fait que le développement technologique ait multiplié de manière exponentielle le nombre d'impulsions qui nous sont envoyées quotidiennement a généré des troubles de la concentration. J'ai traduit cette donnée en une succession de scènes brèves qui n'ont rien à voir les unes avec les autres. On pourrait le comparer à une page Facebook ou à un site internet, où vidéos distrayantes et comiques sont diffusées à pied d'égalité avec des nouvelles importantes ou même des articles scientifiques. D'une charmante vidéo de chatons à un sujet d'actualité tragique. D'une photo amusante à un tweet présidentiel. Nous absorbons cette profusion d'informations et sommes assoiffés de mises à jour et de nouvelles informations.

**RM** Il y a comme une accoutumance à la fragmentation.

**JM** Et en même temps, la valeur de chaque élément séparé disparaît.

**RM** Vous maniez toujours des langages très différents dans vos spectacles, des références à l'histoire de la danse. Cette fois, il n'y a à nouveau pas d'idiolecte dominant, mais une pluralité de styles, fortement en lien avec le contenu du spectacle.

**JM** J'aime prendre exemple sur l'histoire. Comment pouvons-nous engager des idiomes existants pour raconter quelque chose de nouveau? Voilà ce qui m'intéresse, et dans *RULE OF THREE*, *plus que jamais*. Pour traduire cette profusion incessante d'impulsions divergentes que nous évoquions, j'ai opté pour l'utilisation de divers langages scéniques. L'art et le kitsch s'alternent sans jugement de valeur, comme un reflet de la diversité qu'on peut lire sur un site d'information. Autrefois, il y avait une grande différence de contenu entre un journal dit de qualité et un journal dit à sensation, mais aujourd'hui, sur le site *standaard.be*, on peut lire des articles sur des célébrités qui ont adopté un enfant ou sur la chanteuse Selena Gomez qui a subi une greffe de rein.

**RM** C'est la première fois que vous travaillez avec de la musique interprétée en direct sur scène. Pour ce projet, vous avez choisi, certainement pas par hasard, le producteur et percussionniste états-unien NAH. Ce dernier a une prédilection marquée pour les morceaux courts. Sa musique directe et abrupte porte les traces du punk DIY, de la noise, du hip-hop, du jazz d'avant-garde, et reflète en cela l'éclectisme de votre danse.

**JM** J'ai découvert l'œuvre de NAH sur internet ; je suis tombé sur un de ses clips qui m'a d'emblée interpellé par la rudesse de la musique et la finition parfois si subtile. À mes oreilles, cela sonnait comme un mélange de Steve Reich et d'Einstürzende Neubauten à la sauce punk hardcore. NAH était présent dès le début du processus de répétition. Sa composition est née en même temps que la chorégraphie. Il parvient à élaborer, avec peu de moyens, des textures musicales très diverses, sans perdre la cohérence de la composition.

**RM** La structure de *RULE OF THREE* fait penser à la playliste d'un concert. Mais la principale source d'inspiration pour les structures me paraît néanmoins être le recueil de nouvelles de l'écrivaine états-unienne Lydia Davis, dont vous utilisez les textes. Davis a écrit six recueils de nouvelles et un seul roman. Et celui-ci traite de surcroît de l'impossibilité d'écrire un roman à notre époque. Le titre me paraît éloquent : *The End of the Story*.

**JM** Dans ses nouvelles, Davis analyse la/sa vie. La longueur des textes varie de quelques mots à quelques pages. Le lecteur qui enchaîne la lecture de ses histoires passe d'une atmosphère à une autre, d'un style à un autre, d'une perspective narratrice à une autre. Et c'est la meilleure façon de lire cette œuvre, ne pas isoler les histoires, mais y entrer l'une après l'autre.



*RULE OF THREE* est une collection d'histoires brèves écrites avec des corps, de la musique, des costumes, et des textes.

L'électisme est un moyen de dire quelque chose à propos de la condition humaine actuelle. Jan Martens montre, mais ne juge pas. Il considère notre époque comme un fût rempli de contradictions, entre explosion et apaisement, entre cœur et raison. Son univers scénique, dans lequel la précision mathématique se heurte à l'imperfection humaine, est à la fois cru et poétique.

*RULE OF THREE* est une proposition de Jan Martens. Il y est question de l'(im)possibilité de décrire le monde. C'est une manière d'acquérir une notion. Et si ce n'est pas possible, tout du moins une forme de réconfort. Écrire est la tâche de l'artiste. Même quand cela semble inutile. Il s'agit de donner corps. Mais aussi de lâcher la forme. À quel point le créateur est-il présent dans son œuvre ? Quand devient-il invisible ? Voilà le paradoxe ultime : entre formalité et liberté.

Interview par Rudi Meulemans, 19 septembre 2017

#### 4. Liste des représentations

##### 2019

29 jan 2019	cc maasmechelen MAASMECHELEN BE
02 fév 2019	cc lokeren LOKEREN BE
05 fév 2019	scène nationale dieppe DIEPPE FR
06 mar 2019	cc de werft GEEL BE
12 mar 2019	le lieu unique NANTES FR
13 mar 2019	le lieu unique NANTES FR
26 mar 2019	ccha HASSELT BE
30 mar 2019	cc casinokoksijde KOKSIJDE BE

##### 2018

10 jan 2018	kc nona e.c.a. cc mechelen MALINES BE
11 jan 2018	kc nona e.c.a. cc mechelen MALINES BE
12 jan 2018	cultuurcentrum kortrijk COURTRAI BE
16 jan 2018	toneelschuur HAARLEM NL
19 jan 2018	cc de werf ALOST BE
20 jan 2018	rotterdamse schouwburg ROTTERDAM NL
23 jan 2018	stuk LOUVAIN BE
24 jan 2018	stuk LOUVAIN BE
25 jan 2018	c-mine GENK BE
07 fév 2018	de warande TURNHOUT BE
09 fév 2018	de grote post OSTENDE BE
17 fév 2018	theater kikker UTRECHT NL
21 fév 2018	cc de westrand DILBEEK BE
01 mars 2018	wexner center for the arts COLUMBUS OH US (première US)
02 mars 2018	wexner center for the arts COLUMBUS OH US
03 mars 2018	wexner center for the arts COLUMBUS OH US



04 mars 2018 wexner center for the arts COLUMBUS OH US  
 17 mars 2018 festival les printemps de sévelin e.c.a. le programme commun LAUSANNE CH  
**(première CH)**  
 18 mars 2018 festival les printemps de sévelin e.c.a. le programme commun LAUSANNE CH  
 22 mars 2018 grand theatre GRONINGEN NL  
 26 mars 2018 le grand bain / cdcn le gymnase ROUBAIX FR  
 27 mars 2018 le grand bain / cdcn le gymnase ROUBAIX FR  
 29 mars 2018 cc de factorij ZAVENTEM BE  
 04 avr 2018 chassé theater BREDA NL  
 18 avr 2018 cultuurcentrum brugge BRUGES BE  
 20 avr 2018 cc nova WETTEREN BE  
 26 avr 2018 beursschouwburg BRUXELLES BE  
 27 avr 2018 beursschouwburg BRUXELLES BE  
 28 avr 2018 beursschouwburg BRUXELLES BE  
 17 mai 2018 odeon ZWOLLE NL  
 09 juin 2018 antwerpse kleppers / toneelhuis ANVERS BE  
 31 aug 2018 la bâtie / adc theatre GENÈVE CH  
 01 sep 2018 la bâtie / adc theatre GENÈVE CH  
 02 sep 2018 la bâtie / adc theatre GENÈVE CH  
 06 déc 2018 tanzquartier VIENNE AT  
 07 déc 2018 tanzquartier VIENNE AT  
 11 déc 2018 stuk LOUVAIN BE  
 12 déc 2018 stuk LOUVAIN BE  
 13 déc 2018 stuk LOUVAIN BE  
 20 déc 2018 espace pluriels PAU FR

2017

28 sept 2017 desingel ANVERS BE **(première BE)**  
 29 sept 2017 desingel ANVERS BE  
 30 sept 2017 desingel ANVERS BE  
 06 oct 2017 tanzhaus nrw DÜSSELDORF DE **(première DE)**  
 07 oct 2017 tanzhaus nrw DÜSSELDORF DE  
 11 oct 2017 campo GAND BE  
 12 oct 2017 campo GAND BE  
 13 oct 2017 campo GAND BE  
 19 oct 2017 sadler's wells LONDRES UK **(première UK)**  
 20 oct 2017 sadler's wells LONDRES UK  
 24 oct 2017 stadsschouwburg AMSTERDAM NL **(première NL)**  
 25 oct 2017 stadsschouwburg AMSTERDAM NL  
 09 nov 2017 théâtre de la ville avec le festival d'automne @ espace cardin PARIS FR **(première FR)**  
 10 nov 2017 théâtre de la ville avec le festival d'automne @ espace cardin PARIS FR  
 11 nov 2017 théâtre de la ville avec le festival d'automne @ espace cardin PARIS FR



13 nov 2017	théâtre de la ville avec le festival d'automne @ espace cardin PARIS FR
14 nov 2017	théâtre de la ville avec le festival d'automne @ espace cardin PARIS FR
15 nov 2017	théâtre de la ville avec le festival d'automne @ espace cardin PARIS FR
17 nov 2017	l'onde VÉLIZY-VILLACOUBLAY FR
22 nov 2017	romaeuropa / teatro vascello ROME IT ( <b>première IT</b> )
23 nov 2017	romaeuropa / teatro vascello ROME IT
28 nov 2017	theater de veste DELFT NL
30 nov 2017	le parvis TARBES FR
08 déc 2017	cc het gasthuis AARSCHOT BE
14 déc 2017	de nwe vorst TILBURG NL
16 déc 2017	korzo LA HAYE NL

## 5. Biographies

**Jan Martens** (°1984, Belgique) a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers (École supérieure Artesis). Depuis 2010, il crée sa propre œuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux.

L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. La communication directe se traduit par une forme transparente. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et qui offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Dans chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur.

Le premier spectacle de Jan Martens, *I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME* (2010), brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Ensuite, il a réalisé deux duos à Frascati à Amsterdam : *A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFETIME COMPANION* (2011), sélectionné par la plate-forme Aerowaves en 2011 et *SWEAT BABY SWEAT* (2011), sélectionné par les festivals Dansdagen 2012 et Circuit X 2013. Ensuite, il a créé trois productions sur la beauté non conventionnelle avec des performeurs dont les corps ne répondent pas aux critères habituels de la danse contemporaine : *BIS* (2012) pour Truus Bronkhorst alors âgé de 62 ans, *LA BÊTE* (2013) pour la jeune actrice Joke Emmers, et *VICTOR* (2013), un duo pour un garçon et un adulte que Jan Martens a créé en collaboration avec le metteur en scène Peter Seynaeve.

En 2014, Jan Martens a choisi le saut comme un mouvement central du spectacle de groupe *THE DOG DAYS ARE OVER* (2014) qui a été sélectionné Het Theaterfestival Vlaanderen. Le spectacle est toujours en tournée, de même que le solo *ODE TO THE ATTEMPT* (2014) et le projet *THE COMMON PEOPLE* (2016), un spectacle qui est à la fois une expérience sociale et un atelier créé en collaboration avec le metteur en scène Lukas Dhont. À partir de juin 2017, Jan Martens travaille à sa nouvelle création *RULE OF THREE*, une collaboration avec l'artiste acousticien états-unien NAH, dont la première a eu lieu le 28 septembre 2017 à deSingel.

Jan Martens réalise aussi souvent des spectacles invités comme *MAN MADE* (2017) pour le Dance On Ensemble, et accompagne en outre de jeunes créateurs dans la réalisation de leurs productions.



Jan Martens a remporté le prix Prins Bernard du Fonds culturel néerlandais du Nord-Brabant en 2014 et le prestigieux prix Charlotte Köhler en 2015. Il est « associé créatif » à deSingel – Campus international des Arts de 2017 à 2012 et artiste associé au CDCN Le Gymnase à Roubaix, Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (2016-2018).

En 2014, Jan Martens a fondé avec la directrice administrative Klaartje Orelemans la plate-forme chorégraphique GRIP, basée à Anvers et Rotterdam, à partir de laquelle ils produisent et diffusent ensemble ses spectacles et soutiennent en outre le travail de Bára Sigfúsdóttir, Steven Michel et Michele Rizzo.

**Plus d'information sur Jan Martens :** [www.grip.house/en/maker/jan-martens](http://www.grip.house/en/maker/jan-martens)

**NAH** (États-Unis, °1984) est producteur / percussionniste / artiste plasticien actuellement actif à Philadelphie. Mêlant la vie, des percussions programmées, des éléments séquencés déphasés, des sons glanés et des échantillonnages manipulés, NAH produit des morceaux chargés d'anxiété et des collages sonores profondément ancrés dans un punk bricolé, la noise, l'avant-jazz et l'énergie implacable du hip-hop.

**Plus d'information sur NAH:** [www.nahstuff.com](http://www.nahstuff.com)

## 6. Photo / Video

- **Photos en haute définition:** contactez Stephanie Van Aken à [stephanie@grip.house](mailto:stephanie@grip.house) .
- **Vidéo:**
  - **Teaser:** <https://vimeo.com/242551519>
  - **Trailer:** <https://vimeo.com/243145059>

## 7. Online

**Site web:** [www.grip.house/en/productie/rule-of-three/](http://www.grip.house/en/productie/rule-of-three/)

**Facebook:** [www.facebook.com/grip.artists](https://www.facebook.com/grip.artists)

**Instagram:** [www.instagram.com/grip.artists](https://www.instagram.com/grip.artists)





+++++

Contact presse

Stephanie Van Aken - [stephanie@grip.house](mailto:stephanie@grip.house) / +32 473 26 75 17

+++++



Avec l'aide financière du gouvernement flamand (2017-2021)

