

Ogres ou la descente aux Enfers.

Telle une tragédie antique où la fatalité s'acharne impitoyablement sur les personnages, *Ogres* retrace les destins tragiques de plusieurs individus, d'origine et d'époques différentes. Comment aborder un sujet aussi sensible que celui de l'homophobie ? Comment mettre en scène la violence des situations vécues sans tomber dans l'excès du pathos et du tragique ? Le dramaturge Yann Verburgh nous offre de manière sensible et nuancée 28 tableaux portant sur ces violences discriminatoires dans sa pièce mise en scène au Bateau Feu par Eugen Jebeleanu. La variété des lieux et des époques, le récit des bourreaux, des victimes ou des témoins s'entremêlent pour nous offrir un regard dépassant les faits divers. Le choix d'une scène intimiste, favorise l'immersion dans un monde à la fois réaliste et onirique. Le spectateur tombe alors sous le charme d'une fée à la voix envoûtante ou fait à nouveau face à des visions cauchemardesques, entraîné dans un monde chaotique d'où il n'en ressort pas indemne.

STÉPHANIE MANTION