

**STEP**

FARID OUNCHIENNE / COMPAGNIE FARID'O

**MAR. 5 NOV. 20 H**  
**MER. 6 NOV. 19 H**  
**TARIF UNIQUE 9€**

**DOSSIER ARTISTIQUE**  
**RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE**

**LE**  
SCÈNE NATIONALE  
**BATEAU**  
DUNKERQUE  
**FEU**

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



# STEP

## DOSSIER ARTISTIQUE



Cie Farid'O / SIRET 443 486 717 00038 / APE 9001Z / Licence n° 2-N°1069155

16 /21rue Charles de Muysaert – 59800 Lille / +33 (0) 6 60 28 02 41 / cie\_farido@yahoo.fr / www.farido.org

# STEP VERSION PLATEAU

## NOTE D'INTENTION

Le questionnement sur le rapport entre le texte et le corps, les liens qui peuvent se tisser entre les deux sur une scène, est au centre de ma démarche artistique.

Depuis mes premières créations, chaque spectacle naît d'une urgence à dire, à mettre en scène et en corps, un texte.

Après la mise en mouvement d'une légende pastorale berbère « *Ali le simple* » en 2002, ce sont les auteurs Bernard-Marie Koltès, Stéphane Beaud, Dario Fo et Dostoïevski, qui m'ont inspiré. Pour ma dixième et dernière création en 2016, j'ai choisi le roman de Daniel Pennac *L'Oeil du Loup* qui me permettait de retrouver la magie du conte mais également la question du rapport à l'autre et du parcours géographique/existential, depuis toujours, au centre de mon travail.

Afin d'élargir mes techniques de danse, je me suis intéressé ces dernières années à l'univers du bal et aux danses afro-américaines. L'exploration musicale et chorégraphique de ces danses, notamment l'Authentic Jazz et le Lindy Hop, m'a permis un retour aux origines essentiel, donnant du sens à ma démarche créatrice.

Le film documentaire de Mura Dhen *The Spirit Moves : Une histoire de la danse sociale noire sur film, 1900-1986* qui relate l'évolution de la danse sociale afro-américaine tout au long du XXe siècle m'a convaincu de poursuivre la réflexion : **Raconter l'histoire de l'évolution de la danse dans la culture populaire.**

Tirant le fil de cette histoire, j'ai rencontré l'œuvre de James Baldwin, auteur américain né dans les années 1920, et sa pensée kaléidoscopique, lucide et poétique sur la question de la place des Noirs dans la société américaine. Ses essais, nouvelles, ainsi que ses interviews ont nourri ma réflexion et fait évoluer mon projet.

Farid Ounchiouène  
Chorégraphe / Metteur en scène



**« Danser pour la survie » : ces danses sont nées pendant la Grande Dépression aux Etats-Unis.**

En constante évolution, comme la musique jazz, ces danses sont le fruit d'une expression viscérale et intuitive.





*« Je n'étais pas beau.  
Ni boxeur, ni chanteur,  
ni danseur, j'étais coincé alors j'ai  
pensé que je pouvais être écrivain »*

James Baldwin



**Cette réflexion de James Baldwin résumant son contexte personnel historique, social et géographique a impulsé dans mon processus de création le fil qui tisse en mouvement la pensée de cet auteur.**

Mes origines de danseur sont celles du hip hop.

Au racine du Hip Hop issu des ghettos afro-américains des années 70, se trouvent le jazz et le swing nés dans les mêmes lieux ou presque, 60 ans plus tôt.

**Mettre en scène la pensée de James Baldwin**, c'est raconter l'histoire d'une urgence sociale, humaine, celle de corps, parfois opprimés, qui ont trouvé dans la danse une voie de libération. Celle d'un élixir unificateur. Les danses de bal afro-américaines seront mes inspirations premières, sous tendues par notre gestuelle d'origine le Hip Hop.



# STEP UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE ENTRE SWING ET BREAK



Accompagné de danseurs qui ont également un parcours riche et ouvert sur d'autres pratiques – danseurs qui étaient présents lors des premiers spectacles de la Compagnie – j'ai choisi, pour cette création, des artistes aux univers singuliers :

## Ludovic Tronchet

danseur hip-hop, percussions corporelles, danseur de claquettes.

## Babette Amand

danseuse hip hop et breakeuse.

## Aline Rollin

danseuse contemporaine, lindy hop, authentic jazz.

Dans ces danses de couples il s'agit de faire ressurgir une technicité, une pratique du sol, des accents hip hop, revenir au lindy hop... autant de va et vient, de STEP (s) de l'un à l'autre d'un balancier (SWING toujours) entre l'une et l'autre esthétique ...



# STEP UNE MUSIQUE

*« L'histoire ce n'est pas le passé,  
c'est le présent »*

James Baldwin

Il me paraît important au-delà des grands standards académiques de la musique swing que nous utilisons d'intégrer des sonorités amenant un décalage, en un aller-retour entre esthétiques d'époque et contemporaine

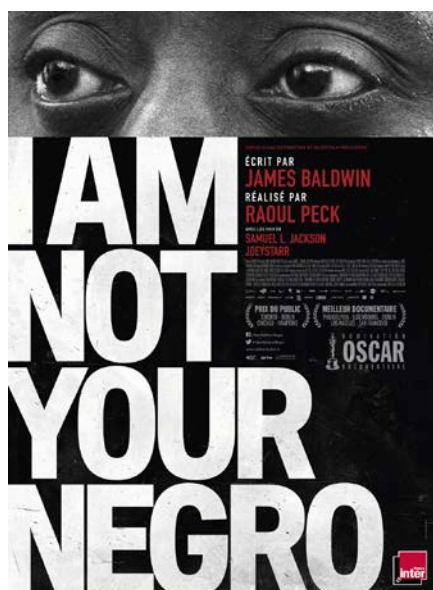


Cie Farid'O / SIRET 443 486 717 00038 / APE 9001Z / Licence n° 2-N°1069155

16 /21rue Charles de Muysaert – 59800 Lille / +33 (0) 6 60 28 02 41 / cie\_farido@yahoo.fr / www.farido.org

# STEP UNE SCÉNOGRAPHIE VIDÉO EN HORS CHAMPS ET CONTREPOINT

En rapport avec l'influence du film *I am not your negro* de Raoul Peck, qui m'a beaucoup inspiré dans ce projet et en contrepoint avec une danse aux accents énergique, performatifs et d'apparence légère un travail vidéo sera développé en scénographie.



*I am not your negro* Raoul Peck / Velvet Film © 2016

« L'usage de la vidéo permet de redéfinir l'espace. Le fond de scène devient fenêtre sur le temps et l'espace. La projection simple, radicale, graphique et documentaire de média 2D et 3D est le prolongement du geste chorégraphique. Les images d'archives, les motions design et les jeux typographiques nous immergent dans une époque d'innovation, de modernité et d'injustice sociale. La voix de James Baldwin est le support d'une narration ouverte : la base qui donne le rythme, la beauté du swing, et la douleur de son origine complexe. »



Cie Farid'O / SIRET 443 486 717 00038 / APE 9001Z / Licence n° 2-N°1069155

16 /21rue Charles de Muysaert – 59800 Lille / +33 (0) 6 60 28 02 41 / cie\_farido@yahoo.fr / www.farido.org

# STEP UN BAL PARTICIPATIF



**En dehors de la forme plateau la compagnie souhaite pouvoir proposer un bal avec l'équipe de STEP à destination des publics des scènes accueillant la création ou de territoires voisins.**

Un vrai bal Swing avec danse de couples professionnels et amateurs, chorégraphies et musique live. Retrouver le côté jubilatoire, festif et de faire ensemble...

Après quelques heures d'initiation de publics ambassadeurs et les danseurs de STEP : un vrai bal sur plancher...

La musique serait confiée à des musiciens du territoire, harmonie, conservatoire ou école de musique, pour reprendre quelques standards du jazz.

**STEP Bal serait un moment à la fois festif et immersif dans l'univers de STEP mais également l'aboutissement d'un travail de sensibilisation et d'ateliers autour de la création : en amont, en aval ou en pas de côté...**



Cie Farid'0 / SIRET 443 486 717 00038 / APE 9001Z / Licence n° 2-N°1069155

16 /21rue Charles de Muysaert – 59800 Lille / +33 (0) 6 60 28 02 41 / cie\_farido@yahoo.fr / www.farido.org





**DISTRIBUTION**  
**SOUTIENS ET PARTENAIRES**

**DISTRIBUTION**

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **Farid Ounchiouene**

DANSEURS **Ludovic Tronchet, Babette Amand,  
Aline Rollin, Farid Ounchiouene**

REGARD ARTISTIQUE **Claire Richard**

CRÉATION MUSICALE **Romuald Houziaux**

MONTAGE VIDÉO **Thomas Zaderatzky**

VOIX OFF **Gaël Zaks**

**SOUTIENS  
ET PARTENAIRES**

**En co-production avec**

Le Gymnase CDCN Roubaix (59)

Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque (59)

Le FLOW Lille (59)

PETR Cœur des Hauts de France (80)

**Soutiens :**

Drac Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

Ville de Lille

Département du Nord

Département du Pas-de-Calais

ADAMI

Espace Wu Wei



Cie Farid'O / SIRET 443 486 717 00038 / APE 9001Z / Licence n° 2-N°1069155

16 /21rue Charles de Muysaert – 59800 Lille / +33 (0) 6 60 28 02 41 / cie\_farido@yahoo.fr / www.farido.org



# CALENDRIER

## OCTOBRE - DÉCEMBRE 2018

Laboratoires chorégraphiques

## JANVIER - FÉVRIER 2019

Résidences au **Flow à Lille** du 28 Janvier au 5 Février 2019

Sortie de résidence le 6 Février 2019

## MARS 2019

Résidence à **Péronne** du 18 au 22 mars 2019

## AVRIL 2019

Résidence **Le Gymnase CDC** à Roubaix du 8 au 19 avril 2019

Sortie de résidence le jeudi 18 avril à 19h00

## MAI - JUIN 2019

Laboratoires chorégraphiques

## JUILLET 2019

Résidence **Gymnase CDC** à Roubaix du 15 au 26 juillet

## SEPTEMBRE 2019

Résidence **Bateau Feu - Scène nationale** Dunkerque (59)

## SEPTEMBRE 2019

Le jeudi 26 septembre à 20h30 au **Gymnase CDCN** Roubaix (59)

## NOVEMBRE 2019

Le mardi 5 novembre à 20h au **Bateau Feu scène nationale** Dunkerque (59)

Le mercredi 6 novembre à 19h au **Bateau Feu scène nationale** Dunkerque (59)

## JANVIER 2020

Le vendredi 31 janvier 2020 au **FLOW Centre Eurorégional des Cultures Urbaines** Lille (59)

## MARS 2020

Le vendredi 6 mars 2020 à 14h30 à **La Nouvelle Scène-Est De La Somme** Nesle (80)

## BAL SWING / PERFORMANCE

Le dimanche 20 octobre à 16h à la **Gare Saint Sauveur** Lille (59)

Le dimanche 17 novembre à 16h à la **Maison Folie Beaulieu** Lomme (59)

Le dimanche 15 mars 2020 au **Métaphone** à Oignies

