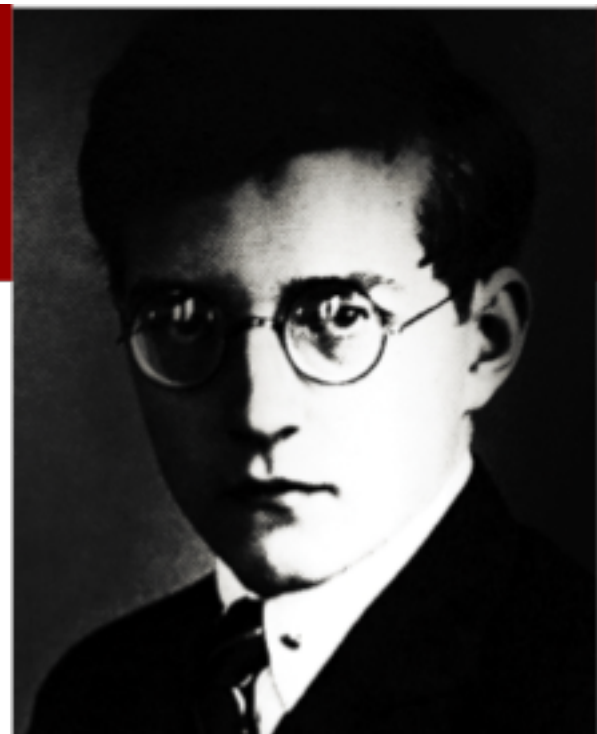


## Schostakovitch à pile ou face



Des *Suites de Jazz* au *Trio*, un univers à double tranchant nous attend, tantôt populaire, viennois, fringant et swinguant tantôt grinçant, sarcastique, minimal, âpre, revendicateur, dénonciateur, révolutionnaire, pour ce portrait en deux facettes de Schostakovitch.

Voici pour se faire une union inédite de ces 3 instruments d'horizons si variés, un défi d'arrangements étonnants pour cette formation, accentuant les reliefs beethoveniens des deux versants du compositeur.

Avec Schostakovitch nous retrouvons un rapport à la composition viscéral comme chez Beethoven. Si l'existence viennoise de Beethoven fut difficile, celle d'un compositeur russe soumis à la censure et la terreur l'est encore davantage. Si Beethoven est capable de répondre à la commande comme évoqué dans "Vienne 1800", avec une musique simple et populaire, il est vite confronté à la limite de la commande face à la nécessité de composer ce qu'il a vraiment besoin de chercher à exprimer. À une autre époque Schostakovitch traverse la même problématique à ceci près que le régime l'accuse d'une musique amoral, le menace et lui fait vivre l'enfer.

Comme Beethoven il se réfugie dans la musique de chambre, plus discrète que les symphonies, pour y exprimer les pensées les plus intimes, particulièrement à travers le quatuor à cordes.

Ainsi Schostakovitch navigue entre une musique de circonstance pour le cinéma, le cabaret, le théâtre ... et une musique forte, expressive, profonde, dénonciatrice, intime, humaine, dépouillée, terrible.

Ce programme au goût kafkaïen, est basé sur cette alternance, tantôt sucré tantôt salé. Cette formation originale utilisée pour la première fois, accordéon, percussions, violoncelle est choisie pour accentuer tantôt le style populaire tantôt le dépouillement abyssal, l'orchestre étant réduit à sa plus simple expression: 1 corde, 1 souffle, 1 rythme.

En parlant de rythme vous pourrez reconnaître dans son Trio, ce rythme:  
"toc,toc,toc" exprimant l'angoisse d'entendre le KGB frappant à la porte à n'importe  
quelle heure du jour ou de la nuit.  
Un mélange de sons inédits, pleine d'humour burlesque ou grinçant

Schostakovitch *Jazz Suite, Trio avec piano* (transcription Jean-Claude Gengembre)  
Jean-Claude Gengembre *DSCH Fantaisie*

Jean-Claude Gengembre, percussions  
Philippe Bourlois, accordéon, bandonéon  
Fabrice Bihan, violoncelle

### *Le Moujik et le Tsar*

Projet pédagogique en parallèle:

Pour ouvrir ce concert est proposé une forme jeune public autour de cette histoire  
ancestrale slave, pour se plonger dans la culture russe mais aussi pour aborder l'effet du  
totalitarisme, de la dictature et de l'extrémisme politique à travers une conte surprenant de  
positivisme. Destiné aux écoles primaires, ce projet nécessite 6 mois de travail et un  
rendez-vous mensuel avec les artistes.



