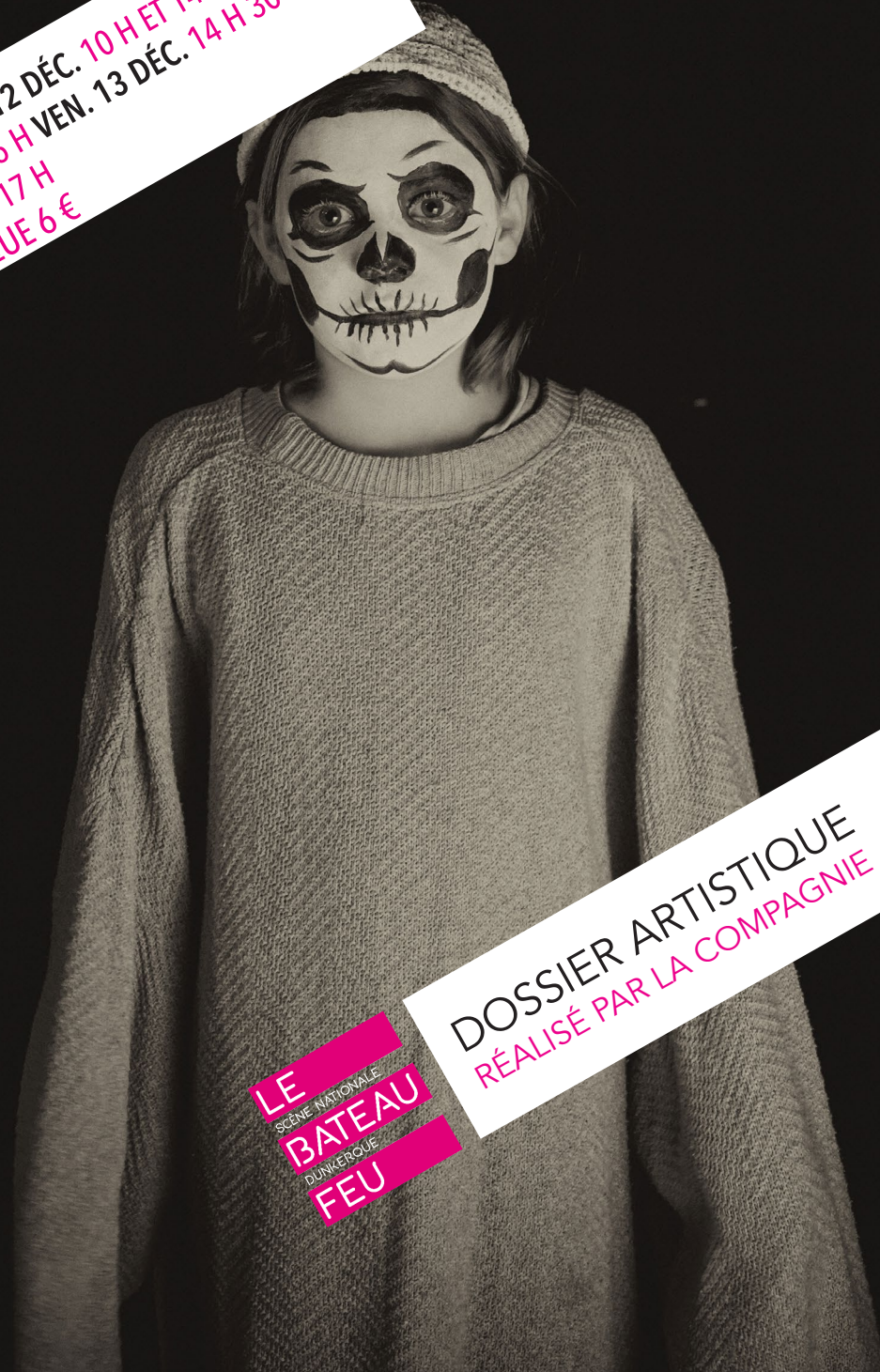


**DANS MA MAISON DE PAPIER,
J'AI DES POÈMES SUR LE FEU**

PHILIPPE DORIN / JULIEN DUVAL

MAR. 10 ET JEU. 12 DÉC. 10 H ET 14 H 30
MER. 11 DÉC. 15 H VEN. 13 DÉC. 14 H 30 ET 20 H
SAM. 14 DÉC. 17 H
TARIF UNIQUE 6 €



DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

de Philippe Dorin
Mise en scène de Julien Duval

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS (ENVIRON)

avec
France Darry
Carlos Martins
Juliette Nougaret et Camille Ruffié (en alternance)

assistant à la mise en scène
Carlos Martins

composition musicale
Kat May

scénographie
Olivier Thomas

lumières
Michel Theuil

création sonore
Madame Miniature

costumes
Édith Traverso

régie générale
Anna Tubiana

doublure enfants
Zoé Gauchet

production
Le Syndicat d'Initiative

coproduction
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux
La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort
Théâtre Ducourneau d'Agen

Avec l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle Aquitaine)

Julien Duval est artiste associé au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.

résidences de création
Théâtre Paris-Villette
Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac

tournée saison 2019/2020
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine du 8 au 15 novembre 2019
L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux le 5 décembre 2019
Le Bateau-Feu, scène nationale de Dunkerque du 10 au 14 décembre 2019
Théâtre d'Angoulême, Festival *La Tête dans les Nuages* du 16 au 19 mars 2020
Maison de la Culture de Bourges, scène nationale les 26 et 27 mars 2020
Théâtre Ducourneau d'Agen les 9 et 10 avril 2020
Festival *Émergencescène* de Saint-Macaire juin 2019 (à préciser)

*Vieillir c'est
organiser - Sa
jeunesse au cours
des ans.*

Paul Eluard

*Tous les enfants sont
à l'intérieur d'une
vieille personne,
mais ils ne le savent
pas encore.*

Philippe Dorin



LA PIÈCE

Dans ma maison de papier... est un texte beau à pleurer : À son dernier instant, le temps d'une pensée, une vieille dame ramène ses chaussures à la petite fille qu'elle était. La mort (un promeneur) rôde autour d'elles en chantonnant sa petite musique, et se retrouvant toutes les deux dans cette pensée, elles essaient d'échapper au froid de l'hiver, de retenir le temps, leur souffle, la nuit...

Ce texte est comme un geste poétique d'une infinie délicatesse qui parle de la fugacité de la vie, de sa beauté surtout. Cette rencontre des deux âges est d'une simplicité et d'une beauté bouleversantes, d'une évidente simplicité qui possède une force métaphysique, comme lorsqu'on contemple un ciel étoilé et qu'un vertige nous étreint, de notre modeste condition de petits êtres mortels face à l'infini. C'est cette sensation que Dorin parvient magnifiquement à embrasser dans cette pièce, ce grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'Homme face à son échéance. Aucune tristesse ici, au contraire : une joie pure et une tendresse immense entre la petite fille et la vieille dame.

Dans l'univers de Philippe Dorin, les mots sont précieux, ils inventent le monde sur un plateau nu. Alors elles racontent des histoires, comptent les moutons, récitent des poèmes, et refont la genèse du ciel.

Il est impossible de résumer cette pièce : les rapports évoluent, glissent, s'inversent. La vieille dame est tout autant la petite fille elle-même que sa grand-mère, le promeneur devient son papa, les moutons sont neige (ou inversement).

LA PETITE FILLE : Moi je m'appelle Aimée. Et toi ?

LA VIEILLE DAME : Moi, c'est Emma.

LA PETITE FILLE : Aimée, Emma, c'est presque le même nom.

LA VIEILLE DAME : Oui, c'est juste le temp qui change.

LA PETITE FILLE : Tiens, il neige !

LA VIEILLE DAME : Eteins !

Noir.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE



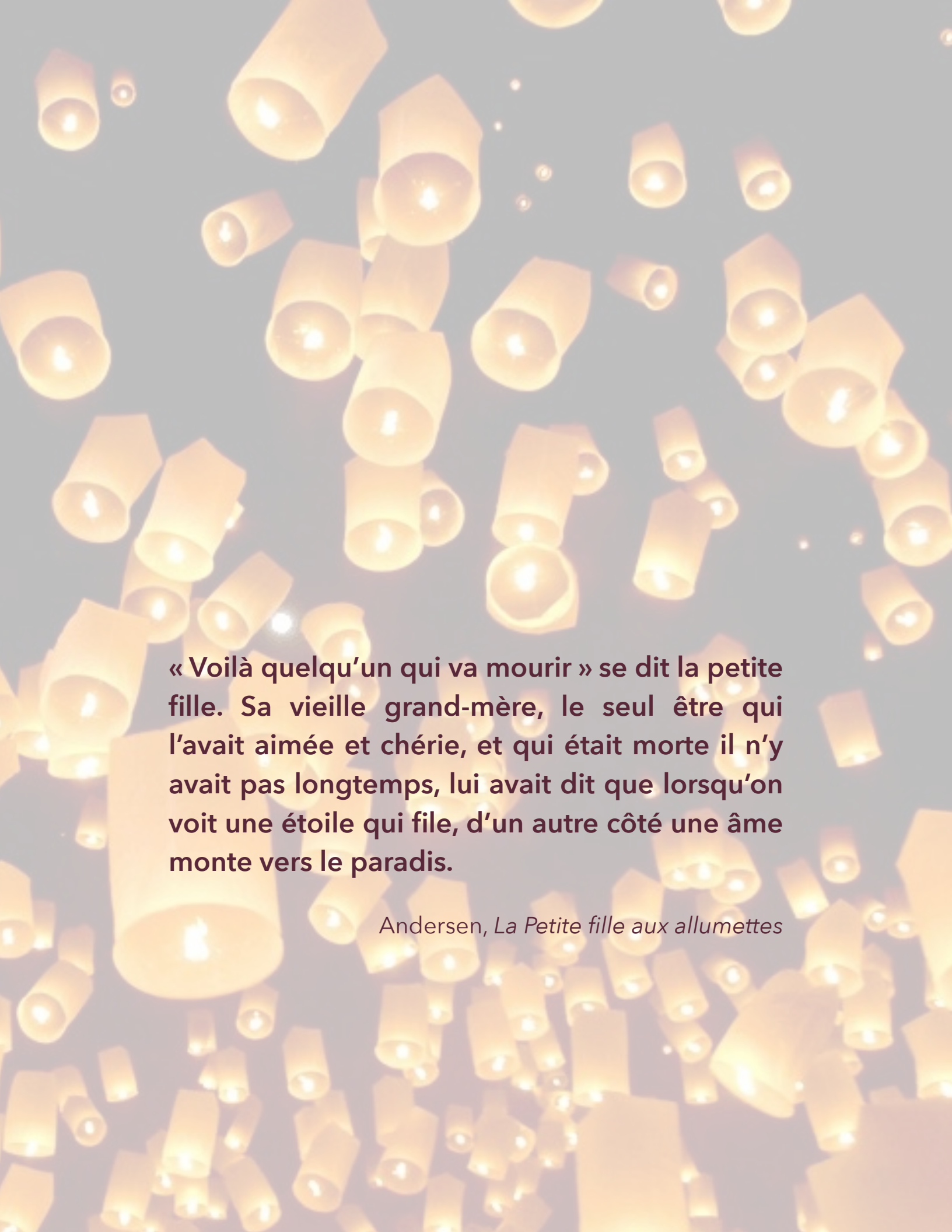
D'abord, il y a les actrices : une enfant (9 ans environ) et une actrice âgée (France Darry). Si la fiction du plateau se moque de l'âge, je tiens énormément ici à la rencontre réelle d'une petite fille et d'une vieille dame, à la beauté de ces deux âges réunis sur un plateau et à la force de la relation entre elles deux. C'est ce que nous explorerons avec les actrices et ce sera là l'enjeu principal du spectacle : leur relation. Créer une intimité, une histoire entre ces deux actrices qui rejallira au plateau.

Plus globalement, la mise-en-scène consistera à créer un univers poétique qui fasse éclore ce vertige, ce frisson métaphysique dont je parle plus haut. Il nous faut inventer un espace vide et flottant, «néobeckettien». Nos personnages y glisseront, se déplaceront imperceptiblement. Il faudra inventer des apparitions et des mouvements magiques, utiliser la machinerie.

Ce plateau sera nu s'enfoncera peu à peu dans l'hiver. La neige le recouvrira entièrement, petit à petit, cycle des saisons, de la vie et de la mort. Elle apportera le froid, en référence aussi à *La Petite fille aux allumettes* d'Andersen, figure en filigrane dans le texte. Le plateau se remplira également de petites maisons lumineuses, à la fois jouets, paysages, et étoiles puisque nous les ferons s'envoler dans les cintres.

La musique aura une très grande place. Pour cela nous travaillerons avec Kat May, une actrice de théâtre devenue compositrice et chanteuse, dont l'univers musical teinté de mélancolie comporte un souffle et une émotion qui emportent tout de suite. La petite chanson que fredonne le promeneur au début spectacle se déploiera pour devenir un véritable thème musical, de plus en plus élaboré et orchestral.

Si je veux monter ce texte, c'est parce que je crois aujourd'hui que l'ultime raison d'être du théâtre, c'est de créer une seconde de poésie, comme lorsqu'on souffle sur un pissenlit pour voir s'envoler les brins de pollen. C'est d'arriver à toucher un court instant un sentiment universel, difficile à définir, mais qui fait appel au sublime, au merveilleux, à la transcendance, et qui nous rappelle que nous sommes tous humains. C'est une émotion, un frisson qui se propage dans le public. Et c'est ce sentiment que, humblement, avec l'artisanat du théâtre, je veux m'atteler à faire éclore avec ce spectacle.



« Voilà quelqu'un qui va mourir » se dit la petite fille. Sa vieille grand-mère, le seul être qui l'avait aimée et chérie, et qui était morte il n'y avait pas longtemps, lui avait dit que lorsqu'on voit une étoile qui file, d'un autre côté une âme monte vers le paradis.

Andersen, *La Petite fille aux allumettes*

EXTRAITS

LE PROMENEUR : Toi, tu vas mourir !

LA VIEILLE DAME : Quand ?

LE PROMENEUR : Quand je le dirai !

LA VIEILLE DAME : Tu vas le dire quand ?

LE PROMENEUR : Maintenant !

LA VIEILLE DAME : Tu ne veux pas attendre un petit peu ?

LE PROMENEUR : L'heure, c'est l'heure !

LA VIEILLE DAME : Il y a deux minutes, je n'étais encore qu'une petite fille.

LE PROMENEUR : C'est comme ça !

LA VIEILLE DAME : Regarde, j'ai toujours ses chaussures aux pieds !

LE PROMENEUR : Et alors ?

LA VIEILLE DAME : Et alors, tu ne vas quand même pas m'emporter avec les chaussures d'une petite fille aux pieds ?

LE PROMENEUR : Qu'est-ce que ça peut faire ?

LA VIEILLE DAME : Tu n'as pas honte ?
Laisse-moi au moins les lui rendre !

LE PROMENEUR : Ce sera long ?

LA VIEILLE DAME : Le temps d'une pensée !

LA PETITE FILLE : Mais toi, tu ne dors pas ?

LA VIEILLE DAME : Je veille sur toi.

LA PETITE FILLE : Tu peux dormir aussi. Du moment que tu restes là, près de moi !

LA VIEILLE DAME : Pas nous deux à la fois !

LA PETITE FILLE : Pourquoi pas ?

LA VIEILLE DAME : Le sommeil est ainsi. Il passe de l'un à l'autre. L'un dort, l'autre veille. Comme une mère qui ne peut porter qu'un de ses enfants à la fois !

La petite fille rejoint la vieille dame et la regarde.

LA PETITE FILLE : Alors toi, tu y as pas été beaucoup.

LA VIEILLE DAME : Où ça ?

LA PETITE FILLE : Dans les bras de ta mère !

LA VIEILLE DAME : Comment ça ?

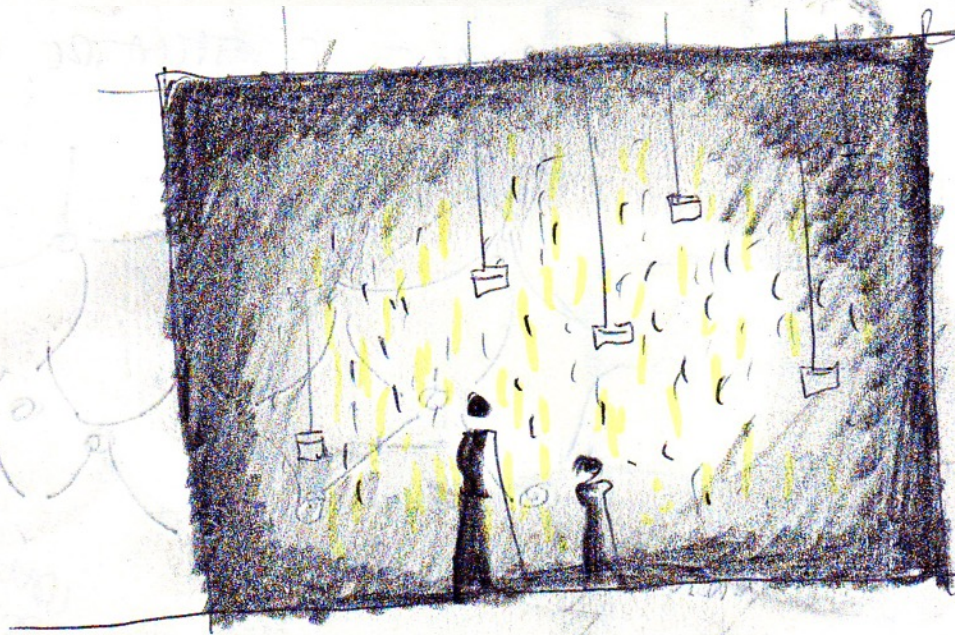
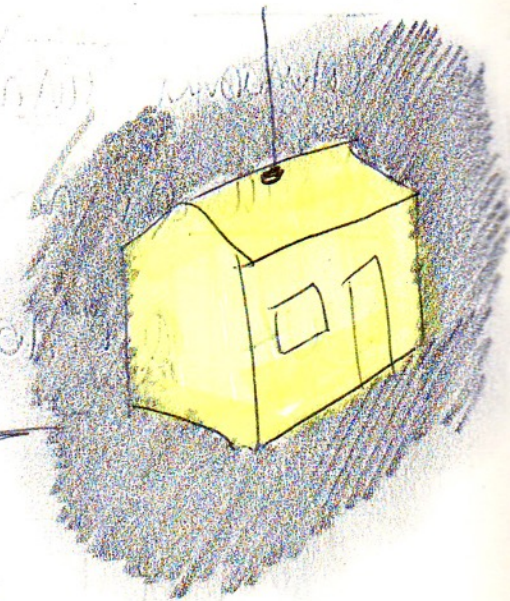
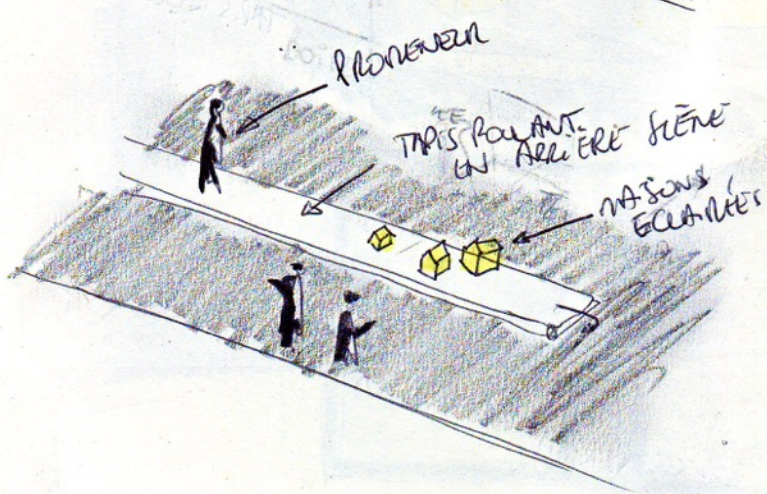
LA PETITE FILLE : Ça se voit tout de suite. T'es tellement vieille.

LA VIEILLE DAME : J'ai été une petite fille aussi !

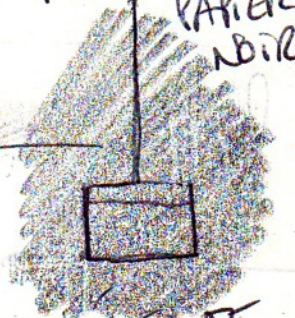
LA PETITE FILLE : Alors ta mère, elle a dû t'avoir quand elle était vraiment petite !

LA VIEILLE DAME : Eteins !

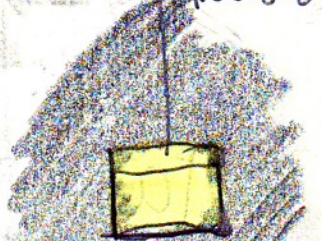
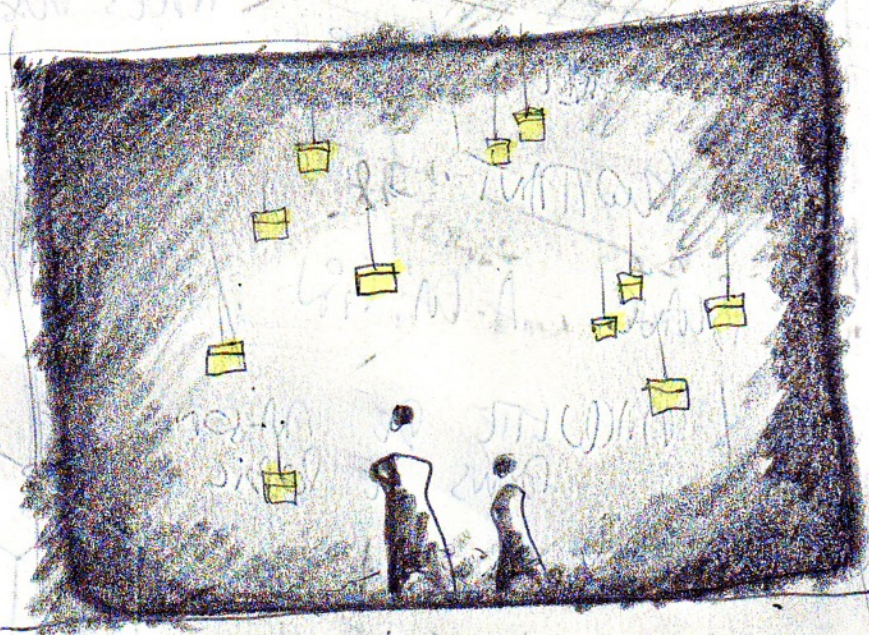
Noir.



MAISON EN
PAPIER
NOIR



ÉTÉINTE
NUISIBLE

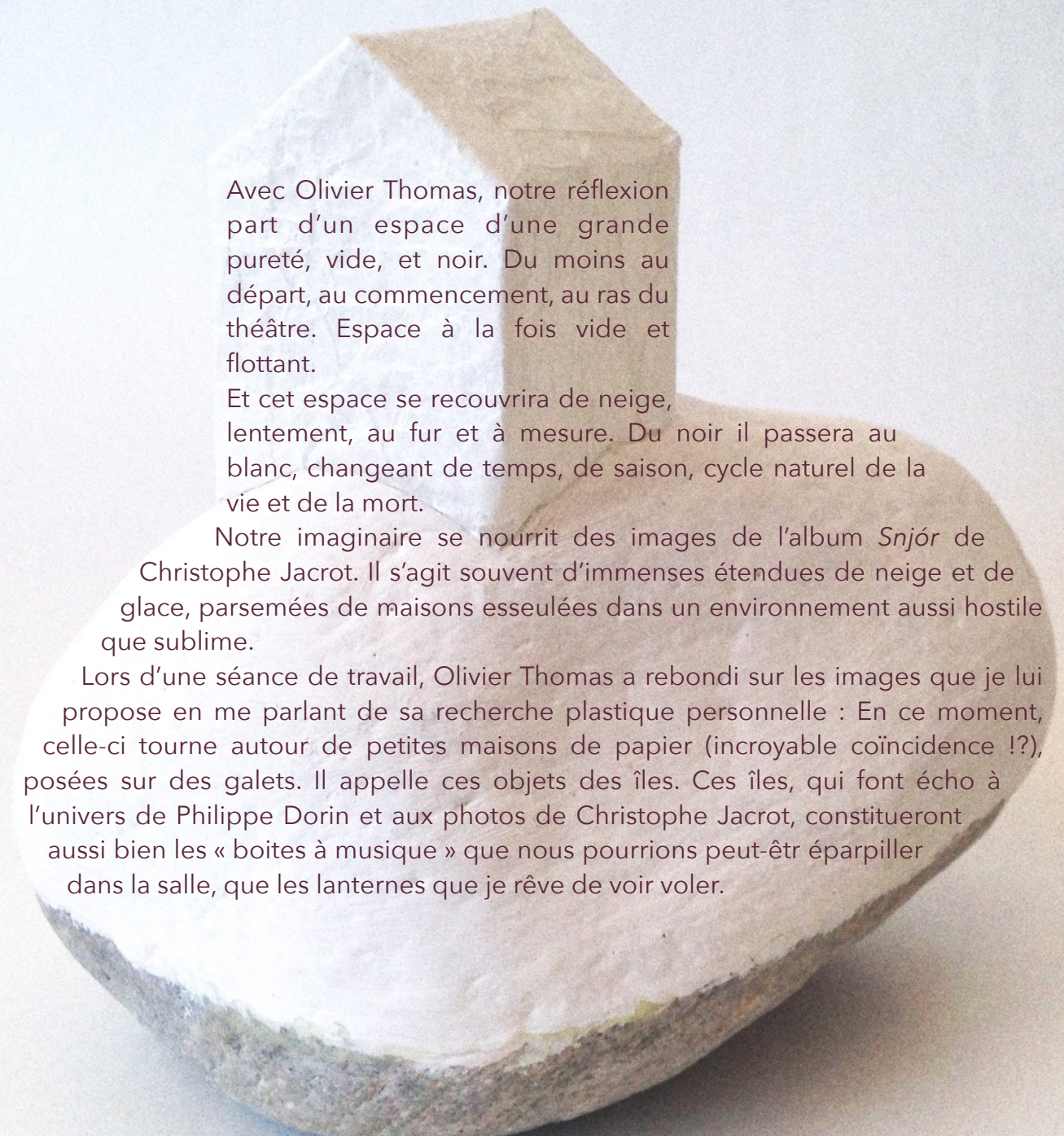


AU LIEU
VISIBLE

Pour mes personnages, le monde n'existe pas. Ce sont eux qui l'inventent. À chaque pas qu'ils font, le monde s'agrandit.

Philippe Dorin, *Dans la vie aussi, il y a des longueurs*

SCÉNOGRAPHIE (PISTES)



Avec Olivier Thomas, notre réflexion part d'un espace d'une grande pureté, vide, et noir. Du moins au départ, au commencement, au ras du théâtre. Espace à la fois vide et flottant.

Et cet espace se recouvrira de neige, lentement, au fur et à mesure. Du noir il passera au blanc, changeant de temps, de saison, cycle naturel de la vie et de la mort.

Notre imaginaire se nourrit des images de l'album *Snjór* de Christophe Jacrot. Il s'agit souvent d'immenses étendues de neige et de glace, parsemées de maisons esseulées dans un environnement aussi hostile que sublime.

Lors d'une séance de travail, Olivier Thomas a rebondi sur les images que je lui propose en me parlant de sa recherche plastique personnelle : En ce moment, celle-ci tourne autour de petites maisons de papier (incroyable coïncidence !?), posées sur des galets. Il appelle ces objets des îles. Ces îles, qui font écho à l'univers de Philippe Dorin et aux photos de Christophe Jacrot, constitueront aussi bien les « boîtes à musique » que nous pourrions peut-être éparpiller dans la salle, que les lanternes que je rêve de voir voler.

L'AUTEUR



PHILIPPE DORIN

Philippe Dorin est né en novembre 1956 à Cluny (71). Il travaille d'abord comme auteur et comédien au Théâtre Jeune Public de Strasbourg, entre 1980 et 1990, sous la direction de André Pomarat et Eric de Dadelsen.

En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny avec qui il fonde la compagnie *Pour ainsi dire* à Paris en 1997.

Il écrit également pour d'autres compagnons metteurs en scène parmi lesquels Michel Froehly, Ismaïl Safwan, et Thierry Roisin de la Comédie de Béthune.

Il a aussi écrit des livrets d'Opéra pour l'ARCAL, *Le Fracas* (CDN de Montluçon) et l'Opéra de Saint Etienne.

Il est auteur engagé au Théâtre de l'Est parisien dirigé par Catherine Anne en 2004/2005.

Ses textes, publiés pour la plupart à L'école des Loisirs, sont montés par de nombreuses autres compagnies en France parmi lesquelles la Cie La Rousse (Nathalie Bensard) et la Cie Les Veilleurs (Emilie Leroux), et le Théâtre des Deux Mondes à Montréal (Eric Jean).

(...) Aujourd'hui encore, tout ce que j'écris m'apparaît comme le fruit d'un miracle. Je suis toujours le premier étonné par ce qui m'arrive. C'est sans doute pour cela que mes histoires et mes personnages semblent toujours surgir de nulle part. Ce sont de courtes scènes que je n'attendais plus. Elles ne sont pas très nombreuses et n'en disent pas beaucoup. On dirait les miettes d'un grand repas auquel je n'ai pas été convié. Je le recueille dans le creux de ma main. Je vide le fond des verres. Je lèche la cuillère. J'essaie de faire mon miel de tout ça pour que ça puisse évoquer au spectateur l'histoire qui n'y est plus. Comme un ami me l'avait dit un jour : "Dans tes textes, l'histoire brille par son absence".

Philippe Dorin, Dans la vie aussi, il y a des longueurs

LA COMPAGNIE

En 2017, Julien Duval et Carlos Martins, tous deux acteurs, fondent à Bordeaux **LE SYNDICAT D'INITIATIVE**, dans le but de porter leur premier projet commun *DANS MA MAISON DE PAPIER...* Ce spectacle pose les jalons de la compagnie, qui veut se dédier principalement à la création de textes d'auteurs contemporains, avec une préférence pour ceux qui ont une écriture singulière, un rythme, une langue.

Ils cherchent à créer un théâtre résolument généreux, où la poésie est un événement rassembleur. Avec souvent la question de la mort en perspective, qui est un enjeu révélateur de nos pulsions de vie, qui sublime notre humanité dans sa beauté fragile, dans sa finitude, et aussi dans son absurdité.

Si sa recherche est centrée sur un travail d'acteur exigeant et physique, la compagnie expérimente aussi la question d'une esthétique actuelle, en explorant de manière ludique les possibilités techniques du théâtre et en s'associant à des artistes et techniciens soucieux de cette question, pour proposer au public un théâtre frappant, qui parle aux sens.

L'autre axe essentiel est celui d'un théâtre mobile, qui sort des salles traditionnelles pour investir des lieux dans des territoires moins ou non pourvus en équipements. La création d'*Alpenstock* de Rémi De Vos en 2013 (mis en scène par Julien Duval) a marqué les prémices de cette préoccupation. En effet, ce spectacle a vécu une grande partie de son exploitation en décentralisation (Jura, Cévennes, Dordogne). Tout comme *La Barbe-Bleue* de Jean-Michel Rabeux (commande de mise en scène du TnBA à Julien Duval) tourné principalement dans des lieux non théâtraux dans toute la région Nouvelle-Aquitaine et en Guyane. **LE SYNDICAT D'INITIATIVE** travaille donc à développer ce format de théâtre qui va au public, tant la richesse de ces rencontres et l'importance de ces rassemblements lui semblent pertinentes.

Enfin, toujours dans ce souci du public, la compagnie développe des projets d'actions culturelles autour de ses créations, à destination de publics de tous âges.



L'ÉQUIPE



MISE EN SCÈNE JULIEN DUVAL

Julien Duval a été formé à l'ERAC et a joué devant les caméras de Cristina Pinheiro, Gilles Bannier ou Fabrice Gobert. Mais c'est au théâtre qu'il joue le plus, notamment avec Alexandra Tobelaim, et surtout avec Catherine Marnas ; il est d'ailleurs souvent son assistant, au théâtre et à l'opéra. Il a mis en scène quasiment exclusivement des auteurs contemporains (Duras, Chartreux, Fo...) et dernièrement il a monté deux spectacles encore en tournée : *Alpenstock* de Rémi de Vos, et *La Barbe Bleue* de Jean-Michel Rabeux, un spectacle jeune public créé pour le TNBA qui a été joué plus 150 fois.

Cette saison il met en scène *Os Malaquias* d'après le roman d'Andréa Del Fuego, et joue dans *La Nostalgie du Futur* et *7 d'un coup*.



ASSISTANT ET COMÉDIEN CARLOS MARTINS

Carlos Martins s'est formé au Conservatoire de Marseille, il y a travaillé avec Jean-Pierre Raffaelli, Pilar Anthony, Valérie Florac. Dans son parcours, il rencontre entre autres Catherine Marnas, Hélène Arnaud (*En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin), Renaud-Marie Leblanc, Marion Aicart, Frédérique Fuzibet, Akel Akian. Il joue actuellement dans *Alpenstock* sous la direction de Julien Duval, *Le Cas Blanche-Neige* d'Howard Barker mis en scène par Carole Errante, et *La Part du Colibri* et *Le Mois du Chrysanthème*, deux spectacles d'Alexandra Tobelaim.

Par ailleurs, il met en scène des formes théâtrales courtes (*TicTac Alice*, d'après Lewis Carroll puis *Tremblements*, d'après Joël Pommerat et Euripide), ainsi que des lectures (*Ulysse à Gaza* de Gilad Evron, *Le Voyage d'Octavio* de Miguel Bonnefoy).



COMÉDIENNE FRANCE DARRY

Après le cours du Vieux Colombier (1960) elle a travaillé à la télévision, au cinéma et surtout au théâtre sous la direction de divers metteurs en scène. Elle a créé et rencontré des auteurs tels que : Henri Michaux, Joseph Delteil, Italo Calvino, Elfride Jélinek, Philippe Miniana, Franca Rame et Dario Fo, (*Mort accidentelle d'un anarchiste* Molière du meilleur spectacle comique 2000) et partagée la direction du CDN du Languedoc Roussillon avec Jacques Echantillon de 1975 à 1981, "Les Tréteaux du Midi". Dernièrement on peut la voir dans les films : *Populaire* avec Romain Duris , *La liste de mes envies* avec Mathilde Seigner ou *Le goût des merveilles* avec Virginie Efira.

LUMIÈRES MICHEL THEUIL

Michel Theuil rencontre le monde du spectacle vivant à la fin des années 70 et s'oriente rapidement vers un travail d'éclairagiste. Il a conçu les lumières de 80 pièces de théâtre, avec Catherine Marnas, Christiane Véricel, Gilles Bouillon, Pierre Ascaride, Julien Duval, Bruno Castan, Alain Terrat, Catherine Zambon... En lyrique, plusieurs metteurs en scène lui ont confié la lumière de 60 opéras.

Il est, depuis 1999, enseignant à l'ENSATT.



SCÉNOGRAPHIE OLIVIER THOMAS

Architecte de formation, il se consacre entièrement au spectacle vivant depuis 2002, en tant que scénographe, auteur, mais aussi musicien. En 2004, il a créé la compagnie Le Bruit des Nuages, avec laquelle il porte au plateau des dramaturgies visuelles dont il est l'auteur, mêlant spectacle vivant et arts plastiques. Comme scénographe et/ou musicien, il collabore avec Alexandra Tobelaim, Renaud-Marie Leblanc, la compagnie Arketal, Benjamin Dupé...



COSTUMES EDITH TRAVERSO

Historienne de l'art, spécialisée en architecture contemporaine, Edith Traverso est également ingénieur culturel et a eu une première carrière dans la recherche et la sensibilisation au domaine du bâti et du cadre de vie.

Depuis 2003, après avoir travaillé avec Dominique Fabrègue, elle crée des costumes pour Catherine Marnas, Brigitte Cirla, Giorgio Barbiero Corsetti, Youri Pogrebitchko, Julien Duval... Elle a également suivi une formation de costumière à l'ENSATT.



MUSIQUE KAT MAY

Après avoir été comédienne (avec entre autres Guy-Pierre Couleau), Kat est aujourd'hui auteure, compositrice, chanteuse et arrangeuse, et vit à Londres. Son premier EP lui a offert une sélection aux *Inrocks Lab* en 2013, puis en 2015 son premier album *Beyond the North Wind* (tourné des deux côtés de la Manche) l'amène sur la scène bourguignonne des *Inouïs* du Printemps de Bourges. Elle compose pour le théâtre et pour le cinéma (*A tous les vents du ciel*), et son deuxième album est en préparation.



CRÉATION SONORE MADAME MINITATURE

Elle poursuit des Etudes de musique électro-acoustique au Conservatoire National de région de Lyon. Elle obtient la Médaille d'Or de la classe de composition Acousmatique en Juin 1987 et le Prix de la Critique Dramatique en 1998.

Elle a réalisé la création son de spectacles pour Georges Lavaudant, Catherine Anne, Marianne Groves, Charles Tordjman, Jean-Jacques Préau, Catherine Marnas, Michel Fau, Frédéric Constant, Maryse Delente, Michel Kéléménis, Laurent Gutman, Daniel Mesguich, Laurent Delvert...



PRESSE



« Coup de foudre au théâtre de la Licorne pour la pièce de Rémi De Vos *Alpenstock*, d'une rare puissance comique. Un réussite due à la mise en scène d'une implacable mécanique, "allegro furioso", de Julien Duval, en prise directe avec le texte "foudroyant" qui, de scène en scène, vous mène plus loin dans l'impertinence et le "politiquement incorrect".

Une heure de théâtre plus convaincante sur l'absurdité de la xénophobie et du racisme que de longs discours racoleurs »`

Nice Matin, 3 décembre 2013

« La mise en scène d'*Alpenstock*, de Rémi De Vos, par Julien Duval, est scotchante. Comédien d'expérience, mais metteur en scène presque novice, il parvient à construire un spectacle très personnel, généreux, et d'une profonde simplicité. »

Zibeline, janvier 2014

« *La Barbe bleue* : une petite heure où trois acteurs à l'énergie bien utilisée, reconstruisent le mythe du seigneur sanguinaire en jonglant joliment (merci Rabeux) avec les enjeux de la liberté, du choix et de la raison.

La légèreté du jeu cache avec entrain le gros travail sur le rythme, essentiel dans la pièce. Petits ou grands spectateurs : un même sourire teinté de gravité devant cette parabole éternelle sur la curiosité et la tentation mais aussi la souffrance du bourreau. »

Sud Ouest, 27 mars 2015

ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELS

Dans le cadre de la création et la diffusion de *DANS MA MAISON DE PAPIER...* nous souhaitons développer des ateliers de pratique intergénérationnels, et nous proposons ces ateliers aux théâtres partenaires.

Nous croyons que l'enfance n'est pas réservée aux enfants, et qu'elle nous constitue tous et nous relie les uns aux autres.

Le but de ces ateliers, qui s'organiseraient en amont ou après les représentations, est de provoquer la rencontre entre des générations qui ne se croisent que rarement (hors du cadre familial) : des enfants et des personnes âgées.

Nous prendrons comme contexte de départ la maison, à l'instar du texte de Philippe Dorin, parce que la maison est un lieu qui nous est commun à tous, et qu'elle accueille le quotidien, l'intime, les secrets, les rêves, quel que soit notre âge.

Avec des exercices théâtraux en chœurs et en duos (enfant / personne âgée), inspirés du texte de Philippe Dorin, nous chercherons à construire, à inventer une maison, avec toutes ses pièces et les histoires qui s'y rattachent. Et à créer une histoire commune entre chaque âge. Qu'est devenu l'enfant qu'on a l'intérieur de nous ? Où est la vieille personne que l'on va devenir ?

Les temps d'ateliers comporteraient une partie de pratique théâtrale pure (échauffements, travail de corps, de voix) et une seconde partie consacrée à l'imaginaire et à la construction théâtrale de cette maison commune (improvisation, écriture...).

La finalité pourrait être un temps de restitution publique, ou une autre forme qui reste à définir.



POUR NOUS ÉCRIRE :

le-syndicat-dinitiative@orange.fr

POUR NOUS APPELER :

Julien Duval (metteur en scène)

06 84 82 50 13

Carlos Martins (assistant)

06 59 51 33 68

