

Arnaud Fradin & his Roots Combo



REVUE DE PRESSE

mise à jour le 8 janvier 2018

TANGUY YOU AGENCY
Tanguy Aubrée
tanguy@tanguyyou.com



Soul Bag

blues • rhythm & blues • soul • gospel • funk • zydeco

DÉCEMBRE 2017



ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO

STEADY ROLLIN MAN

Mojo Hand / L'Autre Distribution

★★★★☆

BLUES



Dès les premières notes de la relecture de *Steady rollin man*, la magie opère. Arnaud Fradin et son Roots Combo nous emportent dans une bulle artistique bluesy, à la fois traditionnelle et moderne. Traditionnelle par ses emprunts au grand blues, et moderne par son approche musicale. La formule est épurée avec Arnaud au chant et à la guitare, Thomas Troussier, harmonica, Igor Pichon, contrebasse, et Richard Housset, percussions. Le répertoire est varié, les reprises vont de Robert Johnson à Nathan James, en passant par Skip James, Muddy Waters, J.B. Lenoir, Little Smokey Smothers, Buddy Guy, Bob Dylan, Alvin Youngblood Hart et Eric Bibb. On voit que la démarche n'est en rien passéiste, ni scolaire, ni révisionniste, car le groupe a la culture et le talent qu'il faut pour passer un message cohérent et unifier le tout dans un espace personnel. L'approche acoustique et l'enregistrement en conditions "live" n'empêchent pas la modernité et la puissance, les guitares sont enregistrées au plus près avec un très gros son, magnifié par un superbe écho qui rend *If I get lucky ou Don't leave me* envoûtants. Arnaud Fradin a la stature musicale et vocale pour diriger une telle entreprise, ses années d'expérience parlent pour lui, comme un aboutissement, certaines reprises ayant d'ailleurs déjà été travaillées sur d'anciens disques de Malted Milk. Thomas Troussier est aérien et bluesy à souhait à l'harmonica, Igor Pichon souligne sobrement les rythmes que Richard Housset enrichit par un joli travail aux percussions, qui donne par exemple une agréable saveur orientale à *Steady rollin man*, accentuée par le jeu de guitare tout en arabesques. La reprise de Bob Dylan rompt un peu l'homogénéité de l'ensemble, mais c'est parce que le niveau blues est globalement très élevé. Une réussite. **CHRISTOPHE MOUROT**

JANVIER 2018

JAZZ NEWS



INDISPENSABLE

Arnaud Fradin & his Roots Combo

Steady Rollin' Man

(Mojo Hand Records/L'Autre Distribution)

Folk blues

Un bon disque ne met jamais longtemps à abattre ses cartes. Dans le cas de *Steady Rollin' Man*, il suffit de quinze secondes. Un riff de dobro qui claque, un coup de cymbale façon Jimmy Cobb dans *Kind Of Blue*, un lick d'harmonica bien moelleux : voilà qui plante le décor. Extérieur jour, plan large, soleil brûlant sur le Mississippi, un train qui passe le long de la Route 61, une cabane en bois brinquebalante, un vieux Noir à la peau burinée, un rocking chair, une guitare Parlour... Bienvenue au pays de Skip James, J.B Lenoir et Robert Johnson ! Après vingt ans d'électricité, le chanteur et guitariste Arnaud Fradin a débranché les amplis. Son totem ? Le mythique *Folk Singer* de Muddy Waters. Et quid du « syndrome du Français qui chante le blues en V.O. » ? Pas d'inquiétude, sa manière de vibrer et d'incarner ces classiques est parfaite. Quant à la rythmique, elle joue impeccablement le jeu du folk-blues. Ça swingue, ça respire, ça vous attrape. Bref, un (très) bon disque. David Koperhant





DECEMBRE 2017



ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO

Steady Rollin' Man

(MOJO HAND RECORDS//L'AUTRE DISTRIBUTION)

BLUES ▲▲▲▲

Le chanteur-guitariste de Malted Milk a toujours instillé un nuage de blues dans la soul maltée de son groupe. C'est donc dans cette veine qu'il inscrit ce nouveau projet acoustique, avec son Roots Combo l'instrumentation ad-hoc (guitare-harmonica-contrebasse-percussion): Blues des racines, blues intemporel blues tel qu'on le conçoit aussi depuis l'Afrique, la Terre-Mère, à la façon d'Ali Farka Touré : sur un nouveau label, Mojo Hand Records, *Steady Rollin' Man* s'inscrit dans ce mouvement nourri de l'autre côté de l'Atlantique par les Keb Mo, Corey Harris, puis Leyla McCalla, Rhiannon Giddens... Avec la pertinence (un jeu de guitare nuancé), une plume originale pour écrire des airs qui prennent leur temps (celui de la narration), et la sensibilité pour parfaire ce premier essai.

ROMAIN GROSMAN

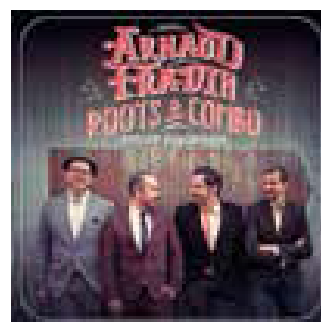




ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO NANTES-MISSISSIPPI

Steady Rollin Man fait partie de ces albums qui vous attrapent par la peau du cou et ne vous lâchent plus. Une immersion dans un blues acoustique venu tout droit du Mississippi, sauf qu'Arnaud Fradin & His Roots Combo sont nantais. Depuis plus de vingt ans, Arnaud joue sur les scènes soul-blues européennes et américaines avec l'excellent groupe Malted Milk. Ce nouveau projet parallèle reprend des titres de maîtres de la note bleue et nous en donne une lecture épurée. Entouré de la contrebasse d'Igor Pichon, la batterie de Richard Housset et l'harmonica de Thomas Troussier, Arnaud Fradin chante et joue de la guitare ou du dobro, cette guitare métallique dont le son est lié à jamais au blues. Foi de musicien, une telle sérénité, une telle finesse du son ne sont pas à la portée du premier venu. Un remède au fracas du monde. ● ÉRIC HAUSWALD

Steady Rollin Man, d'Arnaud Fradin & His Roots Combo. Mojo Hand Records, CD à 12,99 euros. Sortie le 10 novembre.



1ER JANVIER 2018

<http://jactiv.ouest-france.fr/actualites/culture/musiques-pepites-louest-pour-bien-demar->

Musiques. Des pépites de l'Ouest pour bien démarrer l'année

Publié le lundi 01 janvier 2018 à 20:02 par Philippe RICHARD. .

Actualités / Culture /



Arnaud Fradin Roots, Strup, Denner, Lewis Evans et Arnaud le Gouefflec. © DR/Yves Bigot/Ouest-France

Talents de l'Ouest. Blues, folk, pop, rock et aventures spatiales, pour ammorner 2018 avec des sons nés dans le Grand Ouest.

Arnaud Fradin Roots & His Combo

Arnaud Fradin est le chanteur du groupe blues-soul nantais Malted Milk qui vient de fêter ses 20 ans. Il a tout juste créé le label Mojo Hand Records, dédié à la scène française soul-blues-funk. Un Ep des Bordelais The Possums a été la première sortie, le patron signe la seconde avec le groupe qui porte son nom. Voix idéalement grenue et guitare pleine de feeling, il revisite avec chaleur les grands anciens (*Steady Rollin' Man* de Robert Johnson) comme les contemporains (*Don't Let Nobody Drag Your Spirit Down* d'Eric Bibb).

Steady Rollin Man, Mojo Hand/ L'autre Distribution, 44 min, 12 titres.

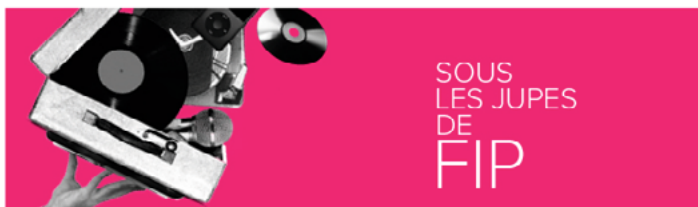


FIP | 6 novembre 2017

présentation de l'émission : <http://www.fipradio.fr/emissions/sous-les-jupes-de-fip/2017/jean-louis-brossard-sous-les-jupes-de-fip-11-06-2017-20-00>

podcast : <http://www.fipradio.fr/player/reecouter?play=29696>

Lundi 6 Novembre 2017 à 20h00



retour à l'émission | contactez-nous | Podcaster : iTunes RSS

J'aime 239 Partager Twitter G+ Email

Arnaud Fradin & His Roots Combo



Arnaud Fradin & His Roots Combo © Aurélie Piel

À la tête du Roots Combo qu'il a imaginé en parallèle de son travail avec le groupe **Malted Milk** qui fête ses 20 ans, Arnaud Fradin affiche sa légitimité à chanter le blues à travers une double démarche. En puisant avec respect dans le répertoire des maîtres du genre, passés et présents, il reconnaît pleinement le poids de l'Histoire.. La seconde qualité de ce recueil tient à la capacité du Roots Combo de toucher à l'universel. Le combo, dans le jargon afro-américain, est cette combinaison (d'où son nom) d'instruments qui a permis au blues le plus roots de faire son entrée dans la sphère orchestrale à la mi-temps du siècle dernier. Le premier album de **Arnaud Fradin & His Roots Combo**, **Steady Rollin' Man**, sort le 10 novembre sur Mojo Hand Records, nouveau label créé par le guitariste nantais avec Tanguy Aubrée.



Arnaud Fradin & His Roots Combo est en concert au Duc Des Lombard à Paris le 7 novembre.





TSF | 6 novembre 2017

présentation de l'émission : <http://www.tsfjazz.com/programme-detail.php?une=2749&idd=11850>

podcast : <http://www.tsfjazz.com/pop-pcast.php?id=15762>

vidéo : <https://www.facebook.com/TSFJazz/videos/1710295195681084/>



PROGRAMMES
JAZZENDA
PODCAST
JAZZ BLOG
JEUX
GOODIES
BOUTIQUE

ÉCOUTER TSF MYLES
 QUEL ÉTAIT CE TITRE ?

Programmes
 DELI EXPRESS
 59, RUE DES ARCHIVES
 SUMMER OF JAZZ!
 GRILLE DES PROGRAMMES
 PLAY LIST
 LES MATINS JAZZ
 LES LUNDIS DU DUC
 JAZZLIVE



PROGRAMMES

Deli Express

lundi 6 novembre 2017

Dee Dee Bridgewater & Arnaud Fradin

Ce midi, on déroule notre tapis rouge à la grande Dee Dee Bridgewater, avant ses concerts de demain et mercredi à La Cigale.

La chanteuse revient à ses racines soul et blues et rend hommage à sa ville natale sur son nouvel album "Memphis... "Yes I'm Ready" (Okeh Records). Avec au programme des reprises intenses de classiques d'Otis Redding, Ann Peebles ou BB King.

Lui, c'est au blues du Mississippi qu'il rend hommage. Parallèlement à ses aventures à la tête du groupe Malted Milk, le guitariste et chanteur Arnaud Fradin vient nous parler de l'album "Steady Rollin Man", enregistré avec le Roots Combo. Il est aussi en concert demain : au Duc des Lombards.

RADIO



POWER BLUES | classement décembre 2017

classement : <http://www.radioblues.com/Powerblues-Decembre-2017>

Coup de coeur décembre 2017 avec 6 coeurs sur 7 !!!
Première place du classement

POWERBLUES DÉCEMBRE 2017

Avec le Powerblues, retrouvez chaque mois l'avis des animateurs francophones de radios blues sur les sorties d'albums. À consulter sans faute avant tout déplacement chez son disquaire...

Every month, find here, with the Powerblues, the French-speaking Blues Radio Society's opinion regarding the new blues releases. A tool you should have a look before you're about to go to your favorite record dealer...

	Ils ont	They
	Pas aimé	Didn't like
B	Moyennement aimé	Moderately liked
BB	Bien aimé	Well liked
BBB	Beaucoup aimé	Liked very much
B♥B	Coup de coeur	A favorite
b	Intermédiaire	Halfway

- Gérard BICKEL Surfin' Bird (Couleurs FM)
- Luc BRUNOT All Blues (RCF Puy de Dôme, RCF Charente, Radio Zones) et Radio Blues Intense (RBA FM Auvergne Limousin)
- JIPES BLUES Kind Of Blues (Radio MNE 107.5FM)
- Michel FATON Cross'blues (Radio Alpine Meilleure) et Black Spirit (RCF Hautes-Alpes)
- Angélique LANGLOIS BBQueens (Radio Calade)
- Mickael MAZALEYRAT Keep Cooking Blues (Radio Galaxie)
- Francis RATEAU Le Blues Café Live (Jazz Radio Blues, Couleurs FM, Perrine FM, C'Rock Radio, Radio Grésivaudan, Radio Zig Zag, Radio Royans) et Prun' de Blues (Prun' Radio 44)



Mojo Hand Records
<https://www.rootscombo.com>

Arnaud FRADIN & his Roots Combo - Steady Rollin Man

Gérard BICKEL	Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Michel FATON	Angélique LANGLOIS	Mickael MAZALEYRAT	Francis RATEAU
B♥B	B♥B	B♥B	BBBb	B♥B	B♥B	B♥B



Lucky Bear Records

Rob LUTES - Walk In The Dark

Gérard BICKEL	Luc BRUNOT	JIPES BLUES	Michel FATON	Angélique LANGLOIS	Mickael MAZALEYRAT	Francis RATEAU
BBB	BBb	BBBb	BBB	BBB	B♥B	B♥B



SUN MUSIC ADDICT | 22 décembre 2017

Session Live : <http://www.lesonunique.com/content/sun-music-addict-arnaud-fradin-and-his-roots-combo>
Interview : <http://www.lesonunique.com/content/sun-music-addict-linterview-11>

SUN MUSIC ADDICT | Arnaud Fradin and his roots combo



Arnaud Fradin and his roots combo en session live dans nos studios pour SUN MUSIC ADDICT, enregistré le 22 décembre 2017.

0:00 - Walk with your maker
2:56 - Hard times killing floor
7:50 - Evil

Retrouvez le podcast audio de l'interview sur le site de SUN :
<http://www.lesonunique.com/content/sun-music-addict-linterview-11>





PRUN DE BLUES | novembre 2017

<http://www.prun.net/emissions/prun-de-blues-07112017-120000>

The screenshot shows the PRUN website interface. At the top, there is a dark header with the PRUN logo on the left and a playlist player on the right showing 'MEIN SOHN WILLIAM - La piscine'. Below the header is a navigation menu with 'ÉMISSIONS', 'ACTU', 'AGENDA', and '+'. Underneath is a secondary menu with 'PODCASTS', 'LISTE', 'GRILLE', and several icons. The main content area features a section for 'PRUN' DE BLUES' with a logo, the text 'Diffusée le mardi 07 novembre 2017 à 12 h 00', and links for 'Ecouter' and 'Télécharger'. Below this is a section titled 'PRUN DE BLUES : Novembre 2017' with a 'Podcast' button and a list of broadcast times: '12h - 13h : Studio avec Arnaud Fradin et Tanguy You Agency pour la création du label Mojo Hand Records et la sortie des albums de Roots Combo et de The Possums' and '13h - 14 : Live en public chez Hurricane Music avec LEON NEWARS & THE GHOST BAND'. A large black video player with a play button is positioned at the bottom of the content area.



INDIEMUSIC | 7 DÉCEMBRE 2017

<https://www.indiemusic.fr/2017/12/07/arnaud-fradin-his-roots-combo-steady-rollin-man/>

1/2



ACCUEIL CHRONIQUES LIVE INTERVIEWS DÉCOUVERTES © INDIEBOX



[LP] Arnaud Fradin & His Roots Combo – Steady Rollin' Man

par Laurent Thore le 7 décembre 2017 dans Chroniques

f Facebook 63

t Twitter

Le blues est souvent considéré comme une musique de puristes, réservée à un cercle d'initiés. Or, il suffit parfois d'une œuvre aussi généreuse et lumineuse que celle d'Arnaud Fradin & His Roots Combo pour rappeler au grand public toute la force irradiante de ce mouvement, né au début du siècle dernier dans le Sud des États-Unis. En reprenant, avec beaucoup d'humilité et de passion, les morceaux de grandes figures comme Skip James ou JB Lenoir, Arnaud Fradin nous offre une magnifique déclaration d'amour à la musique afro-américaine, au travers d'un disque plein de charmes et de nuances.



Une ambiance particulière se dégage de « **Steady Rollin' Man** », mélange subtil de retenue, de douceur et d'intensité, magnifié par de fines intentions acoustiques et délicatement amplifié par un délicieux côté « laid back » presque californien. Très rapidement, nous sentons le plaisir de jouer qui anime le groupe, composé de l'élégant Igor à la contrebasse, de l'expressif harmoniste Thomas, de l'inventif Richard aux percussions et, bien sûr, du décisif Arnaud au chant et à la guitare façon dobro. S'offrant une parenthèse bien plus que récréative, au moment d'ailleurs de souffler les vingt bougies d'anniversaire de son combo historique Malted Milk, le Nantais démontre qu'une même quête musicale peut se décliner sous de nombreux visages. Plus posée qu'à l'accoutumée, sa voix de velours révèle une sagesse, un recul que notre homme avait seulement suggérés par bribes, comme sur la sublime conclusion de l'album « *Sweet Soul Blues* » de Malted Milk en 2010 (qui annonçait d'ailleurs, quelque part, ce projet naissant). Ainsi, sur « Don't leave Me », nos quatre complices se jouent de l'horloge, le tempo s'installe. Soudain, tout le monde a trouvé sa place, le chant peut commencer. Il ne prend pas tout l'espace, il tend vers une économie intelligente, jouant le jeu du questions-réponses, motivé par l'expressivité enivrante de l'harmonica. Les presque sept minutes passent comme une lettre à la Poste, le temps se suspend, et nous pourrions rester là des heures à nous laisser porter par ce tapis d'émotions simples.



INDIEMUSIC | 7 DÉCEMBRE 2017

2/2

<https://www.indiemusic.fr/2017/12/07/arnaud-fradin-his-roots-combo-steady-rollin-man/>

Le choix des titres n'est pas innocent dans la réussite évidente de cet album. Puissant dans le patrimoine varié, vivant et intemporel des grands bluesmen noirs américains, **Arnaud Fradin** trouve, dans les paroles de ces hommes complexes et singuliers, un terrain de jeu jubilatoire mais pas si innocent qu'il pourrait paraître. Sous le couvert de la langue, ce disque parle de l'amour et de ses méandres (sujet éternel et presque fondateur du blues !) ou de l'injustice et de la condition humaine (« Hard time killin' floor blues »). Il propose même un étonnant moment d'égo trip poétique, « Big Mama's Door », écrit en 1996 par Alvin Youngblood Hart sur son vivifiant premier effort long format, sorti sur le mythique label Okeh. L'effet de contraste est d'ailleurs parfois saisissant entre la dureté du texte et le contexte de sa version originale, (« Illinois Blues »). Même Bob Dylan fait partie de l'aventure, avec le picking caractéristique de « Don't Think Twice, It's All Right », que les fans de séries américaines ont apprécié dernièrement, plus de cinquante ans après sa première version enregistrée sur l'album « *The Freewheelin' Bob Dylan* ». Ici, les musiques américaines se placent au milieu d'un carrefour d'influences et de chemins (pour reprendre une image si chère à l'imaginaire du blues) et, comme dans la somptueuse discographie de Ben Harper, nous entendons avec bonheur, dans les sonorités du **Roots Combo**, les empreintes confondantes du folk, du gospel, du bluegrass, du jazz et, bien sûr, de la soul si chère à Arnaud.



Passer à côté d'un tel disque serait une grave erreur, tant il réussit le pari osé et sincère de raconter l'un des plus beaux chapitres de l'histoire des musiques populaires, en dehors de toute prétention universitaire, pour un résultat bluffant de part en part.

La release party de l'album aura lieu le 16 janvier 2018 au Studio l'Hermitage à Paris.



« Steadin Rollin' Man » d'Arnaud Fradin & His Roots Combo est disponible depuis le 10 novembre 2017 chez Mojo Hand Records.

Retrouvez Arnaud Fradin & His Roots Combo sur :
Site officiel – Facebook – Twitter



TOHU BOHU | 17 novembre 2017

<http://www.tohubohu-media.com/arnaud-fradin-his-roots-combo-steady-rollin-man/>

LE MÉDIA MUSICAL DES PAYS DE LA LOIRE. UN CONCENTRÉ QUOTIDIEN DE L'ACTUALITÉ MUSICALE.

[CHRONIQUES](#) | [CONCERTS](#) | [RENCONTRES](#) | [PLAYLISTS](#) | [VEILLE](#) | [VIDÉOS](#)

PAR RV / CHRONIQUES, MUSIQUES / 17 NOVEMBRE 2017

ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO – STEADY ROLLIN MAN



Sans doute l'ignorez-vous (mais il n'est jamais trop tard pour bien faire), notre bonne ville de Nantes détient un trésor que le monde pourrait bien nous envier.

Installé depuis bientôt 20 ans aux commandes du vaisseau amiral Malted Milk, Arnaud Fradin avec son toucher de guitare et un grain de voix rigoureusement authentiques, incarne mieux que quiconque avant lui, le son du Blues originel dans notre beau pays. Du reste, nos amis américains ne s'y sont pas trompés. Pour preuve, des collaborations avec des artistes d'Outre-Atlantique, dont la dernière en date avec la diva Toni Green. Je vous recommande très chaudement de visionner le passage de l'ouragan Milk & Green sur le plateau de Canal+ pour comprendre que ces gens-là ne plaisaient pas du tout. Certes, aujourd'hui Malted Milk est une luxueuse Ilmouisine avec toutes les options (cuivres, clavier, choristes) dédiée à la Soul et au Rhythm & Blues. Pourtant, Arnaud Fradin n'en n'oublie pas ses premiers amours et les racines de la musique de son cœur.

Avec Steady Rollin' Man, premier album 12 titres de Arnaud Fradin & His Roots Combo, le Nantais nous propose ici un retour aux sources, dans un monde où la fée électricité serait (presque) aux abonnés absents.

Mieux qu'une collection, il s'agit là d'un véritable voyage. L'entrée en matière est on ne peut plus symbolique, avec le standard éponyme de Robert Johnson, ici dans une version totalement chaloupée où la guitare prend des accents de kora et les mots du maître des airs de complainte d'un griot africain. On poursuit notre périple en traversant l'Atlantique vers le Mississippi Delta fondateur, puis une version sublime de If I Get Lucky (JB Lenoir) douce comme une chaude soirée d'été dans le Sud des Etats-Unis, assis sur la balancelle d'une terrasse à siroter un thé glacé en regardant le soleil couchant. On enchaîne avec une version de I Can't Judge Nobody (Otis « Smokey » Smothers) en duo au chant avec Laurence Le Bacon. Plus loin, la guitare amplifiée fait son apparition sur une version au groove dantesque de Big Mama's Door (Alvin Youngblood Hart) comme quoi même les bluesmen « modernes » peuvent avoir une saveur typiquement roots. La surprise du chef arrive avec le picking de Don't Think Twice It's All Right de Bob Dylan, dixième titre et unique pièce non traditionnellement Blues de cet album. Notre itinéraire s'achève presque au bout du fleuve à Chicago avec le Good Morning Love de Luther Allison.

Répertoire rôdé en duo sur la route avec son fidèle complice Thomas Troussier (harmonica), les versions de l'album sont ici accompagnées des arrangements délicats d'Igor Pichon (contrebasse) et de Richard Housset (percussions). On notera également la qualité de la réalisation à la fois simple et subtile, mise en son par Arnaud Fradin lui-même, puisque l'illusion est donnée à l'auditeur qu'il se trouve au beau milieu des musiciens. Quand on sait que l'ensemble a été enregistré en conditions live, cela vous laisse imaginer le vertige quant à la qualité de ce très grand disque, qui enchantera les spécialistes du genre comme les néophytes.

A noter également que l'album sort chez Mojo Hand Records tout nouveau label, sur lequel on retrouve les bordelais The Possums et accompagné par L'Autre Distribution.

Enfin, si vous souhaitez goûter à l'ampleur du phénomène en conditions réelles, ne manquez sous aucun prétexte la soirée des 20 ans de Malted Milk qui se déroulera le 1^{er} décembre prochain à Stereolux.

Photo bandeau : Arnaud Fradin & his Roots Combo – Aurélie Piel

[Site ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO](#)



Arnaud Fradin & his Roots Combo ...

login ou mail

Mot de passe perdu ? - S'inscrire

NEWS **Le ZINE** **CONCERTS** **MUZZARIENS** **MEDIA** **FOR**

» le zine » Chronique » Arnaud Fradin & his Roots Combo ...

Tous Chroniques Interviews Live Report Photo Report

SNAP !



Arnaud Fradin & his Roots Combo

Steady rollin' man
2017 - Mojo Hand Records

★★★★★
785 lectures

Faites tourner l'info : [G+](#) [f](#) [w](#) [t](#)

[Ajouter un Commentaire](#)

Membre de Malted Milk, **Arnaud Fradin** a fondé son **Roots Combo**, avec lequel il chante le blues d'antan et d'aujourd'hui, accompagné par des musiciens dans la maîtrise, sur 12 titres subtils et authentiques. L'album concerné, **Steady rollin' man**, suit le vrai. Dans le sillage du premier morceau, éponyme, Fradin et ses acolytes se mettent en évidence, recourent à de légères touches afro et affichent un brio bluffant dans l'exécution de leur répertoire.

L'unité est de surcroît complète, la finesse des chansons se pare d'une énergie feutrée, d'un groove qui nous gagne (*Two trains runnin'*). Le chant est classique, l'étoffe décisif. Le groupe parvient à une parfaite assise entre passé et production actuelle, ceci sans dénaturer ses essais. S'il ne crée rien, il se montre grandement performant dans le genre qui l'intéresse. Le disque transporte, se pose, repart sur une trame alerte (*Walk with your maker*). Délibérément blues (*Don't leave me*), il allie émotion et énergie et bénéficie d'une impeccable mise en son.

Musicalement, c'est le summum. *Big mama's door* entérine l'excellence du Combo, convaincant jusqu'à ses ultimes instants avec ce *Good morning love* à l'harmonica enivrant. Un opus de haute volée.

Par Will Dum, le 27/10/2017 - muzzart



MUZZART | 22 novembre 2017

<http://www.nouvelle-vague.com/arnaud-fradin-his-roots-combo-steady-rollin-man/>



SUD-EST ZOOM ALBUM CONCERTS BILLETTERIE LE M

☆ SMS

ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO : Steady Rollin Man



22 novembre 2017 ALBUM, CD Aucun commentaire



(Mojo Hand Records/L'Autre Distribution)



#NVmagAlbum

Malgré sa longue carrière, Arnaud Fradin veut proposer de nouvelles choses dans le blues. Voici pourquoi il a lancé avec Thomas Troussier un projet, auquel se sont greffés Igor Pichon et Richard Housset, pour désormais former Arnaud Fradin & His Roots Combo. L'album » Steady Rollin Man » arrivant bientôt. On y ressent l'envie de délivrer des sonorités tirées au plus profond du blues. Cela s'avère d'ailleurs étonnant, tant l'on cherche souvent à innover, si bien que les interprétations les plus roots tombent en désuétude. Elles sont ressorties ici pour notre plus grand plaisir, tant la puissance d'un harmonica par-ci, d'une voix savoureuse par-là savent faire toute la différence, sans besoin d'artifices. Une telle approche nous prend d'ailleurs aux tripes durant » Don't Let Nobody Drag Your Spirit Down « . Effet accentué par une suite plus gaie concluant le CD. Si pour vous le blues était mieux avant, vous venez de trouver votre alternative.

Anthony Rose

19
Like





ZICAZINE | 8 novembre 2017

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=14384&Itemid=62>

→ ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO ✓ Recommander Vous et 6 autres personnes recommandez ça.

Ecrit par Fred Delforge
mercredi, 08 novembre 2017

Steady rollin' man
(Mojo Hand Records – L'Autre Distribution – 2017)
Durée 55'49 – 12 Titres
<http://www.rootscombo.com/>



Alors qu'il fête ses vingt ans à la tête du groupe Malted Milk qu'il a su porter jusqu'au plus haut de l'échiquier soul-funk-blues national et international, alors qu'il est considéré par la plupart des amateurs de musiques noires américaines mais aussi par ses pairs comme un des tous meilleurs artistes de la scène contemporaine, Arnaud Fradin continue encore et toujours à se comporter comme un électron libre avide de musique, de rencontres et de scènes et c'est un peu pour ça que l'idée de former son Roots Combo lui est venue il y a quelques temps, écumant tout d'abord les planches avant de passer aujourd'hui par la case studio. Accompagné de Thomas Troussier aux harmonicas, Igor Pichon à la contrebasse et Richard Housset aux percussions, Arnaud Fradin va ainsi s'efforcer de nous proposer un blues acoustique emprunté aux légendes du genre, de Robert Johnson à Skip James en passant par J.B. Lenoir, mais aussi à de grands noms parmi lesquels on reconnaît Buddy Guy, Muddy Waters, Luther Allison, Eric Bibb ou encore Bob Dylan. La guitare toujours très en verve et la voix solidement accrochée, Arnaud Fradin n'a pas son pareil pour trouver l'osmose parfaite avec son Roots Combo et c'est en multipliant les échanges, les dialogues et les effets de manche que le quartet va réussir son pari qui consiste à nous offrir des trésors de slide, des arpèges fins et des riffs impeccables avec au gré des étapes des merveilles de blues roots comme « Two Trains Runnin' », « Illinois Blues », « Big Mama's Door », « Don't Think Twice It's All Right » ou encore « Don't Let Nobody Drag Your Spirit Down » mais aussi un superbe « Don't Leave Me » où l'on remarquera les chœurs de Laurence Le Bacon. Il y a dans ce « Steady Rollin' Man » un petit quelque chose qui rappelle les rencontres que l'on fait de temps à autre en sortant des sentiers battus quand on se promène dans le Sud des Etats Unis, un petit côté front porch blues qui ne laissera pas les vrais amateurs insensibles... A noter également que ce premier album d'Arnaud Fradin & His Roots Combo sort sur le tout nouveau label français Mojo Hand Records qui affiche d'ores et déjà de très belles ambitions ! A suivre de près donc.

Soul Bag

blues • rhythm&blues • soul • gospel • funk • zydeco

[En kiosque](#) [Agenda](#) [News](#) [Les Disques](#) [Archives](#) [Boutique](#) [Contact](#)

ACTUS



N°229

SOMMAIRE

19/10/2017



ARNAUD FRADIN EN MODE RACINIEN

Lorsqu'il ne dirige pas de main de maître la machine à groove qu'est Malted Milk – avec ou sans Toni Green –, Arnaud Fradin ne dédaigne pas de s'offrir une récréation acoustique, occasion de revisiter avec quelques collègues de choix (Igor Pichon, Thomas Troussier et Richard Housset) le blues du Mississippi. Après plusieurs années de concerts réguliers sous la bannière du Roots Combo, il est temps de passer au disque, ce qui sera fait dès le 10 novembre avec la sortie du très solide "Steady Rollin' Man", sur le nouveau label Mojo Hand.

rootscombo.com

L'ACTU SOUL BAG

PAGES : 1 2 3 4 5 ...

PALMARÈS 2017 (PART. 3)
Publié le 05/01/2018

PALMARÈS 2017 (PART. 2)
Publié le 04/01/2018

PALMARÈS 2017 (PART. 1)
Publié le 03/01/2018

RICK HALL, (1932-2018)
Publié le 03/01/2018

AMERICAN EPIC SUR ARTE
Publié le 02/01/2018

SUE FOLEY DE RETOUR
Publié le 02/01/2018

LE PÈRE FINLEY
Publié le 22/12/2017

VOYAGE EN LOUISIANE
Publié le 22/12/2017

NOUVEL AN EN SOUL ET BLUES
Publié le 21/12/2017

LEO "BUD" WELCH, 1932-2017
Publié le 20/12/2017

CHANTS DE SAISON
Publié le 19/12/2017

Blues

Arnaud Fradin & his Roots Combo

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 16 janvier 2018
Studio de l'Ermitage

Achetez vos billets

Voir les dates



Le leader du groupe de soul/funk Malted Milk retourne à ses premières amours, le Mississippi blues le plus «roots», et s'entoure pour l'occasion de ses Roots Combo.

Tags : [Concerts](#) [Blues](#)

ROCK MADE IN FRANCE | 4 octobre 2017

<http://www.rockmadeinfrance.com/actu/blues-soul-nouveau-label-mojo-hand-records/24728/>

Accueil En bref Interview Chroniques Livres Encyclopédie

Home / Actu / Blues et Soul pour le nouveau label Mojo Hand Records

Actu

Blues et Soul pour le nouveau label Mojo Hand Records

Posted on 4 octobre 2017 - 17:07 by Hervé in Actu, En bref, Esprit Vinyle | 0 Comments

Le lancement d'une nouvelle maison de disque... ça doit arriver plusieurs fois dans l'année. Mais à la ligne éditoriale bien définie, c'est plutôt rare. Causons sémantique tout d'abord : « *Mojo Hand* » comme un morceau emblématique du bluesman Sam Hopkins. Mieux, c'est aussi le nom donné aux amulettes vaudou par certains chanteurs de la région. On ne peut plus proche du mystique, de la culture noire américaine et autres porte bonheur en forme de gris-gris à la Dr John. On n'est donc pas étonné d'apprendre que Mojo Hand Records va prendre sa source dans le blues et de la soul américaine... afin de mieux défendre les artistes français ! Et c'est là où ça devient intéressant. En apprenant que derrière ce label se cache Arnaud Fradin, fondateur du groupe *Malted Milk*, on devine que les mots blues et soul ne sont pas prononcés à la légère. Le monsieur s'est de quoi il parle ! C'est après avoir produit les deux premiers titres du groupe bordelais *The Possums* que l'idée a pris tournure avec pour compagnon de route, Tanguy Aubrée, attaché et de presse et manager de groupes hexagonaux et bretons. Tout ce beau monde étant basé à Naoned. Distribué par L'Autre Distribution, il est fort à parier que les disques de Mojo Hands Records se retrouvent rapidement chez votre dealer préféré dans les prochains mois. A commencer le 20 octobre par l'EP « *Take me down* » de... *The Possums* justement.



Météo | Immobilier | Emploi | Obsèques | Légales | Boutique | Agenda ▲ | Jeux

LE BERRY
RÉPUBLICAIN

À LA UNE | VIE LOCALE | SPORTS | LOISIRS | ÉCONOMIE

Un été à Bourges

Le blues d'Arnaud Fradin & His Roots Combo vendredi soir aux Prés- Fichaux

BOURGES | LOISIRS | SCÈNE - MUSIQUE | FÊTES - SORTIES

Publié le 10/08/2017



Contrebasse, harmonica, percussions et guitare : la recette du Roots Combo d'Arnaud Fradin.? © Aurélie

LE BERRY
RÉPUBLICAIN

À LA UNE | VIE LOCALE | SPORTS | LOISIRS

Bourges accueille ce soir Arnaud Fradin et son Roots Combo. Une soirée dédiée au blues dans le théâtre de verdure des Prés-Fichaux.

Il est allé apprendre auprès des meilleurs maîtres de Memphis et du Mississippi et il est devenu une référence de la scène soul-blues. Arnaud Fradin brille sur les scènes internationales depuis deux décennies maintenant, notamment avec son groupe Malted Milk.

Il y a trois ans, le guitariste se recentre sur le Mississippi blues. Avec l'harmoniste Thomas Troussier, il souhaite rendre hommage aux maîtres du genre. Depuis, le duo a été complété par l'arrivée d'Igor Pichon à la contrebasse et de Richard Housset aux percussions.

Le résultat : une musique toujours plus riche où se mêlent riffs de slide et d'harmonica. Le quartet acoustique livre un répertoire où l'on trouve les noms de Skip James, Muddy Waters, ou Lightnin' Hopkins. Entre ces hommages aux grands noms du blues, le groupe s'autorise des improvisations qui raviront les amateurs.

Pratique. Vendredi soir, à 21 heures, au théâtre de verdure des Prés-Fichaux. Gratuit.

BOURGES | LOISIRS | SCÈNE - MUSIQUE | FÊTES - SORTIES

NORMANDIE.FR | 14 novembre 2017<http://www.paris-normandie.fr/region/arnaud-fradin--his-roots-combo-en-concert-ce-samedi-a-saint-georges-motel-IG11429133>

RÉGION

Arnaud Fradin & His Roots Combo en concert ce samedi à Saint-Georges-Motel

Publié 14/11/2017 21:50 | Mise à jour 14/11/2017 21:50



Saint-Georges-Motel. Plongée dans le Mississippi blues, ce samedi soir, avec le concert de l'ensemble Arnaud Fradin & His Roots Combo.



L'Atelier musical de Saint-Georges-Motel propose aux habitants de découvrir Arnaud Fradin & his Roots Combo, un prestigieux ensemble blues, samedi soir.

Guitariste explosif et chanteur sensible, Arnaud Fradin bénéficie d'un succès qui dépasse nos frontières. Depuis deux décennies, il a écumé les scènes soul-blues européennes et américaines, après avoir acquis son art auprès des meilleurs maîtres de Memphis et du Mississippi.

Malted Milk, le groupe dont il est le leader, s'est imposé au fil des ans parmi les formations soul et funk les plus pointues du moment, en conquérant le public des plus grands festivals européens.

Ce succès n'a jamais détourné Arnaud Fradin de ses racines. Il y a trois ans, en parallèle de son travail au sein de Malted Milk, il a décidé de revenir à ses premières amours : le Mississippi blues. Avec l'harmoniste Thomas Troussier, ils ont imaginé un duo en hommage aux maîtres du genre, lançant les bases du Roots Combo.

Le duo s'est enrichi

Au fil de trois saisons de concerts, le duo accueille Igor Pichon à la contrebasse et Richard Housset aux percussions. Des artistes qui, au-delà de leur groove sans faille, possèdent un sens créatif et un goût des arrangements qui donnent une identité originale à ce quartet entièrement acoustique.

« La recette d'Arnaud Fradin et du Roots Combo se résume à de savoureuses émotions brutes mélangées aux racines blues pleines de fraîcheur. C'est à la fois simple et terriblement efficace. La soirée s'annonce magnifique », présente Pierre Carlin, responsable de l'Atelier musical.

INFOS PRATIQUES

Concert d'Arnaud Fradin & his Roots Combo, samedi 18 novembre à 21 h dans la salle de l'Atelier musical, 33, route d'Abondant à Saint-Georges-Motel. Tarif : 15 €. Tél. 06 71 04 35 61.

www.rootscombo.com

