



**LET'S DANCE**  
BÉRÉNICE LEGRAND

**VEN. 5 ET SAM. 6 JUIN 20 H**  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

**DOSSIER ARTISTIQUE**  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

**LE**  
SCÈNE NATIONALE  
**BATEAU**  
DUNKERQUE  
**FEU**

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



# Let's dance

Production La Ruse  
Bérénice Legrand  
création 2014

# DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception : Sandrine Becquet et Bérénice Legrand

Interprétation : Bérénice Legrand et en alternance Lucie Collardeau, Jules Leduc, Zoranne Serrano

Création lumière : Alice Dussart

Régie générale : En alternance Alice Dussart, Agathe Mercier ou Greg Leteneur

Sélection musicale : D.J. Moulinex/Olivier Clargé, Bérénice Legrand

Construction scénographique : Diane Dekerle

Concept culinaire : Séverine Lengagne

Montage son : Delbi



Production : La Ruse

Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique – Roubaix, Festival Tréto - La Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin – Lille, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France

LET'S DANCE est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles sorties (dispositif Métropole Européenne de Lille).

# CALENDRIER

## Saison 2018-2019

### **LET'S DANCE # Bal Rock interactif**

22.09.18 Maison Folie de Beaulieu – Lomme  
06.10.18 Maison des Arts et de la Communication – Sallaumines  
13.10.18 CCAS, dans le cadre du festival « Les jeunes et les enfants d'abord ! » - La Ville du bois  
23.11.18 Chorège, relais culturel régional du Pays de Falaise  
16.12.18 Le Volcan, scène nationale dans le cadre de Ad Hoc festival - Le Havre  
02.02.19 Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières  
27.03.19 Festival Petits et Grands – Nantes  
01.06.19 Théâtre de Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national art et création  
06.07.19 Festival Terres de danse - Bressuire

### **LET'S DANCE # Garden Party**

28.04.19 en partenariat avec le Gymnase / CDCN Roubaix - Loon Plage

### **LET'S DANCE # En Showcase**

01.02.19 Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières  
12.03.19 en partenariat avec le Gymnase / CDCN Roubaix, Centre culturel André Lequimme - Haubourdin  
30.03.19 en partenariat avec le Gymnase / CDCN Roubaix – Phalempin  
03.05.19 en partenariat avec le Gymnase / CDCN Roubaix – Beaudignies  
07.05.19 La Coopérative de mai – Clermont-Ferrand  
14.07.19 Festival Contre Courant - Avignon  
juillet 19 Tournée CCAS (en cours de construction).

### **LET'S DANCE # Les Petits bals à domicile**

08.12.18 Programmation Scènes Plurielles de la Porte du Hainaut et le festival Les Petits Pas du Gymnase / CDCN Roubaix  
28.04.19 en partenariat avec le Gymnase / CDCN Roubaix - Loon Plage  
26.06.19 Les Soirs Bleus, programmation du Grand Angoulême - Vouzan

## Saison 2017-2018

### **LET'S DANCE # Bal Rock interactif**

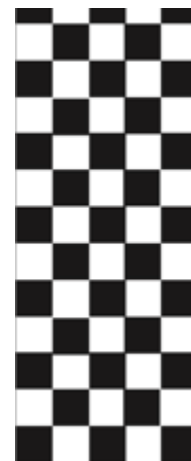
28.09.17 Université d'Artois - Arras  
25.10.17 Centre Nelson Mandela - La Chapelle d'Armentières  
27.01.18 Festival Trajectoires - CCN de Nantes  
07.04.18 Rencontres Culturelles en Pévèle – Auchy les Orchies  
25.05.18 Maison des associations à Outreau, Agglomération du Boulonnais - Outreau

### **LET'S DANCE # Garden Party**

14.07.18 en partenariat avec le Gymnase / CDCN Roubaix, Parc Mosaïc -Houplin Ancoisne

### **LET'S DANCE # En Showcase**

12.07.18 dans le cadre de la programmation de Scènes d'enfance et d'ailleurs - Avignon



## Saison 2016-2017

### **LET'S DANCE # Bal Rock interactif**

17.09.16 Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas de Calais – Loos-en-Goelles

20.05.17 Le Rive Gauche - Saint Etienne du Rouvray

11.10.16 Festival C'est comme ça / L'échangeur CDCN - Château-Thierry

### **LET'S DANCE # En Showcase**

22.05.17 La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole – Pour Autorisation de circuler#2 – Villeneuve d'Ascq

24.06.17 La Gare St Sauveur - lille3000 - En partenariat avec Le Grand Bleu - Lille

### **LET'S DANCE # Les Petits bals à domicile**

13.05.17 Les Arcades - Faches Thumesnil

27.09.16 Festival C'est comme ça / L'échangeur CDCN - Château-Thierry

28.09.16 Festival C'est comme ça / L'échangeur CDCN - Château-Thierry

04.10.16 Festival C'est comme ça / L'échangeur CDCN - Château-Thierry

## Saison 2015-2016

### **LET'S DANCE # Bal Rock interactif**

06.02.16 Festival les Petits pas / Le Gymnase/ CDCN - Roubaix

25.03.16 Comédie de Béthune, CDN Nord Pas de Calais / Le palace - Béthune

19.09.16 Le Grand Bleu - Lille

### **LET'S DANCE # Les Petits bals à domicile**

12.09.15 Médiathèque - Roubaix

17.10.15 lille3000 / Médiathèque - Fretin

28.11.15 lille3000 / Café Le Beauséjour - Templemars

17.12.15 Soirée privée pour Décathlon - Roubaix

09.03.16 Avec La Comédie de Béthune/Près de chez vous - Marles

11.03.16 Avec La Comédie de Béthune/Près de chez vous - Norrent-Fontes

12.03.16 Avec La Comédie de Béthune/Près de chez vous - Richebourg

13.03.16 Avec La Comédie de Béthune/Près de chez vous - Ruitz

16.03.16 Avec La Comédie de Béthune/Près de chez vous - Lillers

17.03.16 Avec La Comédie de Béthune/Près de chez vous - Divion

## Saison 2014-2015

### **LET'S DANCE # Bal Rock interactif**

18.06.14 Étape de travail, Maison Folie / Hospice d'Havré - Tourcoing

27.09.14 Création au Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national - Armentières

25.09.14 M Festival / Maison Folie de Moulin - Lille

26.09.14 M Festival / Maison Folie de Moulin - Lille

15.11.14 en collaboration Le Vivat dans le cadre des Belles Sorties [MEL] - Haubourdin,

22.11.14 en collaboration Le Vivat dans le cadre Les Belles Sorties [MEL] - Anstaing

28.11.14 en collaboration Le Vivat dans le cadre Les Belles Sorties [MEL] - Mouvaux

05.11.14 en collaboration Le Vivat dans le cadre Les Belles Sorties [MEL] - Frelinghien,

13.12.14 La Condition Publique / Roubaix

### **LET'S DANCE # Les Petits bals à domicile**

21.03.15 Festival Tréto / Au Centre social du Virolois - Tourcoing

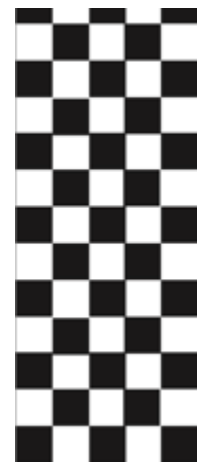
28.03.15 Festival Maxi Mômes / Maison Folie de Wazemmes - Lille

29.03.15 Festival Maxi Mômes / Maison Folie de Wazemmes - Lille

22.04.15 Festival Tréto / A la Ludothèque - Tourcoing

07.05.15 Festival Tréto / A la Maison Folie - Tourcoing

# La Ruse



Créée en juillet 2013, La Ruse est une compagnie de danse contemporaine engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interActifs. Ce désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est pour La Ruse, sa manière de questionner la place de l'artiste dans notre société, de l'artistique dans le quotidien de chacun, de défendre le spectacle vivant comme espace d'expérience et de pratique(S).

Tous les projets artistiques soutenus par La Ruse (spectacles, performances, ateliers, visites in situ ...) cherchent donc à faire émerger l'art comme vecteur de lien social par la valorisation d'une construction sensible de l'individu...

Au coeur de cette réflexion, la volonté de pouvoir faire contempler, parler et faire pratiquer la danse contemporaine par un large public. Et donc chercher les ruses pour y parvenir...

A ce jour, LA RUSE soutient les projets conçus par Bérénice Legrand. Après de nombreuses propositions portées directement par des partenaires fidèles (LE VIVAT / scène conventionnée d'Armentières, Le Gymnase/CDCN de Roubaix, A.I.M.E./Julie Nioche...), LA RUSE entend lui permettre de poursuivre et développer ce type de partenariats grâce à une structuration associative, soucieuse de réflexions collectives et engagées.

## LES CONTACTS

LA RUSE - 40 rue Duhem - 59000 LILLE  
[www.laruse.org](http://www.laruse.org)

Chorégraphe : Bérénice LEGRAND - [berenice.legrand@laruse.org](mailto:berenice.legrand@laruse.org) - 06 82 32 96 33  
Production et Coordination : Céline LUC - [info@laruse.org](mailto:info@laruse.org) - 06 19 17 09 12

# NOTE D'INTENTION



Il y a d'abord la commande du Vivat : un bal...

Naturellement, ressurgissent mes souvenirs personnels de bals, de boums, de fêtes ou en tout cas de ces moments de danse dénués de tout apprentissage technique ou approche conceptuelle...

Juste le besoin viscéral de se lâcher et le pur plaisir de se mettre simplement en mouvement. J'aime dans ces moments de danse la possibilité de faire émerger un en-commun à l'énergie euphorisante, contaminante et transcendante.

C'est maintenant l'effet boomerang.

Il va falloir fabriquer un concept et un dispositif scénique qui permettent à ces imaginaires de bal d'être, à chaque représentation, partagés instinctivement par chacun.

Il y a donc l'insatiable envie de mettre le feu mais aussi d'envelopper le public dans un environnement singulier et enveloppant qui l'incitera de manière souterraine à s'aventurer dans des territoires de danses plus ou moins connus.

Et si Let's dance permettait à chacun de se transformer, de se lâcher, lâcher prise et ne rien lâcher ?

L'espace d'une soirée, se sentir quelqu'un d'autre.  
Juste avec un bal.

Bérénice Legrand



## UNE INCITATION À LA DANSE

Let's dance est conçu sur le modèle d'un bal.

Une invitation sans détour à se mettre en action en surgissant sur une piste de danse. Valorisant l'instantanéité de la mise en mouvement du public, Let's dance ruse en profitant de ce moment de bal pour traverser de manière sous-terrainne des états de corps, l'appel à ses sensations, des matières de danse, le corps à corps ...

Let's dance incite à des ACTES de danse : libres, guidés, contemplatifs, en duo, expérimentaux ou chorégraphiés... L'occasion de faire explorer des imaginaires chorégraphiques plus ou moins connus du spectateur tout en donnant à voir la danse contemporaine.

Une palette de possibles résonnant comme la démultiplication active d'un désir de mouvement.






## UN SCÉNARIO INTERACTIF

Let's dance s'appuie sur un dispositif interactif. Forme hybride entre bal et réelle création de danse contemporaine, la singularité de ce projet de bal repose sur un scénario précis, global et interactif. Let's dance embarque le spectateur dans un dispositif dont il est aussi le principal interprète.

2 personnages à la fois danseu.r.se.s-rockeu.r.se.s-serveuses « embarquent » le public dans ce scénario. Le déroulé de cette pièce à voir ou à interpréter s'enchaîne, comme instinctivement, aux quatre coins du dancefloor.

Il y a dans la notion de bal, le simple et essentiel désir de créer un acte collectif. L'envie de créer une communauté éphémère happée par l'énergie contaminante du groupe, et se sentir se transformer, lâcher prise et aller jusqu'à l'épuisement



Quelques titres :  
David Bowie - Good Morning girl  
Elvis presley - Jailhouse rock  
Nirvana – Smells like teen spirit  
Nawfel - Big Bird  
Lou Reed – Walk on the wild side  
Les Rita Mitsouko - Andy  
La Femme - Sur la planche

## LA RADICALITÉ DU SON ROCK

Du rock et rien que du rock...

Un registre musical qui symbolise à lui seul tout un éclectisme possible, dans l'énergie, l'attitude ou encore les revendications engagées.

Elvis, The Rolling Stones, en passant par La femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko, Lou reed, Janis Joplin... Chacune de ces icônes du rock (plus ou moins actuelle, plus ou moins connue par chacun) incarne un style et une posture singulière.

Let's dance est donc l'occasion de s'aventurer dans ce genre musical pour y (re)trouver et interpréter une physicalité brute ou plus tendre.

Il y a quelque chose de viscéral dans le rock, comme un besoin et une urgence à agir, à partager, à résister... Un langage qui ne minaude pas. Et c'est justement cet état de corps que cherche à susciter ce bal. Alors oui du rock et rien que du rock...

La playlist de Let's dance a été compilée (recherche, agencement puis montage) en collaboration avec un DJ et un chanteur rock. Telle une bande son de spectacle vivant, elle a été conçue pour, à la fois « envelopper » et euphoriser toutes les générations de spectateurs ; mais aussi pour porter la globalité de la dramaturgie de la pièce.



© Frédéric Iovino

## DES CURIOSITÉS CULINAIRES

Détournant les bars des bals populaires, des « curiosités » à déguster sont servies ponctuellement durant la soirée. Ces gourmandises aux allures rock, qui font également déhancher les mâchoires, suggèrent un traitement gourmand de la danse.

Au delà de l'empreinte conviviale, la présence du culinaire au sein du propos de Let's dance suggère l'envie de faire déguster le geste autant que des mets.

Au menu :

- CD comestibles
- Dégustation de chewingum
- Capsules de bières pétillantes
- Pause cocktail Let's dance
- Bouchons de champagne à boire
- Mini-hamburgers servis sur vinyls



© Françoise Rognerud

Imaginer des préparations culinaires qui puissent régénérer, inspirer, transformer le mouvement...  
Faire découvrir des goûts, des textures, des contenants qui viennent réveiller des sensations...

# LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie souligne l'envie de créer un dispositif autonome, facilement transportable et modulable. Elle permet ainsi de transformer tout lieu en un dancefloor rock éphémère.

## UN MOBILIER CONÇU COMME

/// Assises pour les spectateurs //////////

/// Éléments lumineux //////////////////////

/// Délimitation de la piste de danse///

## DES CHARIOTS CONÇUS COMME

////////// Desserte de cuisine //////////

////////// Podium nomade //////////////////

////////// Distributeurs d'eau //////////

////////// Mini dancefloor slow //////////

## UNE SCÈNE IMAGINÉE COMME

//Scène de concert rock //////////////////

//Espace de régie //////////////////////

//Plateau de danse //////////////////////

//Imaginaire de l'emplacement du DJ//

## UN TRUSS IMPLANTÉ COMME

/// Une allusion rock //////////////////

/// Une porte d'entrée sur la piste //

/// Un support lumineux //////////////////



© Frédéric Iovino



© Françoise Rognerud

Une scénographie modulable qui souligne une atmosphère capable de « chalouper » entre fougue, poésie, effervescence, sobriété, rêverie, sensualité...

Let's dance entend créer une émulation collective sur le territoire d'accueil du spectacle. Le projet porte autant d'attention à l'approche du spectateur autour de la représentation qu'au temps de visibilité du bal.

## LES COMPLICES

Pour la version Let's dance# Bal Rock interactif, 2 groupes de complices sont constitués :

### > Les complices secrets

Être complice secret c'est : devenir le passeur privilégié du projet au cœur du public. Ceci par la transmission de l'énergie, de la rock attitude, la monstration de séquence dansée, des installations techniques, le service des gourmandises ...

2 temps de rencontre/répétition avec les 2 interprètes de Let's dance sont organisés : la veille du bal (2h) et le jour J (2h)

### > Les complices culinaires

Etre complice culinaire c'est : collaborer à la préparation des gourmandises culinaires servies ensuite durant le bal. Ce temps de préparation se déroule le jour J (3h) dans un espace proche du lieu de bal. Cette complicité n'exige aucune compétence particulière en cuisine.

Ces 2 groupes de complices sont constitués par la structure d'accueil du spectacle en complicité avec La Ruse : communication, accueil, horaires, lieu de répétition...

Age minimum : 8 ans. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte complice

## LES ATELIERS LET'S DANCE

Avant de se lancer sur la piste de bal, différents ateliers sont conçus pour créer une rencontre mouvementée et/ou culinaire avec des groupes de futurs spectateurs. Des ateliers thématiques qui s'adressent à un large public : association, école, atelier parent/enfant, maison de retraite, entreprise, centre social ...

Quelques propositions d'ateliers :

Rock Attitude : posture d'icônes rock, palette de matières de danses rock...

Les danses détournées : Détournement de danses traditionnelles de bal : slow sans contact, madison yeux fermés, parcours swingué....

Atelier Chewing-gum : utiliser la radicalité de cet élément comme support d'expérience sensorielle, élément scénographique, de transmission, de recette à danser, d'aide vers la « dégainé rock »...

# L'ÉQUIPE

## > Bérénice Legrand

Elle privilégie très vite le besoin de créer un maillage cohérent entre son profil d'interprète, de pédagogue, de médiatrice culturelle et de chorégraphe. Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle est également titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine. Elle a enseigné à l'École du CCN de Roubaix et conçoit très régulièrement des projets de sensibilisation à la danse avec Le Gymnase/CDCN, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique, L'échangeur /CDCN, Le Forum de Blanc Mesnil ...

En 2009, deux théâtres de la région Lilloise (Le Grand Bleu et Le Vivat) se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans au sein de leurs équipes respectives de Pôle Public son projet de pratique du spectateur : « Les là environnement pour spectateur ».

Elle collabore étroitement avec AIME/Julie Nioche. Appartenant aux groupes de formateurs de la performance Les Sisyphes, elle a également cordonné en 2012 le pôle « AIME en action » de la compagnie. Depuis elle conçoit des projets artistiques toujours résolument interactifs : « Les itinéraires », « Itinéraire B.I.S », « À quelques pas de là », « Les pochettes surprise ». En juillet 2013, LA RUSE voit le jour pour porter ses projets. En complicité artistique avec Sandrine Becquet depuis plus de 10 ans, elles élaborent conjointement ou non, des créations questionnant par divers médium la mise en action des publics.

## > Sandrine Becquet

Sandrine Becquet entame son parcours d'interprète au moment où elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse. Son parcours d'interprète et son intérêt pour la transmission grandissent ensemble. Elle dansera pour Thomas Lebrun, Christine Bastin, Thierry Duirat, la Cie Akoma Névé(Isida Micani et Spike), Brahim Bouchelaghem, Chinatsu Kosakatami... Ses interventions auprès de divers publics lui permettent d'élaborer des axes de recherches pédagogiques spécifiques et variés : pédagogie et transmission de répertoire avec le CCN de Roubaix, Le Gymnase-CDCN, l'EPSAD, le CNSMDP et diverses compagnies. ; projets de sensibilisation à la danse adaptés aux milieux scolaires, à la petite enfance ou associés à des réflexions autour de la santé ou de troubles du comportement ; ateliers parents/enfants avec les tous petits "non marcheurs" jusqu'aux préadolescents ; travail avec des publics porteurs de handicap, avec des publics en réinsertion social... La réalisation de tous ces projets ont également développé l'envie de transmission sous forme de formations pour les professionnels de l'enseignement, des médiateurs sociaux, d'autres pédagogues de la danse...

## > Diane Dekerle

Elle commence son apprentissage aux Compagnons du devoir du tour de France en 1998, suivi de quelques années dans des ateliers traditionnels, restauration de meubles, pose de parquets, installations de cuisines équipées... Une fois les techniques assimilées, elle a très vite pensé à une nouvelle façon d'exploiter ses pratiques. Quelques bouleversements par-ci, par-là et là voilà au Théâtre du Nord en 2004. Puis au Fresnoy, La Condition Publique, L'Opéra de Lille... Structures partenaires fidèles avec lesquelles elle poursuit encore aujourd'hui des collaborations pour le spectacle vivant et la mise en place de tous types d'expositions. L'Atelier 35 est créé en 2011 avec deux amies intermittentes et techniciennes du spectacle.

## > DJ Moulinex / Olivier Clargé

DJ Moulinex, c'est Olivier CLARGÉ... Vivant à Paris, il anime des soirées privées pour des agences événementielles, pour des particuliers (anniversaires, crémaillères, mariages ...), et pour différents bars et lieux de spectacle. Il se dit un Selector. Ses recettes musicales s'étendent à différents registres: soul, funk, 60's et 70's à travers la Pop japonaise, italienne et française et propose aussi une évolution musicale 80's, 90's jusqu'au rock électro d'aujourd'hui. Egalement danseur contemporain (pour Daniel Larrieu, Mié Coquempot...), il aime faire le show aux platines voir sur le Dancefloor...

## > Delbi

D'abord compositeur et musicien multi-instrumentiste sur scène dans diverses formation depuis 1998 (Lulu, Les Tchobellos, Pif Gadjou, RFA, Delbi, Tony Melvil, Saso), DELBI travaille aussi depuis 2010 dans la production artistique de musique pour le spectacle vivant et les musiques actuelles. Ingénieur du son de formation, ses réalisations sont toujours le fruit d'une spontanéité créative associée à une inventivité technique toujours au service du propos artistique.

## > Alice Dussart

Bachelor en installation/performance à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) à Bruxelles, elle a ensuite suivi une formation de régisseur/technicien du spectacle à l'EFPM de Bruxelles. Elle devient ensuite stagiaire/ régisseuse au KVS et au théâtre de L' à Bruxelles. Elle a assuré la régie générale des spectacles : « Popup » de Belinda Annaloro, « Let's get physical » Cie Delgado Fuchs, « Marlon » d'Aude Lachaise, « Le grain de riz » et « Gino » de Cie Les mots perdus, « Métrage Variable » d'Halory Goerger. Elle a pris en charge la création lumière de : « Le grain de riz » Cie Les mots perdus, « Let's get physical » Cie Delgado Fuchs, « The fork » Cie Minus20, « Leks », Cie Dorina Fauer, « Marlon » d'Aude Lachaise. Elle collabore régulièrement en tant que technicienne/régisseuse au Kunsten festival des arts, au festival de l'échangeur – CDC Picardie « C'est comme ça ! », au festival « VO en Soissonnais », au VRAK festival, au festival "Couleur Café", à La Manufacture / festival d'Avignon... Pour La Ruse, elle a réalisé la régie générale et la création lumière de Let's Dance et des Chroniques d'un pied héroïque.

## > Jules Leduc

Il découvre la danse au collège ainsi qu'au lycée. Très vite il décide de suivre différents cours et stage proposés dans sa région ; il fait alors la rencontre de la chorégraphe Rachel Mateïs qui lui fera découvrir la rigueur et la mise en place d'un véritable travail de création et d'interprète. C'est en 2009 qu'il entre en tant qu'élève au CCN de Roubaix Carolyn Carlson ; après une année de formation intensive il rencontre deux compagnies Lilloise (Artopie et Tapis Noir) pour lesquelles il sera interprète dans deux créations. Toujours à la recherche de nouvelles expériences il continue en parallèle à se former en Belgique et en France et travaillera entre autres avec La cie Zahrbat , groupenoces, Akoma neve , Vilcanota, La Ruse...

## > Séverine Lengagne

Après un parcours comme attachée aux relations publiques à la Rose des Vents, elle s'implique ensuite dans des projets musicaux : « Sky my husband » et la production d'une formation jazz « VIEWS OF TAO ».Ceci en travaillant en parallèle pour JIVAROCK, structure d'aide au développement et à la diffusion d'artistes musiciens. Un BTS de décorateur étalagiste l'amène ensuite à intégrer des studios photos en tant que styliste, puis styliste culinaire... Ce qui l'amène ensuite tout simplement au culinaire. En 2007, elle crée son entreprise et oeuvre essentiellement dans le milieu culturel pour des repas, cocktails, buffets, prestations de cantines : Lille 3000, l'Entorse, Le grand Mix, la ville de Tourcoing services culture et animation, le Manège de Maubeuge, l'Hospice d'Havre, le MUba, Le Grand Bleu, le CCN de Roubaix, Le Gymnase/CDCN, La Condition Publique, Dick Laurent, Tourcoing jazz, Jazz en Nord, Les Latitudes contemporaines, Mobilis productions... Mais aussi pour des particuliers.

## > Greg Leteneur

Greg Leteneur a commencé par travailler dans le milieu du spectacle depuis 1998 en tant que régisseur son et général au Phénix- scène nationale de Valenciennes où il accueille et sonorise de nombreux spectacles (théâtre, danse et musique). Il travaille également dans différentes salles de la région telles que Le Manège (Maubeuge), Le Splendid (Lille), Le Gymnase/CDC (Roubaix)... et festivals (Les Folies, Bombaysers de Lille 3000, Le printemps culturel de Valenciennes...). Il travaille également depuis 2006 en tant qu'assistant son pour la télévision Canal +, Tf1, France télévision,... L'aventure continue encore.Greg suit également de nombreuses compagnies et groupes musicaux en régie générale et son. Depuis 2012, il accompagne Roger Molls (Abstract Hip hop) dans le mixage de ses albums et la régie son et générale de ses concerts en France et à l'étranger (Costa Rica, Angleterre,...). Directeur technique et régisseur général de la Clef des chants depuis 2012, il travaille et collabore sur « Les malheurs de Sopha » en 2012, le « Verdissimo » en 2013, « Sweeney Todd » mise en scène Olivier Bénézec en 2014, « Bons Baisers de Broadway » en 2015, « L'Opéra de Quat'sous » de Jean Lacormerie en 2016 et « Crise de voix » de Gilles Defacque. Depuis 2018, il assure la régie générale de « LET'S DANCE » et « Les Chroniques d'un pied héroïque » de Bérénice Legrand.

## > Agathe Mercier

Formée à l'ESRA à Paris aux différents métiers du cinéma, puis plus particulièrement à la technique lumière, elle intègre rapidement l'équipe de l'Aéronef (Lille) pour y faire la régie lumière ainsi qu'à la Condition Publique, lieux qu'elle fréquente encore aujourd'hui de manière régulière. Elle collabore sur différents projets théâtre/danse assurant régie générale et régie lumière comme pour la Cie des Fous à réactions pour «Les Inavouables », « Mon nom est personne », « Ohne », « En attendant Godo » ; La Cie L'Anthracite pour « 8 1/2 » ; La Cie Sylenpso pour « Le roi et le cadavre », La Cie Niya pour « Gueules Noires » et les projets musicaux de Caravan Palace. Elle travaille également pour différents festivals comme Les Latitudes Contemporaines (Lille), Les Nuits Secrètes... Pour La Ruse, elle assure en alternance avec Alice Dussart, la régie générale de Let's dance.

## > Zoranne Serrano

Originaire de Normandie, Zoranne y a découvert la danse nourrie de projets interdisciplinaire, entre musique et théâtre. Elle est ensuite partie à Bruxelles et en Autriche (Salzburg Experimental Academy of Dance) pour approfondir sa formation en danse contemporaine, notamment en improvisation. Depuis Zoranne travaille en tant que danseuse interprète dans plusieurs compagnies ( Tango Sumo, Autre Mina, Cie Velum, La générale d'imaginaire, La Ruse...). Elle pratique en parallèle des activités pédagogiques au sein de différentes structures (Orchestre National de Lille, EHPAD...).

## > Marie Sinnaeve

Née à Amiens en 1984, Marie commence la danse auprès de Marie-José Delaunay, au Centre de danse d'Amiens. Elle poursuit sa formation de danse au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, dont elle sort diplômée en 2005.En 2006, Marie rejoint la compagnie néerlandaise Emio Greco/PC pour les créations *Hell* et *Purgatorio popopera*, avec lesquelles elle tournera internationalement pendant 4 ans. De retour en France, elle danse avec des oiseaux vivants dans deux spectacles de la compagnie Luc Petton - Le Guetteur: *La Confiance des oiseaux*, puis *Swan*, création pour 6 danseuses et 8 cygnes. Elle travaille également pour d'autres chorégraphes, comme la compagnie montpelliéraine Groupe Noces qui l'engage en 2015 pour créer le solo *Lullinight*, puis *For Love*, création pour 7 danseurs et circassiens. Depuis 2013, Marie est collaboratrice artistique et interprète pour la compagnie L'Embellie Musculaire. Et plus récemment, elle est interprète dans *Plubel*, quatuor pour femmes de la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais. En parallèle à son activité de danseuse, Marie s'est également intéressée à d'autres disciplines, comme le kung fu, le parkour ou la capoeira, le yoga et le clown. Elle est diplômée de l'école de la Métaréflexologie.