

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI
CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER

MER. 9 ET JEU. 10 DÉC. | 19 H
VEN. 11 DÉC. | 20 H
TARIF 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire

MARILYN MONROE,
MA GRAND-MÈRE ET MOI

Texte et mise en scène Céline Milliat Baumgartner
Avec Céline Milliat-Baumgartner et Manuel Peskine



MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

NOTE D'INTENTION

Marilyn Monroe, ma Grand mère et moi est un faux cabaret, où une actrice, sous prétexte de rendre hommage à Marilyn Monroe, entremêle le destin de la star et celui de sa Grand mère, née la même année qu'elle, à 10000 kms de distance.

C'est un voyage entre Hollywood et Colmar, entre Billy Wilder et Chabrol.

Ça parle du corps de la femme, de l'actrice, de la maternité désirée ou non, et ça pose la question de ce qu'on fait de soi quand la jeunesse nous quitte.

Je joue l'actrice, je suis accompagnée sur scène d'un musicien, pianiste, Manuel Peskine.

En 2018 j'ai joué *Les bijoux de pacotille**, monologue que j'ai écrit, et que Pauline Bureau a mis en scène (au Théâtre du Rond Point, au Théâtre Paris Villette, en tournée). C'était une histoire vraie de famille, une histoire de parents qui disparaissent, une histoire de fantômes qui restent.

J'aime les histoires de fantômes, encore plus quand elles sont vraies, parce que ce sont des histoires, comme les contes, qui nous construisent, qui nous modèlent, tant qu'on ne sait plus si elles ont réellement existé.

Forte de cette aventure, j'ai eu le désir, ou plutôt le désir m'est tombé dessus, d'invoquer le fantôme de ma Grand-mère. Femme marginale, qui avant d'être une grand-mère, a été une amoureuse passionnée puis délaissée, une mère aimante puis défaillante. Une femme qui quitte son travail, son foyer, ses enfants, parce qu'elle n'est plus regardée par son mari. Une femme qui risque sa vie pour une liberté chère payée.

MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

NOTE D'INTENTION

En invoquant ce fantôme, qui a flirté toute sa vie avec la mort, m'est venu celui de Marilyn Monroe, mythe interplanétaire, dont j'avais le poster dans ma chambre d'enfant, comme tout le monde, et qui me faisait fantasmer, comme chacun. Marilyn, qui a fait plus que flirté avec la mort, puisqu'elle l'a épousé avant même de vieillir.

Ces deux figures se sont posées la question, chacune à leur manière, de la place à prendre dans ce monde en tant que femme, en tant que mère, en tant qu'actrice de sa vie, et la question du corps qui vieillit.

Ces questions qui traversent les générations, et auxquelles je n'échappe pas aujourd'hui.

Je construirai ce spectacle, accompagnée d'un regard extérieur bienveillant. Je rêve d'un spectacle léger, si léger qu'on pourrait l'emmener en itinérance un peu partout (dans une version plus courte, sans piano).

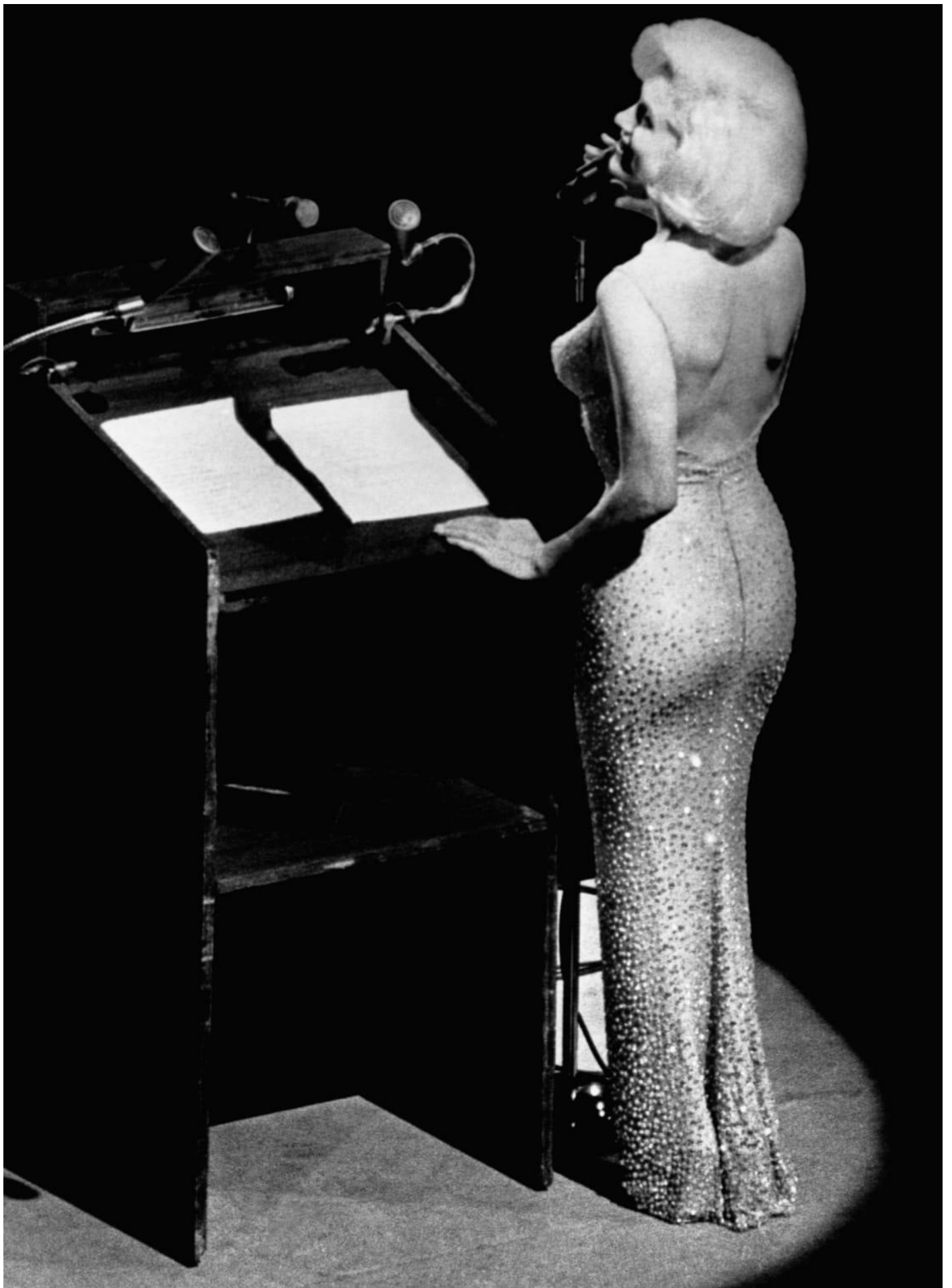
Sur scène, il y aurait un piano, un micro, un tabouret haut, un peu de lumière, pas de décor, ou seulement un jeu de rideau.

Faire spectacle avec peu de choses, pas de vidéo, mais des univers sonores qui évoquent Billy Wilder ou Chabrol, et des chansons chantées par des femmes, ou qui parlent d'elles.

Céline Milliat Baumgartner.

***Pour en savoir plus** sur le spectacle *Les bijoux de pacotille* (revue de presse, tournée...) :

<https://www.part-des-anges.com/spectacles/en-tournee/les-bijoux-de-pacotille/>



MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

EXTRAITS

L'ACTRICE :

Dans ma chambre, j'avais un poster de Marilyn Monroe.

Comme vous, non ?

Celui où elle est assise en danseuse, pieds nus, elle sourit, elle a un grain de beauté au dessus de la lèvre. Vous voyez ?

J'avais lu dans Paris Match qu'à des centaines de millions de kilomètres de la Terre, entre les orbites de Mars et de Jupiter, gravitait un petit corps qui portait son nom : l'astéroïde 3768 Monroe.

Ça m'avait sidérée cette renommée intergalactique.

Dans ce même Paris Match ils disaient qu'elle était née en 1926.

Comme ma Grand mère.

J'aurais pu être sa petite fille.

Ils disaient encore qu'elle s'était mariée pour la première fois à 16 ans.

À l'âge exact où ma Grand mère s'était rendue à un bal d'étudiants, dans une robe en soie confectionnée sur mesure, avec l'espoir d'y rencontrer l'homme de sa vie.

Et où elle était rentrée seule, sans cavalier, et sans avoir dansé.

Ils disaient, Paris Match toujours, que Marilyn Monroe avait divorcé pour la première fois à 20 ans.

Pour devenir une star à Hollywood, il ne fallait pas être mariée, ni être enceinte. C'était marqué sur le contrat.

Quand elle avait 20 ans ma Grand mère, Marie Thérèse, travaillait à l'hôpital de Colmar.

Et elle était enceinte. Et même pas mariée.

MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

EXTRAITS

L'ACTRICE :

Le lendemain soir, je suis derrière le rideau, costumée, parée, maquillée, coiffée, je vais chanter. Non, jouer. Le silence se fait dans la salle, la lumière s'éteint, le spectacle commence, et au moment où le rideau s'ouvre, mon sang se met à couler. À flot. Je suis si surprise que je rate mon entrée.

(...)

Je suis Marilyn, condamnée à ne pas flétrir, pas prendre une ride, pas enfanter, la fleur de l'âge pour l'éternité.

Non, je suis Médée, trahie, en fuite, le sang de ses enfants sur les mains, mains que j'essuie discrètement sur mon costard.

J'erre dans cette nuit de fous, le public juste là, dix mille personnes qui attendent que je chante, non ce n'est pas ça, j'ouvre la bouche et – contraction – je ressors, le rideau, les coulisses, le couloir, la cuvette, que ça s'en aille, vite, et soudain tout s'échappe, la poche vide, l'œuf, le sang et mes espoirs.

Libérée, je m'essuie les mains vite fait avec ce que j'ai sous la main, je retourne une nouvelle fois sur scène, si vite que je garde serrée dans mon poing la serviette teintée de rouge, preuve de mon désastre, preuve qui me colle aux doigts, et dont j'essaie vainement de me débarrasser, de jeter, de cacher, de glisser comme un cadavre sous le rideau.

Je suis Lady Macbeth qui divague, les mains tâchées, ce sang qui va se voir, qui ne part pas, je dis des mots que je ne comprends plus, j'enfile les perles, je déroule le fil jusqu'au bout infini de chaque acte, le trois, le quatre, le cinq, je suis la Reine ensanglantée, la femme trompée, volée, déçue, qui a tellement voulu y croire, qui voulait le pouvoir, le succès, Hollywood à ses pieds, mais aussi être belle, être jeune, être aimée, qui voulait un trésor, un enfant, et finit éperdue, seule, pauvre, droguée, demi folle.

Mais à la fin je ne meurs pas, non, c'est une comédie, on n'est pas dans Macbeth, ni à Los Angeles, c'est la Nuit des Rois, à Brive-la-Gaillarde, tout finit bien et en chanson, on rit, on applaudit, saluts, rappels, applaudissements, saluts, rappels, applaudissements, rideau, noir.

MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER | AUTRICE, METTEURE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, ARTISTE DU LAB*



Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat Baumgartner débute en tant que comédienne au théâtre de la Bastille sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi.

Puis elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Thierry de Peretti, Lucie Berelowitsch, Frédéric Maragnani, Wissam Arbache, Séverine Chavrier, Christian Benedetti, David Lescot et Clément Poirée, et Cédric Orain. Elle crée notamment avec lui un seul en scène, *Striptease*, au Théâtre de la Bastille. Elle participe également à des lectures musicales à la Maison de la Poésie, avec le chanteur Olivier Marguerit, ainsi qu'avec le groupe Valparaiso et le metteur en scène Marc Lainé.

Au cinéma et à la télévision elle tourne sous la direction de différents réalisateurs : Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe...

Elle interprète des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre également des livres audio pour l'École des loisirs.

Elle publie aux Éditions Arléa un premier livre, *Les Bijoux de pacotille* (2015), puis l'adapte en monologue et le joue au Théâtre du Rond-Point en 2018, puis en tournée, dans un spectacle mis en scène par Pauline Bureau. Puis elle adapte *Les bijoux de pacotille* pour la radio et le réalise avec Laure Egoroff pour France Culture.

Elle est artiste associée au CDN de Nancy - La Manufacture

Elle est artiste du LAB au Préau. Le LAB est constitué d'artistes pluridisciplinaires présents au Préau sur des temps réguliers, sous forme de laboratoire.

MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MANUEL PESKINE | COMPOSITEUR, PIANISTE



Après des études de piano, d'écriture et direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers le classique, le jazz, et les musiques du monde.

Il crée des musiques de scène (*Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Mon Père Avait Raison* mis en scène par Bernard Murat) et des musiques de film (*Ma Compagne de Nuit* d'I. Brocard avec Emmanuelle Béart, *L'Affaire Sacha Guitry* de F. Cazeneuve avec J.F. Balmer).

Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste dans des collaborations avec Emeline Bayart (*d'Elle à Lui*) et avec Yom (*Yom & the Wonder Rabbis*)

Entre 2016 et 2019 il assure la direction musicale de l'Opéra de Quat'Sous avec la compagnie Opéra Éclaté, crée les musiques des spectacles *La 7ème fonction du langage* mis en scène par Sylvain Maurice, *Les Petites Reines* mis en scène par Justine Heynemann, et compose la bande originale de fictions radiophoniques (*Le Père Goriot*, réalisé par Cédric Aussir).

MARILYN MONROE, MA GRAND-MÈRE ET MOI

CALENDRIER

Création au Préau CDN de Normandie -Vire

Automne 2020



Résidences

1^{ère} résidence du 12 au 20 mai au CDN de Nancy
Juin et septembre

CONTACT DIFFUSION

Sébastien Juilliard

Directeur adjoint

s.juilliard@lepreaucdn.fr | 06 37 78 82 25

Le Préau | 1 Place Castel | BP 90104 | 14503 Vire Normandie

www.lepreaucdn.fr