

MATER DOLOROSA




LES MUFFATTI

VEN. 12 MARS | 20 H
TARIF 15 €

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque

lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   



© F. CRESENS

MATER DOLOROSA

L. LEO | E. BARBELLA | F. DURANTE | A. SCARLATTI | G. B. PERGOLESÌ



LES MUFFATTI
BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

MATER DOLOROSA

LEONARDO LEO (1694-1744) **SINFONIA** DE L'ORATORIO **SANTA ELENA AL CALVARIO**

EMANUELE BARBELLA (1718-1777) **CONCERTO A QUATTRO FUGATO SUL STILE
DI CHIESA** EN RÉ MINEUR

FRANCESCO DURANTE (1684-1755) **CONCERTO** N° 8 EN LA MAJEUR (« LA PAZZIA »)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725) **OUVERTURE** DE L'ORATORIO **CAIN OVERO
IL PRIMO OMICIDIO**

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736) **STABAT MATER** EN FA MINEUR

DURÉE DU PROGRAMME

35 minutes + 45 minutes

EFFECTIF : 15 MUSICIENS

SOLISTES

soprano, alto

LES MUFFATTI

6 violons, 2 altos,
2 violoncelles, contrebasse,
orgue, luth

PÉRIODE DE DIFFUSION

Saisons 2018-2019 &
2019-2020

BUDGET

Sur demande

CONTACT

LES MUFFATTI

Adi Chesson
Manager

+32 (0)495 412 924

+32 (0)2 227 46 72

adi@lesmuffatti.be

> WWW.LESMUFFATTI.BE

AU XVIII^E SIÈCLE, NAPLES, TOUT EN TROUVANT SON INDÉPENDANCE POLITIQUE, PREND UN ESSOR ARTISTIQUE CONSIDÉRABLE ET ACQUIERT PEU À PEU LA PRIMAUTÉ DANS LE DOMAINE DE LA CRÉATIVITÉ MUSICALE EN ITALIE, FAISANT DE L'OMBRE À DES VILLES COMME ROME ET VENISE.

La demande musicale et la qualité exigée dans tous les établissements napolitains, églises et théâtres, favorisent l'éclosion de véritables *conservatori*. Ce programme parcourt plusieurs générations de compositeurs, qui tous ont été soit professeur, soit élève dans l'un des conservatoires napolitains, parfois l'un de l'autre...

Leonardo Leo (1694-1744) est l'un des compositeurs napolitains d'oratorios et d'opéras les plus importants. Organiste à la cour, il y passe une bonne partie de sa carrière. L'oratorio *Santa Elena al Calvario* (1734, sur un livret de Métastase) en marque l'apogée.

Parmi les compositeurs de ce programme, Emanuele Barbella est le moins connu aujourd'hui. Élève notamment de Leonardo Leo, il est de son vivant célèbre de Londres à Paris, où des dizaines d'œuvres sont publiées. Son langage musical est nourri d'éléments napolitains : impressionnants contrastes thématiques et dynamiques, harmonies surprenantes, multiples virages chromatiques. Francesco Durante est peut-être le compositeur napolitain qui connaît la plus grande renommée de son vivant. Il nous reste de lui un vaste corpus d'œuvres religieuses, des duos vocaux, de la musique pour clavier ainsi que plusieurs concertos dans un style mixte, aux passages virtuoses ou poétiques.

Alessandro Scarlatti travaille à Naples durant de nombreuses années. L'ouverture en trois mouvements est typique de son écriture et c'est sans doute son influence qui fera de ce type d'ouverture à l'italienne la norme parmi la génération suivante. C'est en 1735 que Giovanni Battista Pergolesi compose son *Stabat Mater*, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'époque baroque. Il s'agit d'une œuvre parmi les plus poignantes écrites sur ce texte du XIII^e siècle, d'un style galant très contrôlé et châtié, qui se montre en parfaite adéquation avec les paroles tragiques.