

DRUMMING

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

JEU. 25 MARS | 20 H
TARIF 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

DRUMMING

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas & Ictus



Drumming (1998) est l'une des chorégraphies les plus emblématiques du travail d'Anne Teresa De Keersmaeker, écrite à partir de l'œuvre musicale éponyme de Steve Reich, pour large ensemble de percussions. La musique « minimaliste » de Reich est entièrement basée sur un unique motif rythmique obsédant, qui se multiplie et se déploie en une riche variété de textures : peaux, claviers de bois, claviers de métal, voix. Reich y pousse à bout les techniques expérimentées auparavant dans *Piano Phase* : les musiciens décalent leur jeu par d'insensibles accélérations, produisant de la sorte une infinité de canons miroitants. De manière similaire, la complexité chorégraphique germe d'une seule phrase dansée soumise à une infinité de mutations dans le temps et l'espace. Ce n'est que quand les percussions se taisent et que les corps s'immobilisent que le spectateur se rend compte

de ce qu'il vient de vivre : un voyage
étourdissant, une vague de sons et de danse à
l'état pur, un tourbillon d'énergie vitale.

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaecker

Dansé par

Rosas

Créé en 1998 par

Iris Bouche, Bruce Campbell, Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo
Ikeda, Martin Kilvady, Oliver Koch, Cynthia Loemij, Roberto Oliván de
la Iglesia, Ursula Robb, Taka Shamoto, and Rosalba Torres

Musique

Steve Reich, *Drumming*

Direction musicale

Georges-Elie Octors

Musiciens

Ictus

Scénographie et lumières

Jan Versweyveld

Costumes

Dries Van Noten

Production 1998

Rosas, La Monnaie / De Munt (Bruxelles), La Bâtie - Festival de Genève

Coproduction

La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg

Première

07.08.1998 ImpulsTanz (Vienne)

EN SAVOIR PLUS

Presse

[Rosas & Ictus : *Drumming* – review](#), The Guardian (Anglais)
[Drumming : Anne Teresa De Keersmaecker et Steve Reich](#), Inferno
(Français)

[A wind scatters dancers and gathers them back](#), The New York Times
(Anglais)*

[Virtuositeit op minimaal thema](#), De Standaard (Néerlandais)*

[De Keersmaecker maakt uitdagendste dans sinds jaren](#), De Volkskrant (Néerlandais)

[The structure of emotion](#), The Independent (Anglais)

[Drumming o la danza sin fin](#), La Nacion (Espagnol)

[Using Music as a Canvas for Choreography](#), The New York Times (Anglais)*

[A dança de Keersmaecker em três etapas](#), Publico (Portugais)

[Rosas zeigen getanzte Lebensfreude wie anno 1998](#), Die Presse (Allemand)

[Drumming live – ein Klassiker der Moderne](#), Kurier (Allemand)

[Im Wirbel der Trommeln](#), Falter (Allemand)

[Feilloos raderwerk, maximal genot](#), DeMorgen (Néerlandais)*

[Les danseurs doivent avant tout apprendre à penser](#), Le temps (Français)

[Embajadores delos Paises Bajos](#), Pagina 12 (Espagnol)

* Abonnement requis pour accéder à l'article.