

Pour autrui

Texte et mise en scène : Pauline Bureau.

Avec Yann Burlot, Martine Chevallier, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Maria Mc Clurg, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Maximilien Seweryn

Avec à l'image Rose Josefsberg Fichera et Jason Kitching

Scénographie et accessoires : Emmanuelle Roy. Composition musicale et sonore : Vincent Hulot. Costumes : Alice Touvet. Vidéo : Nathalie Cabrol. Lumière : Laurent Schneegans. Dramaturgie : Benoîte Bureau. Collaborations artistiques : Cécile Zanibelli et Léa Fouillet. Perruques, coiffure et maquillage : Catherine Saint-Sever. Construction marionnettes : Carole Allemand et Sophie Coeffic. Conseil en manipulation des marionnettes : Jean-Michel D'Hoop. Manipulation marionnettes : Camille Garcia. Conception texte-images Uli Menke. Traduction en anglais : David Pickering. Traduction en arabe : Mireille Maalouf. Cheffe opératrice : Florence Levasseur. Cadreur : Jérémy Secco. Régie générale : John Carroll. Décor réalisé par les ateliers de La Colline – Théâtre national.

Régie son en tournée : Vincent Hulot en alternance avec Sébastien Villeroy. Régie vidéo en tournée : Christophe Touche. Régie lumières en tournée : Xavier Hulot. Développement / Diffusion : Maud Desbordes. Administration : Claire Dugot. Chargée de production et logistique : Laura Gilles-Pick. Attachée de presse : ZEF – Isabelle Muraour.

Production : La part des anges

Durée : 2h20.

Audiodescription : Dune Cherville. Réalisation : Accès Culture.

L'histoire

Liz a 35 ans et parcourt le monde pour piloter des chantiers et faire pousser des toits végétalisés. Marionnettiste, Alexandre est souvent en tournée et dans les hôtels. Bloqués par la neige dans un aéroport à Francfort, ils se rencontrent. C'est le coup de foudre auquel succèdent la vie de couple et l'envie d'avoir un enfant. Mais ça ne se passe pas comme ils l'avaient prévu. La vie les emmène sur un chemin inattendu où Liz et Alexandre découvriront en eux une force insoupçonnée jusqu'à traverser l'océan pour rencontrer Rose, qui a le nom d'une fleur et l'envie de porter leur enfant.

Dans une dramaturgie du réel, Pauline Bureau explore depuis plusieurs années la société contemporaine. Avec cette création, elle éclaire ce qui fait famille aujourd'hui et bouscule les préjugés sur la notion de don. Combien de naissances vit-on dans une vie ?

Quelques mots de Pauline Bureau

« J'avais depuis longtemps l'idée de faire un spectacle sur la gestation pour autrui, qui me semble l'un des territoires d'inégalités puissantes qui existe aujourd'hui dans notre pays. À l'hôpital j'ai fait des rencontres avec des femmes qui m'ont raconté leur histoire et ont donné de la chair à ce projet de création. Puis j'ai mené le même type de travail documentaire que pour mes précédents spectacles : j'ai rencontré des femmes qui avaient eu recours à la GPA ou qui avaient porté un enfant pour une autre personne, des experts, une avocate spécialisée, la sociologue Irène Théry. En m'appuyant sur ces récits de vie et sur mon histoire personnelle, j'ai tissé ce spectacle malgré les

thèmes parfois difficiles qu'il aborde, j'avais envie que ce soit un spectacle qui aille vers la lumière et vers la joie. »

Décor

Quand le spectateur entrera dans la salle, le décor sera en place à vue du public. Élégant et contemporain, le plateau est divisé en plusieurs espaces dont deux principaux. Un en bas sur la scène, et un second à l'étage. Ces deux espaces de jeu permettent de naviguer entre les deux continents du spectacle.

En bas au centre, un module rectangulaire est positionné sur une tournette. Quand nous serons dans l'appartement de Liz et Alex, le module central avec une large ouverture en demi-cercle permettra de voir la cuisine, la salle de bain ou encore l'atelier d'Alex. Sur le côté, un bel escalier en bois avec une rambarde en métal permet d'accéder à l'espace de l'étage. Sous l'escalier un coin cuisine avec un frigo et un bureau avec des éléments des marionnettes d'Alex. Devant, une longue table en bois.

À l'étage, sur le mur du fond, des décors seront projetés sur un écran géant. Les sous-titres de la pièce seront également projetés un peu partout sur le décor. C'est grâce au jeu subtil des lumières, que les différents espaces surgiront.

Personnages et costumes

Une troupe de 10 comédiens pour incarner les nombreux personnages. Certains joueront plusieurs rôles comme l'extraordinaire Martine Chevallier, qui sera à la fois la mère de Liz et la chirurgienne. C'est une belle femme dans la soixantaine à l'élégance naturelle, aux cheveux blancs coupés au carré, aux traits fins et réguliers et aux yeux bleus.

Marie Nicolle est Liz, sa fille. Elle est mince, la trentaine épanouie et a de courts cheveux châtons, un visage doux et déterminé. Elle portera principalement un jean, une chemise ou un débardeur et des escarpins.

Nicolas Chupin joue le rôle d'Alex. Il a des cheveux bruns mi-longs, des yeux verts, une fine barbe et une moustache.

Rébecca Finet incarne Kate, la sœur de Liz. Elle est infirmière dans une clinique californienne. Sa collègue de travail est Rose jouée par Maria Mc Clurg.

Accès Culture 01.53.65.30.74. ou communication@accessculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accessculture.org/spectacles mais aussi sur le localisateur (rubrique culture), Voxiweb (rubrique loisir/culture, sortie, spectacle avec audiodescription).