

22
23



© D'un rêve - L. Philippe

DOSSIER DE PRÉSENTATION POUR LES PROFESSIONNELS
DES STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICOSOCIALES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

UN TEMPS EN SUSPENSION

Se rendre au théâtre.

Un acte si simple pour certains, et pourtant si compliqué pour d'autres. Dans nos vies à cent à l'heure, il est parfois difficile de prendre le temps de se poser, de s'octroyer un moment propice au repos de l'esprit, à l'évasion ou à l'ouverture sur le monde.

Pourquoi allons-nous au théâtre ?

Certains savourent le spectacle comme autant de soirées passées à dévorer une série sur son canapé, quand d'autres en font un acte militant. Certains feront d'une représentation un instant de divertissement, quand d'autres en feront un moyen de s'élever.

Pour nous, au Bateau Feu, le spectacle vivant est là aussi pour nous aider à prendre le temps de la réflexion, d'apporter de l'essentiel, mais aussi à vous en mettre plein les yeux et à renforcer le lien social.


Ce dossier a donc été imaginé avec envie et plaisir dans l'idée de vous accueillir dans nos salles pour cette saison 22 / 23 que nous espérons à la fois sensible, piquante, explosive, mais toujours représentative de toutes les disciplines artistiques. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour vous immerger dans notre saison, nous avons imaginé des parcours de découverte que nous vous proposons ici. Ils ont pour objectif de vous guider dans les thématiques abordées en fonction de votre projet de structure, de votre public ou de vos envies artistiques. Ces pistes sont non exhaustives : d'autres spectacles sont à découvrir dans notre brochure de saison et les parcours restent adaptables.

Dans la région, les structures culturelles sont légion. De théâtre en cinéma, de salle de concerts au musée, l'offre artistique est là : riche et diversifiée. Alors, petits et grands, courez et retournez dans ces établissements qui n'attendent que vous !

Au plaisir de vous retrouver !

Elodie Noir et Elsa Lanthier



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires : là où des personnes viennent les raconter, les artistes ; et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable ou à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-sept Scènes nationales labellisées par le ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe cinq autres structures : Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Opéra de Rennes et L'Atelier lyrique de Tourcoing. Ces six théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion, voire la création d'ouvrages lyriques.

Cette saison, diverses œuvres du répertoire lyrique viendront agrémenter la programmation : *Le Concert de Dresde*, *Les Enfants terribles*...



LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Il raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-mêmes un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter par une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de textes et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, vous pourrez notamment retrouver dans la programmation : *Scooooootch !*, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, *Basik Insekte*...



L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition pour **vous renseigner, et vous aider à choisir vos spectacles.**

Votre interlocutrice pour les partenaires des structures sociales et médicosociales du territoire de la **Communauté Urbaine de Dunkerque** est :

Elodie Noir / enoir@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 35 / 06 07 30 31 14.

Votre interlocutrice pour les partenaires des structures sociales et médicosociales du territoire de la **Communauté de communes des Hauts de Flandre** et de la **Communauté de communes de Flandre Intérieure** est :

Elsa Lanthier / elanthier@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 54 / 06 07 30 59 58.

Dès à présent, **vous pouvez effectuer une pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), la date et horaire de représentation ainsi que le nombre de spectateurs et d'accompagnants concernés.

Vous recevrez fin septembre un retour par mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir votre structure. **Les places confirmées doivent impérativement être payées au minimum deux semaines avant la date de représentation. Au-delà de ce délai, elles seront automatiquement remises en vente. Vous pouvez régler par bon de commande, carte bancaire, chèque ou espèces.**

Attention

Toute place non utilisée ne pourra pas faire l'objet d'un remboursement.

La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement et sans justificatif. Les spectacles « jeune public » sont proposés **au tarif unique de 6 €**.

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix spectateurs. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

L'équipe chargée des relations avec le public vous propose différentes actions pour vous accompagner toute la saison.

Une sensibilisation autour des spectacles :

AVANT LE SPECTACLE

- **Une mise à disposition d'informations** sur les spectacles sur le site Internet www.lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » des dossiers artistiques (qui comprennent généralement une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...), des photos et des vidéos.
- **L'organisation d'une visite du théâtre** afin de faire découvrir aux spectateurs les coulisses et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (son, lumière, plateau...).
- **Une rencontre dans votre structure** pour présenter la saison, et sensibiliser à la venue à un spectacle que vous aurez choisi.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les bords de plateau** : une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique du spectacle qui permet de poser des questions ou de partager les ressentis à l'issue de la représentation.
- **Une analyse de la représentation** dans votre structure, afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite. Pour cela, vous pouvez contacter Elodie Noir ou Elsa Lanthier.
- Afin d'ouvrir la réflexion, **des outils pédagogiques** ont été réalisés sous forme de jeux : *L'Entracte* pour débattre d'un spectacle vu, *Tous au plateau* pour découvrir l'univers du théâtre et de ses métiers, les frises *Traversées des arts* pour approfondir ses connaissances de différentes disciplines. Pour les emprunter, n'hésitez pas à nous contacter.

D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet de votre structure. Pour cela, vous pouvez nous contacter.

PRÉSENCE D'ARTISTES

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos structures pendant les répétitions. Pour cela, **n'hésitez pas à contacter Elodie Noir ou Elsa Lanthier.**

Thomas Piasecki / Sputnik Theater / du 29 août au 9 sept.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *REGARDE-LES TOMBER*

Lionel Bègue / Cie Cabane / du 29 août au 9 sept.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *FLOATING WOOD*

Scopitone et compagnie / du 12 au 23 sept.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *SUZANNE AUX OISEAUX*

Arno Ferreira et Gilles Pollet / du 10 au 14 oct.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *ARMOUR*

Frédéric Le Junter / les 25 et 26 oct.
RÉALISATION D'UNE VIDÉO

Cie Hej Hej Tak / du 24 au 28 oct.
RECHERCHE AUTOUR DU PROJET *CONSTELLATIONS*

Lowland Brothers / les 2 et 3 nov.
RÉSIDENTE MUSICALE

Olivier Maurin / Cie Ostinato / du 9 au 21 janv.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *L'AFFAIRE FURTIF*

Cie DNB / du 20 au 24 fév.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *LA FONTAINE UNPLUGGED*

Ella & Pitr / du 27 mars au 7 avril
RECHERCHE AUTOUR D'UN PROJET ALLIANT ARTS PLASTIQUES ET SPECTACLE VIVANT

Cie La Traversée / du 17 au 28 avril
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *LA Foudre*

Cie Lolium / du 19 au 30 juin
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *FILLE*

PROPOSITIONS DE PISTES ARTISTIQUES

Pour vous aider à faire vos choix ou pour inscrire vos spectacles dans un parcours, voici quelques pistes à adapter en fonction de l'âge des spectateurs que vous accompagnez ou de leurs envies. Nous sommes à votre disposition pour explorer avec vous les pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

Pour vous guider dans cette offre

N'hésitez pas à vous référer au symbole suivant : 

Il vous indique les spectacles demandant une préparation. Nous sommes également disponibles pour sensibiliser vos groupes à tous les spectacles de la saison.

Devenir spectateur, ça s'apprend ! Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos spectateurs avant votre venue au théâtre.

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Il est demandé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle** pour avoir le temps de retirer sa place et de s'installer en salle. La représentation commence à l'heure indiquée sur le billet. **Si des personnes de votre groupe sont à mobilité réduite**, n'hésitez pas à nous le signaler lors de la réservation des places ou quelques jours avant le spectacle. Nous pourrions ainsi vous accueillir dans de meilleures conditions.

- **Des informations sur le spectacle sont disponibles en amont de la représentation**, sur lebataufeu.com ou sur demande. Le jour J, un programme de salle est distribué à tous avec des indications sur le metteur en scène, les comédiens ou les thèmes du spectacle.

- Pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions, **il est demandé à tous d'éteindre complètement son téléphone**, et de ne pas le sortir durant le spectacle, car lumière et son peuvent gêner les autres spectateurs, artistes et techniciens.

LE JOUR DU SPECTACLE

Les photos et les vidéos sont interdites durant la représentation, même sans flash.

Les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes. Le public a bien sûr le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, mais tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

Après le spectacle, c'est le moment pour donner son ressenti ! Aimé, pas aimé ? Chacun peut faire part de sa propre opinion. Le fait de ne pas avoir apprécié un spectacle ne doit pas être un facteur bloquant pour la prochaine sortie. Alors échangez, débattiez, critiquez... mais surtout, **revenez !**



© Le cabaret de Mme Arthur - B. Gasperini

LES PARCOURS THÉMATIQUES

Les ouvrages cités dans les pistes « Pour aller plus loin » sont disponibles et empruntables gratuitement grâce aux Balises, le Réseau des bibliothèques de l'agglomération : www.lesbalises.fr
N'hésitez pas à vous les procurer !

TOUT N'EST QU'ILLUSION



Le Voyage de Gulliver © F. Robin



Basik Insekte

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 11 ANS]

Les Enfants terribles

MUSIQUE | THÉÂTRE [+ 15 ANS]

Le Voyage de Gulliver

THÉÂTRE [+ 7 ANS]

Le Bruit des loups

THÉÂTRE | ILLUSION [+ 8 ANS]

Sortir ?

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 6 ANS]

Aujourd'hui, le théâtre est capable de véritables prouesses techniques qui défient les effets spéciaux du cinéma.

Certaines disciplines provoquent naturellement l'illusion tandis que d'autres s'emparent de ces avancées technologiques pour nous plonger tout entier dans des univers singuliers et réveiller notre imagination. Le plateau permet à la créativité des artistes de s'exprimer sans limite ou presque, de transformer des comédiens en petits êtres ou en insecte géant, de nous transporter en forêt ou dans la tête d'une petite fille.

Durant cette saison, laissez-vous bercer d'illusions poétiques, effrayantes et drôles !

////// POUR ALLER + LOIN

- Aller faire une dernière visite au Théâtre la Licorne avant son changement de propriétaire en fin d'année, pour découvrir l'univers du spectacle *Basik Insekte* ;
- Assister à l'invitation avant le spectacle *Les Enfants terribles* au Bateau Feu pour découvrir l'univers du spectacle, la tessiture des voix d'opéras, et bien plus encore ;
- Re-découvrir le roman *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift avant votre venue au spectacle ;
- Lire plusieurs contes emblématiques (*Le Petit Chaperon rouge*, *Les Trois Petits Cochons*, *Le Petit Poucet*) et repérer les personnages, lieux, histoires qu'on retrouve dans chacun d'eux pour vous préparer au spectacle *Le Bruit des loups* ;
- S'amuser à créer son propre petit théâtre d'ombres avec des feuilles, des lampes torches et des décors découpés pour s'immerger dans l'univers de *Sortir ?*

AMOUR, TOUJOURS

14 duos... © J. Cherki



Le Nécessaire Déséquilibre... © V. Muteau



Le Nécessaire Déséquilibre des choses

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 13 ANS]

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

THÉÂTRE | CINÉMA [+ 12 ANS]

Le Cabaret de Madame Arthur

MUSIQUE | CABARET [+ 15 ANS]

14 duos d'amour

DANSE [+ 12 ANS]

La (Nouvelle) Ronde

THÉÂTRE | MARIONNETTES [+ 16 ANS]

Le thème de l'amour concerne tout le monde. Cher aux enfants et surtout aux adolescents, indispensable aux adultes, il est depuis toujours abordé dans le spectacle vivant.

Les entrées sont nombreuses : du sentiment amoureux à la rencontre amoureuse, de la déclaration à la rupture... Absolu et excessif, brutal et inconstant, l'amour subvertit la morale, suscite des jalousies, ou encore cultive un aspect mystérieux, onirique et mystique. Sentiment presque irréel, il permet de raconter et se raconter des histoires dont on se délecte tous.

Derrière son image romantique, l'amour se décline aussi sous plusieurs formes et permet de discuter de différents sujets de société : acceptation de soi, appropriation de son identité sexuelle et désir de liberté.

//////// POUR ALLER + LOIN

➤ **Approfondir la thématique de l'amour** sous toutes ses formes dont nous parlent les spectacles *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* et *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* ;

➤ **Regarder la vidéo** « L'univers du « drag » expliqué par les queens Minima et Catherine » proposé par Le Monde pour vous immerger dans l'univers du spectacle *Le Cabaret de Madame Arthur* : https://www.youtube.com/watch?v=vvbVT-_3AK4

➤ **S'amuser à créer un court duo dansé** pour comprendre le travail du spectacle *14 duos d'amour* ;

➤ **Faire une recherche** sur les travaux de Jenny Saville, Lucian Freud ou encore Dina Goldstein pour voir les œuvres qui inspirent le spectacle *La (Nouvelle) Ronde*.

HISTOIRES CROISÉES



L'Affaire furtif

THÉÂTRE [+ 15 ANS]

Les Femmes de la maison

THÉÂTRE [+ 15 ANS]

Suzanne aux oiseaux

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 6 ANS]

Les Forteresses

THÉÂTRE [+ 15 ANS]

Portraits dansés :

Cellule / Rain / Paludier

DANSE | CINÉMA [+ 12 ANS]

Les scènes de vie de tous les jours créent des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène.

Que ce soit les leurs, celles de leurs mères, d'amis ou d'écrivains, qu'elles soient réelles ou fictives, ces histoires tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes mettent ainsi en lumière des personnages qui leur sont intimes ou emblématiques, et qui les ont touchés, bouleversés ou parfois indignés.

Croisement de générations, mélange des peuples et invitation à connaître l'autre sont autant de motifs pour mettre en scène une histoire, dont le récit trouvera écho dans le cœur du spectateur, véritable témoin d'une vie dont les enjeux se trouvent sur scène.

//////// POUR ALLER + LOIN

🟡 Lire *L'Affaire furtif*, de Sylvain Prudhomme et l'album jeunesse *Suzanne aux oiseaux* ;

🟡 Visiter le site du Mouvement HF qui nous donne des informations sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, avant de venir voir le spectacle *Les Femmes de la maison* : <https://www.mouvement-hf.org>

🟡 Approfondir les notions de migration, de fuite, d'intégration... qui sont abordées dans *Les Forteresses* ;

🟡 La plateforme [numeridanse.tv](https://www.numeridanse.tv) regorge d'extraits de spectacles et d'interviews de chorégraphes aux influences diverses. N'hésitez pas à vous y perdre pour vous familiariser avec les différentes disciplines dansées que vous pourrez retrouver lors de la soirée *Portraits dansés*.

TOUTES LES COULEURS DE LA MUSIQUE

Cinéma © G. Vidal



Bertrand Belin © D.R



D'un rêve

DANSE [+ 11 ANS]

Cinéma - Jeanne Cherhal

MUSIQUE [+ 11 ANS]

Le Concert de Dresde - Les Muffatti

MUSIQUE [+ 11 ANS]

Bertrand Belin - Tambour Vision

MUSIQUE [+ 11 ANS]

Falstaff Live

OPÉRA [+ 11 ANS]

La musique rythme nos vies et a toute son importance dans les créations artistiques.

Au-delà des concerts, elle s'introduit dans le spectacle vivant. Les artistes du théâtre, de la danse, du théâtre d'objets... ne peuvent plus penser un spectacle sans imaginer la création sonore ou musicale qui accompagnera la création lumière et les décors.

Pour cette saison, c'est presque l'histoire de la musique qui est retracée, en faisant même un pas de côté vers la comédie musicale. Baroque, classique, moderne, jazz, blues ou encore rock : on aime toutes les couleurs de la musique !

//////// POUR ALLER + LOIN

🟡 Visionner le [teaser](http://www.saliasanou.net/new/dun-reve) du spectacle *D'un rêve* <http://www.saliasanou.net/new/dun-reve> pour découvrir l'univers haut en couleur du chorégraphe Salia Sanou ;

🟡 [Jeanne Cherhal et Bertrand Belin](#), à écouter sans modération sur Spotify ou YouTube ;

🟡 [Emprunter l'ouvrage](#) *3 minutes pour comprendre les 50 courants essentiels de la musique classique*. Ce livre ludique vous donnera toutes les indications pour comprendre les courants musicaux des Muffatti ;

🟡 [Faire une recherche](#) sur le personnage de John Falstaff et l'œuvre de Verdi pour entrer dans l'univers de cet opéra.

LES INTEMPORELS



Cendrillon © C. Olson



L'Avare © S. Barcet

Giselle

DANSE [+ 14 ANS]

Othello

THÉÂTRE [+ 14 ANS]

Orchestre National de Lille

MUSIQUE [+ 11 ANS]

L'Avare

THÉÂTRE [+ 11 ANS]

Cendrillon

THÉÂTRE [+ 10 ANS]

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines.

En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes mettent en lumière nos réalités sous le prisme de thématiques d'actualité : rapports homme-femme, amour, politique, religion, société...

Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces nouvelles pièces impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation.

///// POUR ALLER + LOIN

Écouter le podcast *Giselle* sur le site de l'Opéra National de Paris (<https://www.operadeparis.fr/magazine/podcast-giselle-1>) pour en apprendre plus sur ce ballet et faire écho au spectacle de François Gremaud ;

Feuilleter l'ouvrage *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays* d'André Degaine pour comprendre l'impact des créations classiques telles que *Othello* ou *L'Avare* ;

L'Orchestre National de Lille met à votre disposition différents outils pédagogiques (vidéos, dossiers, plan...). N'hésitez pas à les consulter : www.onlille.com/saison_21-22/pratique/ressources-pedagogiques

Découvrir le texte *Cendrillon* de Joël Pommerat et le comparer au conte de Charles Perrault et au film d'animation Disney pour mieux comprendre le travail d'adaptation.

NOS PRISES DE CONSCIENCE



Harvey © P. Garat



Utopia / Les Sauvages © P. Lebruman

Auréliens

THÉÂTRE [+ 14 ANS]

Des Châteaux qui brûlent

THÉÂTRE [+ 15 ANS]

Harvey

THÉÂTRE [+ 12 ANS]

Any Attempt Will End In Crushed Bodies and Shattered Bones

DANSE [+ 15 ANS]

Utopia / Les Sauvages

DANSE [+ 14 ANS]

Comment les œuvres témoignent-elles de notre société ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à visionner le monde à travers des points de vue singuliers, ceux de l'artiste, d'une époque, d'un milieu, d'une culture...

Les artistes veulent faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Ceux invités cette saison nous proposent de réfléchir à nos pratiques sociales en tant que citoyen face à des institutions qui souvent nient l'individu, face à un rejet du passé pour construire un avenir plus serein, ou encore à la défiguration du monde qui nous entoure. Les artistes contemporains tentent de nous faire comprendre les enjeux sociétaux actuels, en créant un monde utopique ou au contraire dystopique, pour toujours mieux faire bouger les points de vue de chacun. Le spectacle vivant peut devenir alors un enjeu de pouvoir, un outil de contestation politique et de remise en question de soi.

//////// POUR ALLER + LOIN

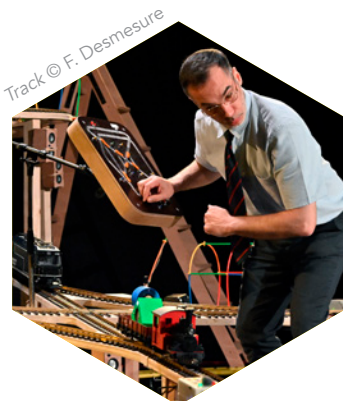
Regarder l'entretien réalisé par France Inter avec Aurélien Barrau, astrophysicien avant votre venue au spectacle *Auréliens* : <https://www.youtube.com/watch?v=94lxSYo5wtM>.

Débat politique, dérives sociales, rapports aux forces de l'ordre... sont autant de thématiques à approfondir avant les spectacles *Des Châteaux qui brûlent* ou *Any Attempt Will End In Crushed Bodies and Shattered Bones* ;

Lire (ou voir le film !) *Le bal des folles* pour comprendre les avancées faites dans le domaine de la psychiatrie, thématique abordée dans *Harvey* ;

Regarder le reportage réalisé par France 3 Normandie sur le spectacle *Utopia / Les Sauvages* : <https://www.youtube.com/watch?v=ZjU2JuYN6o4>

À PARTAGER EN FAMILLE



Campana

CIRQUE [+ 9 ANS]

Scooooootch !

DANSE | THÉÂTRE D'OBJETS [+ 3 ANS]

Gadoue

CIRQUE [+ 5 ANS]

Du bout des doigts

DANSE [+ 10 ANS]

Track

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 3 ANS]

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel chaque individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté qui lie son « je » à un « nous ».

Par ailleurs, nous aimons les spectacles créés par des troupes, car ceux-ci génèrent une inventivité, un plaisir de jeu et une énergie contagieuse. Le cirque, en particulier, art du risque et de la surprise, se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres. D'autres formes comme le théâtre ou des spectacles plus poétiques permettent également de créer un consensus, de partager un instant suspendu en plein vol où petits et grands se retrouvent autour d'une même proposition, et ressentent à l'unisson les mêmes émotions. Ainsi, nous vous invitons à éprouver sensiblement ce que nous avons à vivre ensemble autour de notre programmation : frissons, rires et étonnement.

//////// POUR ALLER + LOIN

Consultez le dossier « Petite histoire du cirque » réalisé par Archaos Pôle National Cirque pour en savoir plus sur la discipline du cirque et son évolution : <https://www.archaos.fr/media/pages/ressources-pedagogiques/73c0434195-1627052181/petite-histoire-des-arts-du-cirque-2018.pdf>

Découvrez les musiques du spectacle *Scooooootch !* en suivant ce lien bit.ly/MusiquesScotch

Manipuler de l'argile, de la pâte à sel ou de la pâte à modeler, pour expérimenter la matière au cœur du spectacle *Gadoue* ;

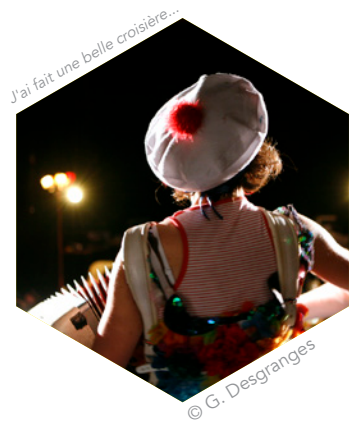
Reproduire des lieux réels ou issus de films / séries / clips dans des boîtes à chaussures et imaginer une saynète en utilisant les doigts à la manière du spectacle *Du bout des doigts* ;

Promenez-vous dans la ville et amusez-vous à enregistrer les sons produits par les différents moyens de transport qui croiseront votre route pour comprendre le processus de création du spectacle *Track*.



© Let's dance - A. Bertereau

NOTRE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE



LES HORS LES MURS

Le Bateau Feu, c'est aussi une programmation et des actions hors les murs !

Donner accès à tous à la culture,
sortir le spectacle vivant des structures
conventionnelles, et à l'inverse,
faire entrer la cité dans nos murs...
Autant d'axes de travail moteurs
pour notre équipe !

Nos spectacles hors les murs sont
des formes légères techniquement
imaginées pour être jouées dans des
lieux non équipés de l'agglomération.
L'accès au spectacle est gratuit pour
tous, sur simple réservation. Certains
joueront chez vous, ou dans des
structures voisines...

Soyez attentifs !

J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre
THÉÂTRE | MUSIQUE [+ 14 ANS]

La plus belle fille du monde
THÉÂTRE | MUSIQUE [+ 10 ANS]

Let's dance
Les petits bals
DANSE | BAL [+ 8 ANS]



LES SPECTACLES À VOIR CHEZ NOS PARTENAIRES



Opéra de Lille
10 000 gestes
DANSE [+ 15 ANS]

**Espace Culturel
de Tétéghem-Coudekerque-Village**

London - New York !
Chœur de l'Opéra de Lille
MUSIQUE [+ 11 ANS]

De Grote Post Ostende
Dimanche
THÉÂTRE D'OBJETS [+ 10 ANS]

Casino Koksijde
The Goldberg Variations
DANSE [+ 11 ANS]

HARMONIE MAJEURE

AGNÈS DESARTHE

HISTOIRES EN SÉRIE
SAISON 5

En janvier 2023, la cinquième saison des « Histoires en série » va mettre à l'honneur Agnès Desarthe.

La romancière a écrit une série de cinq textes intitulée *Harmonie majeure*. Cette histoire a pour cadre l'orchestre d'harmonie municipale d'un village qui s'apprête à jouer le concert de Noël... Deux autres textes d'Agnès Desarthe seront également lus à destination d'un public plus jeune : *La plus belle fille du monde* et *Je veux être un cheval*.

Retrouvons-nous en janvier avec les habitants du Dunkerquois et des Flandres pour suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de cinq récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivant l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par une metteuse en scène, sept comédiens lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix, dans une forme théâtrale légère. Certaines de ces lectures auront lieu chez vous ou dans d'autres structures partenaires, **n'hésitez pas à y passer, au gré des épisodes !**



HISTOIRES EN SÉRIE – SAISON 5

DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 28 JANVIER 2023 | dans l'agglomération dunkerquoise et dans les Flandres

SOIRÉE D'OUVERTURE | lecture musicale | + 14 ans

• **SOIRÉE PARTAGÉE** avec Arnaud Cathrine, Brigitte Giraud, Sylvain Prudhomme et Agnès Desarthe
Une soirée exceptionnelle qui réunit les quatre auteurs invités depuis 2019...

vendredi 6 janvier | 20 h | grande salle | durée ± 1 h | tarif 6 €

• INTÉGRALE DES LECTURES

Pour terminer cette cinquième saison, nous proposons aux spectateurs de suivre l'intégrale des lectures au cours d'une journée conviviale au Bateau Feu.

samedi 28 janvier | lieux et horaires à préciser

LE SAVIEZ-VOUS ?

Vous pourrez retrouver **Sylvain Prudhomme**, auteur de Histoires en série - saison 4 ainsi qu'**Olivier Maurin**, le metteur en scène de cette quatrième édition, dans le spectacle *L'Affaire furtif*.

mardi 24 janvier | 20 h • **mercredi 25 janvier** | 19 h

LES FLANDROYANTES

DEUX TEMPS FORTS

AUTOMNE 2022

PRINTEMPS 2023

Depuis septembre 2019, les équipes du Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque et du Vivat, Scène conventionnée d'Armentières, élaborent conjointement et collectivement un projet dont l'objectif est d'inventer un nouvel évènement pour le territoire des Flandres. Ce projet se veut original, tant sur le fond que sur la forme.

La dimension de co-imagination et co-programmation est un aspect important de la dynamique du projet : l'ensemble des équipes des deux théâtres participe à son élaboration, via des rencontres fréquentes, des groupes de travail mixtes et des prises de décision collectives lors de réunions dites « plénières ».

La réflexion, la mise en place et la tenue de cet évènement se définissent autour de valeurs communes aux équipes des deux structures partenaires. **Ainsi est né le projet Les Flandroyantes.**



/// AUTOMNE 2022 - DU 30 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE //////////////////////////////////////

musique | théâtre | + 10 ans

• **TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS** Gérard Mordillat, François Morel, Antoine Sahler

Avec ce nouveau tour de chant, François Morel, l'amoureux des mots, prend la mer pour nous parler de retrouvailles et de séparations, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue...

vendredi 30 septembre | 20 h | Le Vivat Armentières (départ bus à 18 h 45 | tarif 25 €

cirque | + 9 ans | en coréalisation avec la Ville de Bray-Dunes

• **CAMPANA** cirque Trottola

Les artistes du Cirque Trottola viennent faire leur cirque à Bray-Dunes ! Un chapiteau rouge, une musique au galop, une poésie suspendue, une sacrée énergie et du rire en cascades.

samedi 1^{er}, mardi 4 et mercredi 5 octobre | 20 h

dimanche 2 octobre | 17 h | chapiteau Bray-Dunes | durée 1 h 30 | tarif 9 €

/// PRINTEMPS 2023 - DU 4 AU 14 MAI //////////////////////////////////////

Les habitants sont invités à se retrouver dans la Communauté de Communes Flandre Lys autour d'un vaste chapiteau. Un grand spectacle de cirque, des entresorts, des concerts et plusieurs propositions conviviales.



CONTACTS

Elodie Noir

Chargée des relations avec le public

pour les structures sociales et médicosociales de la Communauté Urbaine de Dunkerque

enoir@lebateaufeu.com

03 28 51 40 35 | 06 07 30 31 14



Elsa Lanthier

Attachée aux relations avec le public

pour les structures sociales et médicosociales de la
Communauté de communes des Hauts de Flandre
et Communauté de communes de Flandre Intérieure

elanthier@lebateaufeu.com

03 28 51 40 54 | 06 07 30 59 58

