

22
23



© Le Nécessaire Déséquilibre des choses - V. Muteau

DOSSIER DE PRÉSENTATION POUR LES ENSEIGNANTS
PROPOSITIONS DE PARCOURS ARTISTIQUES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.


Pour faciliter la lecture de la saison sous un angle pédagogique mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découverte du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectifs de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.

Ce partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

- **CHRISTELLE ANNEQUIN**
professeure missionnée danse
christelle-hele.annequin@ac-lille.fr
- **VANESSA GÉNART**
professeure missionnée théâtre
vanessa.genart@ac-lille.fr
- **NICOLAS LUKASZEWICZ**
professeur missionné musique
nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr
- **LAURENT LEMAI**
professeur missionné cirque
lemai.laurent@ac-lille.fr

Au plaisir de vous retrouver !
Lysiane Abitbol et Elsa Lanthier



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-sept Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe cinq autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Opéra de Rennes et L'Atelier lyrique de Tourcoing. Ces six théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Il raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-mêmes un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter par une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de textes et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.



L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS


L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition pour **vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles.**

Vos interlocutrices pour le secteur du second degré (collèges et lycées) sont :
Lysiane Abitbol / labitbol@lebateaufeu.com / 06 07 30 30 53 / 03 28 51 40 50.
Elsa Lanthier / elanthier@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 54 / 06 07 30 59 58.

Dès à présent, **vous pouvez effectuer une pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), la date de représentation ainsi que le nombre d'élèves concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Vous disposerez à partir de ce moment-là **d'un délai d'un mois** pour confirmer vos réservations jusqu'à fin janvier par bon de commande ou règlement global. Vous aurez jusqu'à mi-février pour régler vos réservations du second semestre. **Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.**



La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement et sans justificatif. Les spectacles « jeune public » sont proposés **au tarif unique de 6 €**.

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

Pour une venue à un spectacle, un atelier avec les artistes, une rencontre...
Profitez du dispositif **Pass Culture** pour découvrir Le Bateau Feu avec vos élèves.
Plus d'informations sur les plateformes Pass Culture ou Adage.

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose différentes actions pour vous accompagner toute la saison.

AVANT LE SPECTACLE

- **Une rencontre** dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés.
- **L'organisation d'une visite du théâtre** afin de faire découvrir à vos élèves les coulisses et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (régisseurs, son, lumière, plateau...).
- **Une mise à disposition d'informations** sur les spectacles sur le site Internet du Bateau Feu www.lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- **Une sensibilisation en classe** autour des spectacles avant la représentation.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles qui permettent de poser des questions ou de partager les ressentis à l'issue des représentations.
- **Une analyse de la représentation** dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe chargée des relations avec les publics afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.
- Afin d'ouvrir le débat avec vos élèves, **des outils pédagogiques** ont été réalisés sous forme de jeux : **L'Entracte** pour débattre d'un spectacle vu, **Tous au plateau** pour découvrir l'univers du théâtre et de ses métiers, les frises **Traversées des arts** pour approfondir ses connaissances de différentes disciplines. Pour les emprunter, n'hésitez pas à nous contacter.

D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique de votre établissement. Pour cela, merci de contacter Lysiane Abitbol ou Elsa Lanthier.

PRÉSENCE D'ARTISTES

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes pendant les répétitions. Pour cela, **n'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol ou Elsa Lanthier.**

- Thomas Piasecki / Sputnik Theater / du 29 août au 9 sept.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *REGARDE-LES TOMBER*
- Lionel Bègue / Cie Cabane / du 29 août au 9 sept.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *FLOATING WOOD*
- Scopitone et compagnie / du 12 au 23 sept.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *SUZANNE AUX OISEAUX*
- Arno Ferreira et Gilles Pollet / du 10 au 14 oct.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *ARMOUR*
- Frédéric Le Junter / les 25 et 26 oct.
RÉALISATION D'UNE VIDÉO
- Cie Hej Hej Tak / du 24 au 28 oct.
RECHERCHE AUTOUR DU PROJET *CONSTELLATIONS*
- Lowland Brothers / les 2 et 3 nov.
RÉSIDENTE MUSICALE
- Olivier Maurin / Cie Ostinato / du 9 au 21 janv.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *L'AFFAIRE FURTIF*
- Cie DNB / du 20 au 24 fév.
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *LA FONTAINE UNPLUGGED*
- Ella & Pitr / du 27 mars au 7 avril
RECHERCHE AUTOUR D'UN PROJET ALLIANT ARTS PLASTIQUES ET SPECTACLE VIVANT
- Cie La Traversée / du 17 au 28 avril
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *LA Foudre*
- Cie Lolium / du 19 au 30 juin
RÉPÉTITION DU SPECTACLE *FILLE*

CHARTE DU SPECTATEUR ET DE L'ACCOMPAGNATEUR

Devenir spectateur, ça s'apprend !

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle** pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- **Je suis bien informé sur le spectacle.** Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- **Je m'assois, je retire mon manteau** pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- **J'éteins complètement mon téléphone** (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- **Je reste calme** quand le noir se fait dans la salle.

PENDANT LE SPECTACLE

- **Je ne prends aucune photo** durant la représentation.
- **Je ne bavarde pas avec mes camarades** car cela gêne les autres spectateurs et les artistes, même sur scène.
- **J'écoute et je regarde** ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- **J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir**, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris** et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- **J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle**, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- **Je peux encourager** mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.



Pour vous aider à faire vos choix et inscrire vos spectacles dans une progression pédagogique, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction des niveaux, des sections ou des envies !

Nous restons à votre disposition pour explorer avec vous ces pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront. N'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol ou Elsa Lanthier pour une sensibilisation.

Les spectacles suivis du symbole  demandent une préparation en amont dans votre classe.



AMOUR 3.0

14 duos... © J. Cherki



Le Cabaret de Mme Arthur © B. Gaspirini



Le Nécessaire Déséquilibre des choses

THÉÂTRE D'OBJETS [4^{ème} - 3^{ème} - LYCÉE]

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

THÉÂTRE | CINÉMA [COLLÈGE - LYCÉE]

Les Enfants terribles

MUSIQUE [LYCÉE]

Le Cabaret de Madame Arthur

MUSIQUE | CABARET [LYCÉE]

14 duos d'amour

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

La (Nouvelle) Ronde

THÉÂTRE | MARIONNETTE [Terminale]

Othello

THÉÂTRE [3^{ème} - COLLÈGE]

Aujourd'hui l'amour évolue au rythme de notre société qui s'interroge sur l'articulation entre nos individualités et notre vie en collectif. L'amour revêt de multiples formes qui nous permettent d'exprimer plus justement nos émotions, nos besoins et nos envies. Il devient politique quand il est au cœur des débats actuels.

Qu'il s'exprime en duo, en trio, en solo, qu'il soit fraternel, amical ou amoureux, le thème de l'amour concerne tout le monde. Il est depuis toujours traité dans le spectacle vivant. Les entrées sont nombreuses : du sentiment amoureux à la rencontre amoureuse, de la déclaration à la rupture... Absolu et excessif, brutal et inconstant, l'amour subvertit la morale, suscite des jalousies, ou encore cultive un aspect mystérieux, onirique et mystique.

/////// PISTES PÉDAGOGIQUES

 AVEC AUTRUI (5^{ème})

 DIRE L'AMOUR (4^{ème})

 SE RACONTER, SE REPRÉSENTER (3^{ème})

 RECHERCHE DE SOI (TERMINALE)

 HUMANITÉ EN QUESTION (TERMINALE)

 LA LIBERTÉ

 SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES

IDENTITÉS ET PARCOURS DE VIE



Les Forteresses © A. Melon



D'un rêve

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

L'Affaire furtif

THÉÂTRE [LYCÉE]

La (Nouvelle) Ronde

THÉÂTRE | MARIONNETTE [Terminale]

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

DANSE [LYCÉE]

Les Forteresses

THÉÂTRE [LYCÉE]

Portraits dansés : Cellule / Rain / Paludier

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

Les scènes de vie de tous les jours créent des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène.

Que ce soit les leurs, celles de leurs familles, d'amis ou d'écrivains, qu'elles soient réelles ou fictives, ces histoires tendent à révéler la construction de l'identité personnelle. Les artistes mettent ainsi en lumière des personnages qui leur sont intimes ou emblématiques, et qui les ont touchés, bouleversés ou parfois indignés.

Croisement de générations, mélange des peuples et invitation à connaître l'autre sont autant de motifs pour mettre en scène une histoire, dont le récit trouvera écho dans le cœur du spectateur, véritable témoin d'une vie dont les enjeux se trouvent sur scène.

/////// PISTES PÉDAGOGIQUES

🟡 THÉÂTRE ET ENGAGEMENT IDENTITAIRE

🟡 DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE

🟡 SE RACONTER, SE REPRÉSENTER (3^{ème})

🟡 RECHERCHE DE SOI (TERMINALE)

🟡 APPROFONDIR LES NOTIONS DE MIGRATION, DE FUITE, D'INTÉGRATION

QUESTION DE SOCIÉTÉ



Ne pas finir comme Roméo et Juliette

THÉÂTRE | CINÉMA [COLLÈGE - LYCÉE]

Auréliens

THÉÂTRE [3^{ème} - LYCÉE]

Des Châteaux qui brûlent

THÉÂTRE [LYCÉE]

Harvey

THÉÂTRE [COLLÈGE - LYCÉE]

L'Affaire furtif

THÉÂTRE [LYCÉE]

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

DANSE [LYCÉE]

Les Femmes de la maison

THÉÂTRE [LYCÉE]

Comment les œuvres témoignent-elles du monde ?

Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à observer le monde à travers des points de vue singuliers, ceux de l'artiste, d'une époque, d'un milieu culturel...

Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Les compagnies invitées cette saison nous proposent de réfléchir à notre rôle et notre place de citoyens face à une société en plein bouleversement. Le spectacle vivant peut alors devenir un enjeu de pouvoir, un outil de contestation et de changement.

////// PISTES PÉDAGOGIQUES

🟡 VIVRE EN SOCIÉTÉ : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX

🟡 IDENTITÉ ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS (4^{ème})

🟡 LE THÈME DE LA POLITIQUE SOUS LES ANGLES DE LA SOCIÉTÉ, LA JUSTICE ET L'ÉTAT (PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)

🟡 SAISIR TOUS LES ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE POUR AGIR EN CITOYEN RESPONSABLE

🟡 L'IMPORTANCE D'UNE SOLIDARITÉ MONDIALE

REVISITONS LES ŒUVRES



Giselle... © D. Fillinger



Le Bruit des loups © P. Laval

Basik Insekte

THÉÂTRE D'OBJETS [COLLÈGE - LYCÉE]

Giselle...

DANSE [3^{ème} - LYCÉE]

Les Enfants terribles

MUSIQUE [LYCÉE]



Le Voyage de Gulliver

THÉÂTRE [COLLÈGE - LYCÉE]

Othello

THÉÂTRE [3^{ème} - COLLÈGE]

Le Bruit des loups

THÉÂTRE | ILLUSION [COLLÈGE - LYCÉE]

L'Avare

THÉÂTRE [COLLÈGE - LYCÉE]

Cendrillon

THÉÂTRE [COLLÈGE - LYCÉE]



Cinéma - Jeanne Cherhal

MUSIQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines.

En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes de la saison 22-23 mettent en lumière nos réalités. Ils capturent une époque, reflètent une société et un temps comme l'ont fait de nombreux peintres et romanciers.

Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces relectures impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation.

////// PISTES PÉDAGOGIQUES

🟡 LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION DU XVII^{ÈME} SIÈCLE À NOS JOURS (1^{ÈRE})

🟡 DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ : REGARDS SATIRIQUES (3^{ÈME})

🟡 LA MORALE : LA LIBERTÉ, LE DEVOIR, LE BONHEUR (1^{ÈRE} / TERMINALE PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)

🟡 LE CONTE

DE LA PETITE À LA GRANDE HISTOIRE

Cendrillon © C. Olsson



Le Voyage de Gulliver © F. Robin



D'un rêve

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

Les Enfants terribles

MUSIQUE [LYCÉE]

Le Voyage de Gulliver

THÉÂTRE [COLLÈGE - LYCÉE]

Les Forteresses

THÉÂTRE [LYCÉE]

Le Bruit des loups

THÉÂTRE | ILLUSION [COLLÈGE - LYCÉE]

Cendrillon

THÉÂTRE [COLLÈGE - LYCÉE]

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel l'individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience qui lie son « je » à un « nous ».

Par ailleurs, nous aimons les spectacles créés par des troupes car ceux-ci génèrent une inventivité, un plaisir de jeu et une énergie contagieuse.

Ainsi, nous vous invitons à éprouver sensiblement ce que nous avons à vivre ensemble et à se raconter le monde.

////// PISTES PÉDAGOGIQUES

- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL
- SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES
- REGARDER ET INVENTER LE MONDE
- INDIVIDUS ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS
- LE CONTE INITIATIQUE

LE CORPS EN PRÉSENCE : DU COLLECTIF À L'INTIME



Campana © P. Laurençon



Utopia / Les Sauvages © P. Lebruman

Campana

CIRQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

D'un rêve

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

Giselle...

DANSE [3^{ème} - LYCÉE]

14 duos d'amour

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

DANSE [LYCÉE]

Utopia / Les Sauvages

DANSE [4^{ème} - 3^{ème} - LYCÉE]

Portraits dansés : Cellule / Rain / Paludier

DANSE [COLLÈGE - LYCÉE]

Le corps du danseur a toujours créé sa propre écriture, même si la chorégraphie n'existe qu'à partir du regard du spectateur.

La chorégraphie se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Ses principes fondamentaux s'axent autour de l'expérimentation du temps, de l'énergie, du poids, de l'espace et de la sensation.

Cette saison, il sera question de liberté, d'émancipation, de rituel, de plaisir, d'identité... L'espace de la danse prend place dans différents lieux, s'ouvre aux autres arts (comme le théâtre, la vidéo, la musique...), et nous invite à la fête, à la rêverie, à la transe.

/////// PISTES PÉDAGOGIQUES

● LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

● EXPRIMER CORPORELLEMENT, SEUL OU EN GROUPE, DES PERSONNAGES, DES IMAGES, DES SENTIMENTS, DES ÉTATS..

● COMMUNIQUER AUX AUTRES DES SENTIMENTS OU DES ÉMOTIONS

● VISION POÉTIQUE DU MONDE

TOUTES LES COULEURS DE LA MUSIQUE



Cinéma - Jeanne Cherhal

MUSIQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

Le Concert de Dresde / Les Muffatti

MUSIQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

Les enfants terribles

MUSIQUE [LYCÉE]

Le Cabaret de Madame Arthur

MUSIQUE | CABARET [LYCÉE]

London - New York ! Chœur de l'Opéra de Lille

MUSIQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

Bertrand Belin Tambour Vision

MUSIQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

Orchestre National de Lille

MUSIQUE [COLLÈGE - LYCÉE]

Parce que la musique rythme nos vies, elle a toute son importance dans les créations artistiques. Au-delà des concerts, elle s'introduit dans le spectacle vivant.

Les artistes du théâtre, de la danse, du théâtre d'objets... ne peuvent plus penser un spectacle sans imaginer la création sonore ou musicale qui accompagnera la création lumière ou les décors. Pour cette saison, c'est presque l'histoire de la musique qui est retracée.

Baroque, classique, moderne, jazz ou encore chansons françaises : on aime toutes les couleurs de la musique !

////// PISTES PÉDAGOGIQUES

● EXPLORER, IMAGINER, CRÉER

● LA CHANSON, LA SONORISATION, LA MUSIQUE NARRATIVE

● LE TEMPO, L'INTENSITÉ, LA DENSITÉ DE L'ORCHESTRE OU DU GROUPE, LES REGISTRES DE HAUTEUR, LE THÈME

● LES DIFFÉRENTS LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

● ÉDUCATION MUSICALE ET SPORTIVE : IMAGINER DES REPRÉSENTATIONS CORPORELLES DE LA MUSIQUE



© Les Flandroyantes (mai 2022) - A. Bylerie

NOTRE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE

HARMONIE MAJEURE

AGNÈS DESARTHE

HISTOIRES EN SÉRIE
SAISON 5

En janvier 2023, la cinquième saison des « Histoires en série » va mettre à l'honneur Agnès Desarthe.

La romancière a écrit une série de cinq textes intitulée **Harmonie majeure**. Cette histoire a pour cadre l'orchestre d'harmonie municipale d'un village qui s'apprête à jouer le concert de Noël... Deux autres textes d'Agnès Desarthe seront également lus à destination d'un public plus jeune : **La plus belle fille du monde** et **Je veux être un cheval**.

Retrouvons-nous en janvier avec les habitants du Dunkerquois et des Flandres pour suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de cinq récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivant l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par un metteur en scène, sept comédiens lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix, dans une forme théâtrale légère. Certaines de ces lectures auront lieu chez vous ou dans d'autres structures partenaires. **N'hésitez pas à y passer, au gré des épisodes !**



HISTOIRES EN SÉRIE – SAISON 5

DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 28 JANVIER 2023 | dans l'agglomération dunkerquoise et dans les Flandres

SOIRÉE D'OUVERTURE | lecture musicale | + 14 ans

• **SOIRÉE PARTAGÉE** avec Arnaud Cathrine, Brigitte Giraud, Sylvain Prudhomme et Agnès Desarthe
Une soirée exceptionnelle qui réunit les quatre auteurs invités depuis 2019...

vendredi 6 janvier | 20 h | grande salle | durée ± 1 h | tarif 6 €

théâtre

• **L'AFFAIRE FURTIF**

Vous pourrez retrouver Sylvain Prudhomme, auteur de Histoires en série - saison 4 ainsi qu'Olivier Maurin, le metteur en scène de cette quatrième édition, dans le spectacle *L'Affaire furtif*.

mardi 24 janvier | 20 h • **mercredi 25 janvier** | 19 h | tarif 9 €

• **INTÉGRALE DES LECTURES**

Pour terminer cette cinquième saison, nous proposons aux spectateurs de suivre l'intégrale des lectures au cours d'une journée conviviale au Bateau Feu.

samedi 28 janvier | lieux et horaires à préciser

LES FLANDROYANTES

DEUX TEMPS FORTS

AUTOMNE 2022
PRINTEMPS 2023

Depuis septembre 2019, les équipes du Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque et du Vivat, Scène conventionnée d'Armentières, élaborent conjointement et collectivement un projet dont l'objectif est d'inventer un nouvel événement pour le territoire des Flandres. Ce projet se veut original, tant sur le fond que sur la forme.

La dimension de co-imagination et co-programmation est un aspect important de la dynamique du projet : l'ensemble des équipes des deux théâtres participe à son élaboration, via des rencontres fréquentes, via des groupes de travail mixtes et via des prises de décision collectives lors de réunions dites « plénières ».

La réflexion, la mise en place et la tenue de cet événement se définissent autour de valeurs communes aux équipes des deux structures partenaires. **Ainsi est né le projet Les Flandroyantes.**



/// AUTOMNE 2022 - DU 30 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE //////////////////////////////////////

musique | théâtre | + 10 ans

• **TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS** Gérard Mordillat, François Morel, Antoine Sahler

Avec ce nouveau tour de chant, François Morel, l'amoureux des mots, prend la mer pour nous parler de retrouvailles et de séparations, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue...

vendredi 30 septembre | 20 h | Le Vivat Armentières (départ bus à 18 h 45) | tarif 25 €

cirque | + 9 ans | en coréalisation avec la Ville de Bray-Dunes

• **CAMPANA** cirque Trottola

Les artistes du Cirque Trottola viennent faire leur cirque à Bray-Dunes ! Un chapiteau rouge, une musique au galop, une poésie suspendue, une sacrée énergie et du rire en cascades.

samedi 1^{er}, mardi 4 et mercredi 5 octobre | 20 h

dimanche 2 octobre | 17 h | chapiteau Bray-Dunes | durée 1 h 30 | tarif 9 €

/// PRINTEMPS 2023 - DU 4 AU 14 MAI //////////////////////////////////////

Les habitants sont invités à se retrouver dans la Communauté de Communes Flandre Lys autour d'un vaste chapiteau. Un grand spectacle de cirque, des entresorts, des concerts et plusieurs propositions conviviales.




CONTACTS

Lysiane Abitbol

Chargée des relations avec les publics
pour les collèges et lycées de la Communauté Urbaine de Dunkerque

labitbol@lebateaufeu.com
06 07 30 30 53 | 03 28 51 40 50



Elsa Lanthier

Attachée aux relations avec les publics
pour les collèges et lycées de la
Communauté de Communes des Hauts de Flandre
et Communauté de Communes de Flandre Intérieure

elanthier@lebateaufeu.com
06 07 30 59 58 | 03 28 51 40 54

