



Let's dance

Production La Ruse
Bérénice Legrand
CREATION 2014

Let's dance peut se décliner en 4 formats :

> Let's dance #Bal Rock interactif

Jauge : selon les dimensions de la salle – compter 1,5m² par pers – max 200 pers
À partir de 8 ans / Durée : 2h30 (comprenant un « after » en fin de bal)
Avec un groupe de complices amateurs danseurs et un groupe de complices culinaires
Avec petites gourmandises culinaires servies durant le bal
Montage technique à J-1 matin
Possibilité de représentation en salles équipées ou Hors les murs
Fiche technique spécifique sur demande

> Let's dance #En showcase

Let's dance #En showcase est une version plus légère que le format ci-dessus.

Jauge : max : 80 pers (Attention selon les dimensions de la salle – consulter la cie)
À partir de 8 ans / Durée : 1h30 (comprenant un « after » en fin de bal)
Ce format peut faire appel à la recherche de complices amateurs (Coûts supplémentaires)
1 boisson d'accueil servie au public
Le décor est ici semblable à la version *#Bal Rock interactif*. Mais la conduite lumière plus légère.
Montage technique le Jour J matin
Possibilité de représentation en salles équipées ou Hors les murs
Fiche technique spécifique sur demande

> Let's dance #Les petits bals à domicile

Let's dance #Les Petits bals à domicile est une version in situ, la plus courte et légère de tous les formats. Ce petit format de bal, diffusable à tout moment de la journée, propose de transformer en un instant un espace quotidien en une piste de danse éphémère. Cette version peut être programmée indépendamment de la grande version du bal. Mais elle peut aussi servir d'objet de médiation avant le grand format *#Bal Rock interactif*

Jauge : max 40 pers (selon les dimensions de la salle – consulter la cie)
À partir de 6 ans / Durée : 45 min
Installation le Jour J (selon l'horaire de représentation)
Format de bal conçu pour des bars, appartements, médiathèques, halls, centres sociaux, écoles...
Fiche technique spécifique sur demande

> Let's dance #Garden Party

Let's dance #Garden Party est une version adaptée pour le plein air, à l'image des bals populaires.

Jauge : max 80 pers (selon les dimensions de l'espace de danse)
Avec un groupe de complices danseurs (2h avant le bal)
À partir de 6 ans / Durée 60 min
Installation le jour J matin
Fiche technique spécifique sur demande

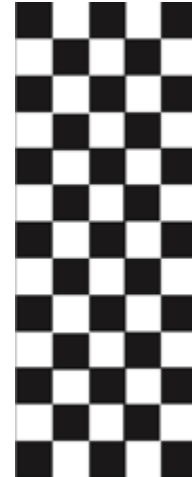
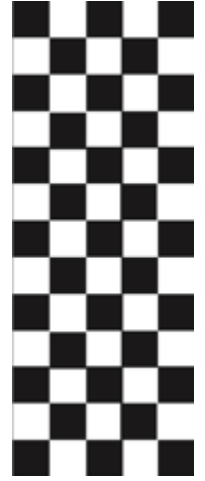


photo couverture © Frédéric Iovino

DISTRIBUTION & MENTIONS



Conception : Sandrine Becquet et Bérénice Legrand

Interprétation : en alternance, Bérénice Legrand, Marie Sinnaeve, Jules Leduc et Julie Botet

Régie générale : en alternance Alice Dussart, Nicolas Polet et Laurent Leroy

Sélection musicale : D.J. Moulinex/Olivier Clargé, Bérénice Legrand

Construction scénographique : Diane Dekerle

Concept culinaire : Séverine Lengagne

Montage son : Delbi



Production : La Ruse

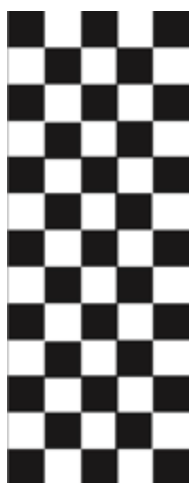
Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique – Roubaix, Festival Tréto - La Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin – Lille, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France

LET'S DANCE est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles sorties (dispositif Métropole Européenne de Lille)

CALENDRIER

En juin 2022, LET'S DANCE a joué sa 100^{ème} représentation au Centre Chorégraphique National de Tours

Avant cet évènement, les dancefloors se sont enflammés avec :



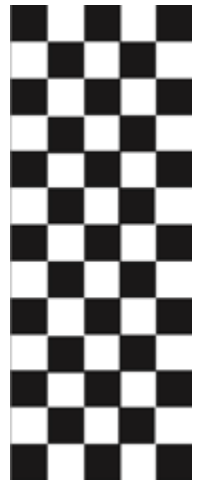
La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, BETHUNE
Le Festival Petits et Grands – NANTES
Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Le Festival Ad Hoc – LE HAVRE
Les Centres jeunes de la CCAS
Parc Mosaïc – HOUPLIN ANCOISNE
Théâtre – CHARLEVILLE-MEZIERES
Enfant à l'honneur – AVIGNON
La Coopérative de Mai (SMAC) – Clermont-Ferrand
Le Gymnase CDCN – Roubaix Hauts de France

...

**Pour plus de détails sur les dates passées et à venir,
rendez-vous sur notre site internet
www.laruse.org**

La Ruse

Créée en 2013, La Ruse est une compagnie de danse contemporaine engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interActifs. Elle soutient les projets conçus par Bérénice Legrand. Son désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est une manière de questionner la place de l'artiste dans notre société, de l'artistique dans le quotidien de chacun, et défendre le spectacle vivant comme espace d'expérience et de pratique(S). Tous les projets artistiques soutenus par La Ruse (spectacles, performances, ateliers, visites in situ...) cherchent donc à faire émerger l'art comme vecteur de lien social par la valorisation d'une construction sensible de l'individu...Au cœur de cette réflexion, la volonté de pouvoir faire contempler, parler et faire pratiquer la danse contemporaine par un large public. Et donc chercher les ruses pour y parvenir...



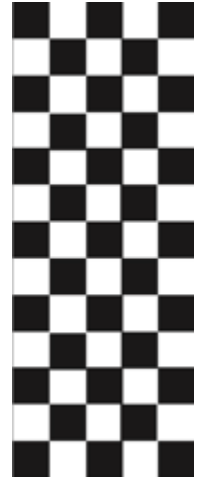
Bérénice Legrand est artiste associée à L'ARC, Scène Nationale du Creusot de 2019 à 2021 puis à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale à partir de la saison 2022-23.

La Ruse bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la structuration sur 2020-2021. Depuis 2019, elle est soutenue par la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif de Création d'Emplois Associatifs Pérennes (CREAP). La Ruse a reçu depuis 2014 le soutien ponctuel pour des aides au projet de : la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, l'Agence Régionale de Santé des Hauts-De-France.

Elle fait partie du collectif Entre Scènes rassemblant 30 compagnies autour d'un projet de gestion commune et solidaire d'un hangar de stockage de matériel et décor.

En 2021 et 2022, La Ruse est soutenue par le mécénat de la Caisse des dépôts pour la mise en place de Rock The Casbah en partenariat avec L'ARC-Scène Nationale du Creusot, Le Safran-Scène Conventionnée d'Amiens, La Comédie de Clermont Scène Nationale et le Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée.

NOTE D'INTENTION



Il y a d'abord la commande du Vivat : un bal...

Naturellement, ressurgissent mes souvenirs personnels de bals, de boums, de fêtes ou en tout cas de ces moments de danse dénués de tout apprentissage technique ou approche conceptuelle...

Juste le besoin viscéral de se lâcher et le pur plaisir de se mettre simplement en mouvement. J'aime dans ces moments de danse la possibilité de faire émerger un en-commun à l'énergie euphorisante, contaminante et transcendante.

C'est maintenant l'effet boomerang.

Il va falloir fabriquer un concept et un dispositif scénique qui permettent à ces imaginaires de bal d'être, à chaque représentation, partagés instinctivement par chacun.

Il y a donc l'insatiable envie de mettre le feu mais aussi d'envelopper le public dans un environnement singulier et enveloppant qui l'incitera de manière souterraine à s'aventurer dans des territoires de danses plus ou moins connus.

Et si Let's dance permettait à chacun de se transformer, de se lâcher, lâcher prise et ne rien lâcher ?

L'espace d'une soirée, se sentir quelqu'un d'autre.
Juste avec un bal.

Bérénice Legrand



UNE INCITATION À LA DANSE

Let's dance est conçu sur le modèle d'un bal.

Une invitation sans détour à se mettre en action en surgissant sur une piste de danse.

Valorisant l'instantanéité de la mise en mouvement du public, Let's dance ruse en profitant de ce moment de bal pour traverser de manière sous-terrainne des états de corps, l'appel à ses sensations, des matières de danse, le corps à corps ...

Let's dance incite à des ACTES de danse : libres, guidés, contemplatifs, en duo, expérimentaux ou chorégraphiés... L'occasion de faire explorer des imaginaires chorégraphiques plus ou moins connus du spectateur tout en donnant à voir la danse contemporaine.

Une palette de possibles résonnant comme la démultiplication active d'un désir de mouvement.

□

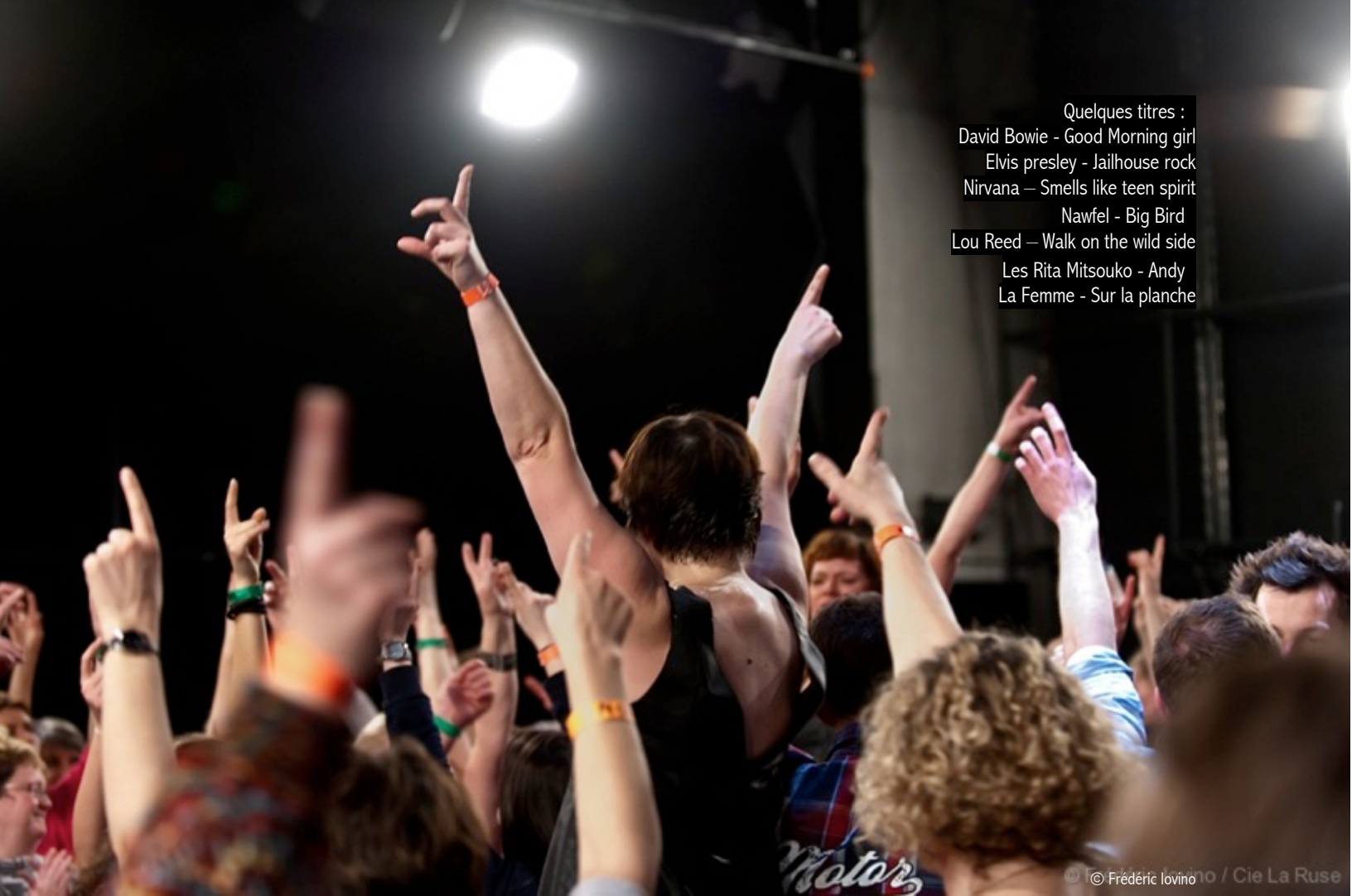


UN SCÉNARIO INTERACTIF

Let's dance s'appuie sur un dispositif interactif. Forme hybride entre bal et réelle création de danse contemporaine, la singularité de ce projet de bal repose sur un scénario précis, global et interactif. Let's dance embarque le spectateur dans un dispositif dont il est aussi le principal interprète.

2 personnages à la fois danseu.r.se.s-rockeu.r.se.s-serveuses « embarquent » le public dans ce scénario. Le déroulé de cette pièce à voir ou à interpréter s'enchaîne, comme instinctivement, aux quatre coins du dancefloor.

Il y a dans la notion de bal, le simple et essentiel désir de créer un acte collectif. L'envie de créer une communauté éphémère happée par l'énergie contaminante du groupe, et se sentir se transformer, lâcher prise et aller jusqu'à l'épuisement



Quelques titres :
David Bowie - Good Morning girl
Elvis presley - Jailhouse rock
Nirvana – Smells like teen spirit
Nawfel - Big Bird
Lou Reed – Walk on the wild side
Les Rita Mitsouko - Andy
La Femme - Sur la planche

LA RADICALITÉ DU SON ROCK

Du rock et rien que du rock...

Un registre musical qui symbolise à lui seul tout un éclectisme possible, dans l'énergie, l'attitude ou encore les revendications engagées.

Elvis, The Rolling Stones, en passant par La femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko, Lou reed, Janis Joplin... Chacune de ces icônes du rock (plus ou moins actuelle, plus ou moins connue par chacun) incarne un style et une posture singulière.

Let's dance est donc l'occasion de s'aventurer dans ce genre musical pour y (re)trouver et interpréter une physicalité brute ou plus tendre.

Il y a quelque chose de viscéral dans le rock, comme un besoin et une urgence à agir, à partager, à résister... Un langage qui ne minaude pas. Et c'est justement cet état de corps que cherche à susciter ce bal. Alors oui du rock et rien que du rock...

La playlist de Let's dance a été compilée (recherche, agencement puis montage) en collaboration avec un DJ et un chanteur rock. Telle une bande son de spectacle vivant, elle a été conçue pour, à la fois « envelopper » et euphoriser toutes les générations de spectateurs ; mais aussi pour porter la globalité de la dramaturgie de la pièce.



© Frédéric Iovino

DES CURIOSITÉS CULINAIRES

Détournant les bars des bals populaires, des « curiosités » à déguster sont servies ponctuellement durant la soirée. Ces gourmandises aux allures rock, qui font également déhancher les mâchoires, suggèrent un traitement gourmand de la danse.

Au delà de l’empreinte conviviale, la présence du culinaire au sein du propos de Let’s dance suggère l’envie de faire déguster le geste autant que des mets.

Au menu :

- CD comestibles
- Dégustation de chewingum
- Capsules de bières pétillantes
- Pause cocktail Let’s dance
- Bouchons de champagne à boire
- Mini-hamburgers servis sur vinyls



© Françoise Rognerud

Imaginer des préparations culinaires qui puissent régénérer, inspirer, transformer le mouvement...
Faire découvrir des goûts, des textures, des contenants qui viennent réveiller des sensations...

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie souligne l'envie de créer un dispositif autonome, facilement transportable et modulable. Elle permet ainsi de transformer tout lieu en un dancefloor rock éphémère.

UN MOBILIER CONÇU COMME

/// Assises pour les spectateurs ////////////////

/// Éléments lumineux //////////////////////////////////

/// Délimitation de la piste de danse//

DES CHARIOTS CONÇUS COMME

////////// Desserte de cuisine ////////////////

////////// Podium nomade //////////////////////////////////

////////// Distributeurs d'eau ////////////////

////////// Mini dancefloor slow ////////////////

UNE SCÈNE IMAGINÉE COMME

//Scène de concert rock //////////////////////////////////

//Espace de régie //////////////////////////////////

//Plateau de danse //////////////////////////////////

//Imaginaire de l'emplacement du DJ//

UN TRUSS IMPLANTÉ COMME

/// Une allusion rock //////////////////////////////////

/// Une porte d'entrée sur la piste //

/// Un support lumineux //////////////////////////////////



© Frédéric Iovino



© Françoise Rognerud

Une scénographie modulable qui souligne une atmosphère capable de « chalouper » entre fougue, poésie, effervescence, sobriété, rêverie, sensualité...

Let's dance entend créer une émulation collective sur le territoire d'accueil du spectacle. Le projet porte autant d'attention à l'approche du spectateur autour de la représentation qu'au temps de visibilité du bal.

LES COMPLICES

Pour la version Let's dance# Bal Rock interactif, 2 groupes de complices sont constitués :

> Les complices secrets

Être complice secret c'est : devenir le passeur privilégié du projet au cœur du public. Ceci par la transmission de l'énergie, de la rock attitude, la monstration de séquence dansée, des installations techniques, le service des gourmandises ...

2 temps de rencontre/répétition avec les 2 interprètes de Let's dance sont organisés : la veille du bal (2h) et le jour J (2h)

> Les complices culinaires

Etre complice culinaire c'est : collaborer à la préparation des gourmandises culinaires servies ensuite durant le bal. Ce temps de préparation se déroule le jour J (3h) dans un espace proche du lieu de bal. Cette complicité n'exige aucune compétence particulière en cuisine.

Ces 2 groupes de complices sont constitués par la structure d'accueil du spectacle en complicité avec La Ruse : communication, accueil, horaires, lieu de répétition...

Age minimum : 8 ans. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte complice

LES ATELIERS LET'S DANCE

Avant de se lancer sur la piste de bal, différents ateliers sont conçus pour créer une rencontre mouvementée et/ou culinaire avec des groupes de futurs spectateurs. Des ateliers thématiques qui s'adressent à un large public : association, école, atelier parent/enfant, maison de retraite, entreprise, centre social ...

Quelques propositions d'ateliers :

Rock Attitude : posture d'icônes rock, palette de matières de danses rock...

Les danses détournées : Détournement de danses traditionnelles de bal : slow sans contact, madison yeux fermés, parcours swingué....

Atelier Chewing-gum : utiliser la radicalité de cet élément comme support d'expérience sensorielle, élément scénographique, de transmission, de recette à danser, d'aide vers la « dégaîne rock »...

L'ÉQUIPE

> Bérénice Legrand

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle associe étroitement aux temps de créations, la nécessité de partager l'expérience de la danse au plus près du quotidien des publics. Titulaire du DE en danse contemporaine, elle a enseigné à 4 ans à l'École du CCN de Roubaix. En 2008, Bérénice suit une Licence Arts du spectacle à Paris 8. Son intérêt pour les questions de médiation et plus particulièrement de pratiques du spectateur se confirme et prend une forme très concrète en 2009 : Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans, sur le terrain et au sein de leur Pôle Public respectif, l'expérimentation du projet « Les là, environnement sensible pour spectateur ». Au sortir de cette expérimentation, elle crée LA RUSE. Désormais chorégraphe, elle défend la création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle. Parallèlement à ses propres projets, elle collabore étroitement avec d'autres compagnies à la conception de

projets : A.I.M.E. / Julie Nioche, Les Oyates / Marie Levavasseur, Par-dessus bord... / Aude Denis

> Sandrine Becquet

Sandrine Becquet entame son parcours d'interprète au moment où elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse. Son parcours d'interprète et son intérêt pour la transmission grandissent ensemble. Elle dansera pour Thomas Lebrun, Christine Bastin, Thierry Duirat, la Cie Akoma Névé(Isida Micani et Spike), Brahim Bouchelaghem, Chinatsu Kosakatami... Ses interventions auprès de divers publics lui permettent d'élaborer des axes de recherches pédagogiques spécifiques et variés : pédagogie et transmission de répertoire avec le CCN de Roubaix, Le Gymnase-CDCN, l'EPSAD, le CNSMDP et diverses compagnies. ; projets de sensibilisation à la danse adaptés aux milieux scolaires, à la petite enfance ou associés à des réflexions autour de la santé ou de troubles du comportement ; ateliers parents/enfants avec les tous petits "non marcheurs" jusqu'aux préadolescents ; travail avec des publics porteurs de handicap, avec des publics en réinsertion social... La réalisation de tous ces projets ont également développé l'envie de transmission sous forme de formations pour les professionnels de l'enseignement, des médiateurs sociaux, d'autres pédagogues de la danse...

> Julie Botet

Julie Botet, chorégraphe et danseuse débute son parcours au sein de La Manufacture Vendetta Mathea avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National, Roubaix Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université Lille 3.

En 2016, elle intègre la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens. C'est en cette terre catalane qu'elle s'initie à la vidéo-danse/performance en intégrant le collectif Palamos Hospital. Elle crée alors NEUS et KISS KISS. A son retour d'Espagne, elle crée NANA, ode à la féminité toute puissante. En 2016 toujours, Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige désormais avec Mel Favre. Elles signent ensemble Dolores (2019) et PUCIE (2020). Dès 2019, Julie initie également son premier projet solo, bébé (work in progress) avec le danseur et poète Max Gomard.

Aujourd'hui Julie travaille en tant que danseuse-interprète pour Les Sapharides, La Ruse et le Théâtre des Turbulences. Elle intervient également pour des ateliers et workshops de danse et expressions vocales avec des publics divers. Julie est également en chemin pour devenir danse-thérapeute spécialisée dans la maladie de Parkinson.

> Diane Dekerle

Elle commence son apprentissage aux Compagnons du devoir du tour de France en 1998, suivi de quelques années dans des ateliers traditionnels, restauration de meubles, pose de parquets, installations de cuisines équipées... Une fois les techniques assimilées, elle a très vite pensé à une nouvelle façon d'exploiter ses pratiques. Quelques bouleversements par-ci, par-là et là voilà au Théâtre du Nord en 2004. Puis au Fresnoy, La Condition Publique, L'Opéra de Lille... Structures partenaires fidèles avec lesquelles elle poursuit encore aujourd'hui des collaborations pour le spectacle vivant et la mise en place de tous types d'expositions. L'Atelier 35 est créé en 2011 avec deux amies intermittentes et techniciennes du spectacle.

> DJ Moulinex / Olivier Clargé

DJ Moulinex, c'est Olivier CLARGÉ... Vivant à Paris, il anime des soirées privées pour des agences événementielles, pour des particuliers (anniversaires, crémaillères, mariages ...), et pour différents bars et lieux de spectacle. Il se dit un Selector. Ses recettes musicales s'étendent à différents registres: soul, funk, 60's et 70's à travers la Pop japonaise, italienne et française et propose aussi une évolution musicale 80's, 90's jusqu'au rock électro d'aujourd'hui. Egalement danseur contemporain (pour Daniel Larriue, Mié Coquempot...), il aime faire le show aux platines voir sur le Dancefloor...

> Delbi

D'abord compositeur et musicien multi-instrumentiste sur scène dans diverses formation depuis 1998 (Lulu, Les Tchobellos, Pif Gadjo, RFA, Delbi, Tony Melvil, Saso), DELBI travaille aussi depuis 2010 dans la production artistique de musique pour le spectacle vivant et les musiques actuelles. Ingénieur du son de formation, ses réalisations sont toujours le fruit d'une spontanéité créative associée à une inventivité technique toujours au service du propos artistique.

> Alice Dussart

Bachelor en installation/performance à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) à Bruxelles, elle a ensuite suivi une formation de régisseur/technicien du spectacle à l'EFPME de Bruxelles. Elle devient ensuite stagiaire/ régisseuse au KVS et au théâtre de L'L à Bruxelles. Elle a assuré la régie générale des spectacles : « Popup » de Belinda Annaloro, « Let's get physical » Cie Delgado Fuchs, « Marlon » d'Aude Lachaise, « Le grain de riz » et « Gino » de Cie Les mots perdus, « Métrage Variable » d'Halory Goerger. Elle a pris en charge la création lumière de : « Le grain de riz » Cie Les mots perdus, « Let's get physical » Cie Delgado Fuchs, « The fork » Cie Minus20, « Leks », Cie Dorina Fauer, « Marlon » d'Aude Lachaise. Elle collabore régulièrement en tant que technicienne/régisseuse au Kunsten festival des arts, au festival de l'échangeur – CDC Picardie « C'est comme ça ! », au festival « VO en Soissonnais », au VRAK festival, au festival « Couleur Café », à La Manufacture / festival d'Avignon... Pour La Ruse, elle a réalisé la régie générale et la création lumière de Let's Dance et des Chroniques d'un pied héroïque.

> Jules Leduc

Il découvre la danse au collège ainsi qu'au lycée. Très vite il décide de suivre différents cours et stage proposés dans sa région ; il fait alors la rencontre de la chorégraphe Rachel Mateïs qui lui fera découvrir la rigueur et la mise en place d'un véritable travail de création et d'interprète. C'est en 2009 qu'il entre en tant qu'élève au CCN de Roubaix Carolyn Carlson ; après une année de formation intensive il rencontre deux compagnies Lilloise (Artopie et Tapis Noir) pour lesquelles il sera interprète dans deux créations. Toujours à la recherche de nouvelles expériences il continue en parallèle à se former en Belgique et en France et travaillera entre autres avec La cie Zahrbat , groupenoces, Akoma neve , Vilcanota, La Ruse. . .

> Séverine Lengagne

Après un parcours comme attachée aux relations publiques à la Rose des Vents, elle s'implique ensuite dans des projets musicaux : « Sky my husband » et la production d'une formation jazz « VIEWS OF TAO ».Ceci en travaillant en parallèle pour JIVAROCK, structure d'aide au développement et à la diffusion d'artistes musiciens. Un BTS de décorateur étalagiste l'amène ensuite à intégrer des studios photos en tant que styliste, puis styliste culinaire... Ce qui l'amène ensuite tout simplement au culinaire. En 2007, elle crée son entreprise et oeuvre essentiellement dans le milieu culturel pour des repas, cocktails, buffets, prestations de cantines : Lille 3000, l'Entorse, Le grand Mix, la ville de Tourcoing services culture et animation, le Manège de Maubeuge, l'Hospice d'Havre, le MUBa, Le Grand Bleu, le CCN de Roubaix, Le Gymnase/CDCN, La Condition Publique, Dick Laurent, Tourcoing jazz, Jazz en Nord, Les Latitudes contemporaines, Mobilis productions... Mais aussi pour des particuliers.

> Nicolas Polet

Nicolas Polet a fait ses débuts comme régisseur son au Théâtre Le Grand Bleu de Lille en 2004. Il est devenu régisseur lumière, plateau puis régisseur général et depuis 2017 il exerce la fonction de directeur technique.

Sa polyvalence est appréciée par des compagnies des Hauts-de-France et de Belgique comme La Ruse, L'Organisation, Compagnie Illimitée, Les Caryatides, Zapïo, La Clinic Orgasm Society, Le Collectif rien de spécial avec lesquelles il a assuré et assure encore pour certaines la régie lors de tournées.

Nicolas a également créé la lumière de plusieurs spectacles, Fantomette de la compagnie Etrange été, Mon Quichotte et Les yeux ouverts de la compagnie La Tarande, Le Yark de la compagnie L'Organisation, Roulez Jeunesses de la compagnie Par Dessus Bord.... ainsi que des constructions de décors et accessoires lors de créations au Théâtre Le Grand Bleu.

> Marie Sinnaeve

Née à Amiens en 1984, Marie commence la danse auprès de Marie-José Delaunay, au Centre de danse d'Amiens. Elle poursuit sa formation de danse au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, dont elle sort diplômée en 2005. En 2006, Marie rejoint la compagnie néerlandaise Emio Greco/PC pour les créations *Hell* et *Purgatorio popopera*, avec lesquelles elle tournera internationalement pendant 4 ans. De retour en France, elle danse avec des oiseaux vivants dans deux spectacles de la compagnie Luc Petton - Le Guetteur: *La Confiance des oiseaux*, puis *Swan*, création pour 6 danseuses et 8 cygnes. Elle travaille également pour d'autres chorégraphes, comme la compagnie montpelliéraine Groupe Noces qui l'engage en 2015 pour créer le solo *Lullinight*, puis *For Love*, création pour 7 danseurs et circassiens. Depuis 2013, Marie est collaboratrice artistique et interprète pour la compagnie L'Embellie Musculaire. Et plus récemment, elle est interprète dans *Plubel*, quatuor pour femmes de la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais. En parallèle à son activité de danseuse, Marie s'est également intéressée à d'autres disciplines, comme le kung fu, le parkour ou la capoeira, le yoga et le clown. Elle est diplômée de l'école de la Métaréflexologie.

CONTACTS :

LA RUSE – 6 bis rue Louis Christiaens - 59800 LILLE

www.laruse.org

Chorégraphe : Bérénice LEGRAND - berenice.legrand@laruse.org - 06 82 32 96 33

Administration, Production et Coordination : Céline LUC – celine.luc@laruse.org - 6 19 17 09 12

Communication et assistanat au développement de projet : Justine TRICHOT –

justine.trichot@laruse.org – 06 31 31 40 11