

# Boris Charmatz [terrain] *10000 gestes*

dans le cadre du festival NEXT

**vendredi 18 nov.** 20h

**samedi 19 nov.** 18h

+/- 1h sans entracte

## tarif C

cat. 1 – 23 €

cat. 2 – 18,50 €

cat. 3 – 14,50 €

cat. 4 – 9 €

cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass  
et abonnements p. 86-87

## Avec vous !

### Introduction

à l'œuvre p. 65

30 min avant la  
représentation du 18 nov.

**Un midi, un regard** p. 66

**vendredi 18 nov.** à 12h30

au Palais des Beaux-Arts  
de Lille avec Boris Charmatz

**A Dancer's Day** p. 68

**samedi 19 nov.**

de 14h30 à 20h30

Vivez la journée

d'un danseur avec Boris

Charmatz, l'équipe du

spectacle et des invités.

Billet couplé à la réservation

de 10000 gestes

**tarif 10 €**

Avec le soutien du **Crédit  
Agricole Nord de France**,  
mécène principal de  
l'Opéra de Lille

Après le solo sifflé *SOMNOLE* et la grande fresque des *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle et plus encore* la saison dernière, voici Boris Charmatz de retour avec un projet non moins atypique. Pièce de résistance au temps et manifeste en faveur de la fugacité, *10000 gestes* s'avance, selon son auteur, comme « une forêt chorégraphique », « une pluie de mouvements dans laquelle aucun geste n'est jamais répété ». Précipitant les danseurs dans un tourbillon au son du *Requiem* de Mozart, *10000 gestes* se présente donc comme un moment unique et palpitant, où tout se transforme et rien ne se reproduit, et où tout ce qui se trace est à disparaître – « comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse, un anti-musée chorégraphique pour explorer les moyens d'échapper aux instincts et aux stratégies de conservation... » Un spectacle à saisir avant qu'il ne s'envole pour se graver dans les mémoires...

A piece of resistance unstirred by the passage of time, a manifesto for ephemerality... in the words of its composer, *10000 gestes* unfolds as would "a choreographic forest", "a rain of movement wherein no gesture is ever repeated".

## 10000 gestes (2017)

**Boris Charmatz** chorégraphie

**Magali Caillet-Gajan**

assistante chorégraphique

**Yves Godin** lumières

**Jean-Paul Lespagnard** costumes

**Dalila Khatir** travail vocal

**Olivier Renouf** son

**Fabrice Le Fur** régie générale

Musique de Wolfgang Amadeus

Mozart, *Requiem en ré mineur*,

K. 626 et enregistrements

de terrain par Mathieu Morel

Avec

**Or Avishay, Régis Badel, Jayson**

**Batut, Nadia Beugré, Alina**

**Bilokon, Nuno Bizarro, Guilhem**

**Chatir, Eli Cohen, Ashley Chen,**

**Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret,**

**Bryana Fritz, Julien Gallée-Ferré,**

**Kerem Gelebek, Alexis Hedouin,**

**Rémy Héritier, Pierrick Jacquart,**

**Noémie Langevin, Samuel**

**Lefeuvre, Johanna-Elisa Lemke,**

**François Malbranque, Noé**

**Pellencin, Mathilde Plateau,**

**Frank Willens**

Comme chaque année,  
l'espace d'un week-end, l'Opéra de  
Lille se livre tout entier aux enfants,  
et s'atomise pour un Big Bang aussi  
débridé que joyeux.

# BIG BANG HAPPY DES HAPPY DAYS ENFANTS

*Festival européen d'aventures  
musicales pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie*