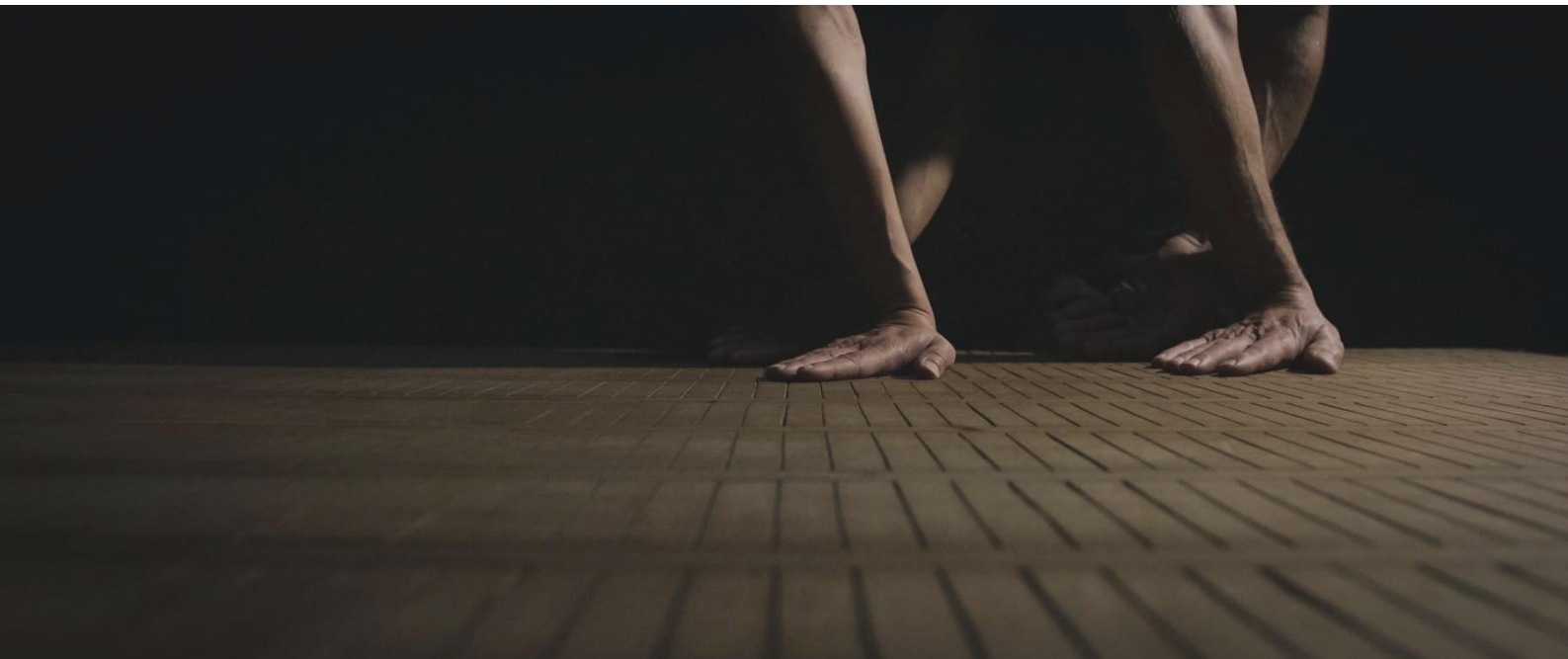


madebyhands présente

Du bout des doigts

Histoires à danser

Un spectacle de Gabriella Iacono & Grégory Grosjean



Une histoire de danseurs

« Cela fait 10 ans que nous travaillons ensemble, sur scène, en studio, en tournée. Des mains et des corps dansants filmés par une caméra...Voilà comment nous est venue l'idée de parcourir l'histoire de la danse. Ces pièces que nous n'avons pas dansées et qui nous ont fait rêver. Il nous est possible aujourd'hui de les interpréter autrement. »

Gabriella & Grégory



Le spectacle

Le langage de la danse contemporaine peut parfois paraître hermétique ou réservé aux initiés. Notre désir est de faire découvrir à un jeune public la richesse de l'expression chorégraphique.

Dans ce spectacle, nous avons voulu développer une narration sans texte dans un dispositif simple: des danses de mains et de corps dans des décors miniatures, filmées et projetées sur un écran de cinéma.

Nous avons envie de partager les pièces iconiques de l'histoire de la danse du XXe siècle et par le biais de l'image nous pouvons les inscrire dans leur époque, mettre en parallèle le contexte historique et la création artistique.

Nous avons choisi dans un premier temps les chorégraphies qui nous semblaient les plus emblématiques de l'histoire de la danse du XXe siècle. Puis nous avons recréé des chorégraphies à l'échelle de la main.

L'expressivité de la main nous permet de convoquer l'imaginaire du spectateur et de créer une spécificité chorégraphique tout en restant fidèle à l'œuvre originale.

Notre fil conducteur dans ce voyage temporel est le lieu de la représentation. Le spectateur peut ressentir les changements d'époque grâce aux travail sur les maquettes.

A travers l'image, les détails du décors et le travail de la lumière, nous nous sommes amusés à faire dialoguer différentes disciplines artistiques: peinture, cinéma, musique, photo.

Du Bout des Doigts est un spectacle qui ne se présente pas comme un cours didactique, ni un exposé exhaustif, mais vise, au contraire, à suggérer, à sentir et offrir un espace de réflexion laissant libre cours à l'imagination du spectateur.

La Danse

La danse de main ou l'art de chorégrapheur ' du bout des doigts '.

Filmées en gros plan dans des décors miniatures, les mains dansantes des deux interprètes donnent vie et mouvement aux personnages qu'elles incarnent.

La main offre une capacité de transposition du mouvement originale et amusante. Elle donne au danseur la possibilité de développer une grammaire de la danse singulière en établissant des références claires: donner l'idée de la danse classique, contemporaine ou du hip-hop.

Pour tous, la main appelle les sensations de l'enfance, elle est le premier instrument de connaissance, c'est le toucher, la sensibilité.



Des mains et des corps dansants filmés en direct

L'image projetée sur grand écran pour révéler en direct ce que le public ne peut voir, un point de vue particulier, un détail invisible à l'œil du spectateur.



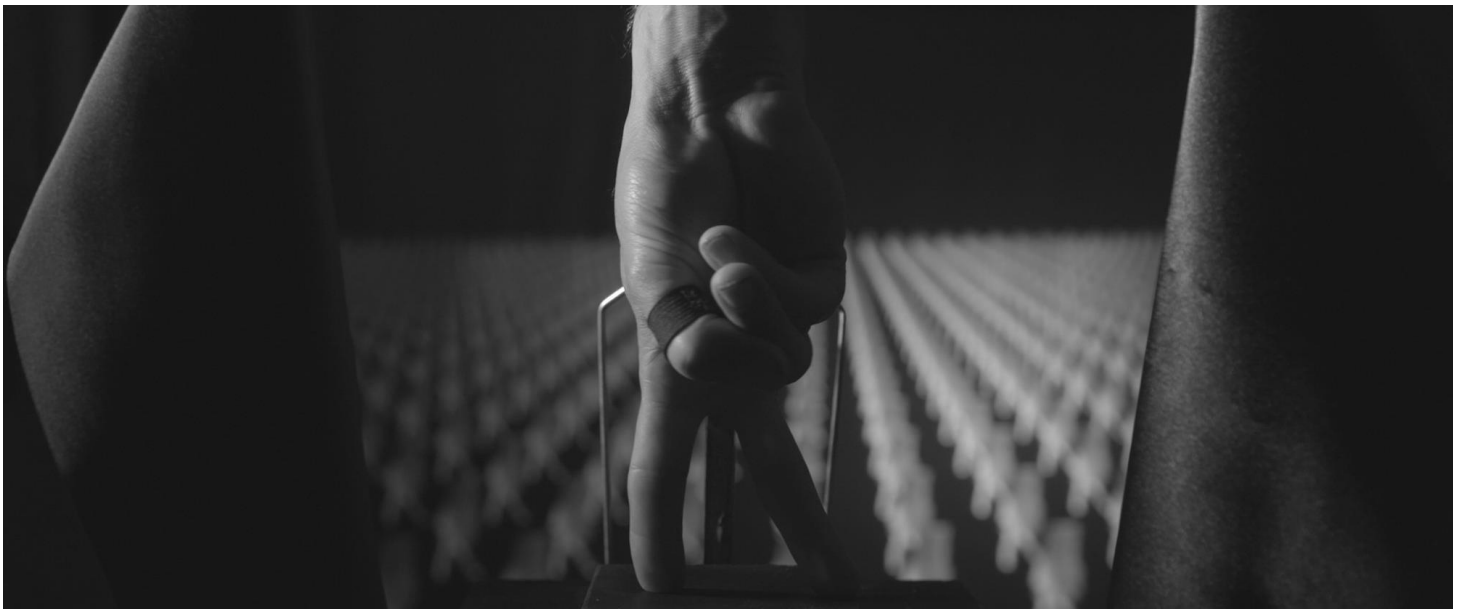
Dans des décors miniatures

On joue avec les échelles...

Une grande boîte d'où sortent une douzaine de décors miniatures. Boîte dans la boîte se transformant à chaque danse, les décors se pliant, s'emboîtant en combinaisons variées, parfois de petits décors réalistes à l'échelle de la main (un cinéma, l'intérieur d'un café ...), ou simplement de la terre jeté au sol.

Art et Histoire

L'artiste a toujours été un témoin de son temps. Avec l'art de la danse comme langage, Du Bout des Doigts nous fait le récit de certains pans de l'histoire comme porteuse d'une mémoire.



L'histoire de la danse dans toutes ses représentations

L'histoire dans l'histoire ou la contextualisation de l'œuvre d'art dans l'époque dont elle est témoin. Les différentes pièces sélectionnées reflètent l'environnement historique de leur époque de création et permettent de faire des ponts avec de grands moments de l'histoire.



Les danses primitives

La première archive filmée de danse existante, *Serpentine* de Loie Fuller, créé en 1894, nous a inspiré pour le début de notre pièce. Une danse de voile noir sur fond noir comme venant du fond de la nuit.

Les danses rituelles - le Sacre du Printemps

L'homme a quitté la grotte et ayant appris à structurer ses mouvements, il utilise la danse dans le cadre des rituels qui régulent la vie : l'amour, la guerre.... Cette partie est notamment inspirée du Sacre du Printemps qui convoque ces rites de danse anciens qui ponctuaient le quotidien .



Le ballet classiques : le lac des cygnes

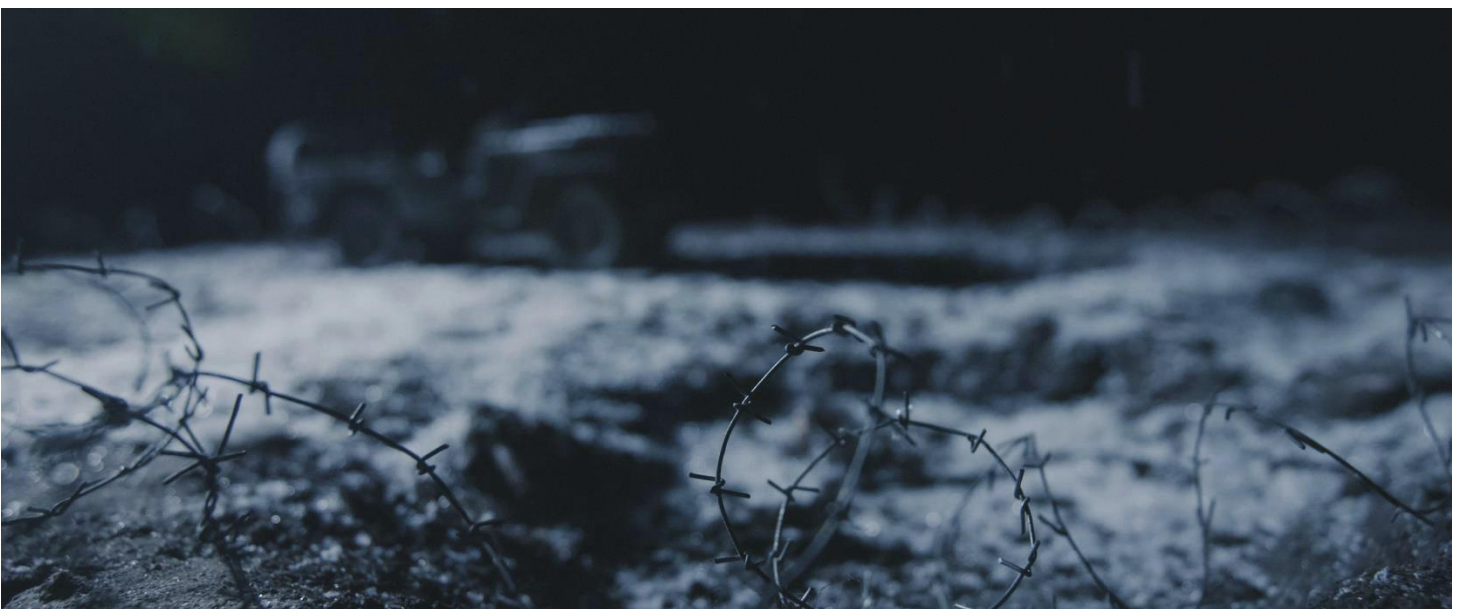
Sortant de son contexte cérémonial rituel, la danse rentre au théâtre. Elle prend le titre de 'belle-danse' quand elle devient 'classique'.

Avant la 2ème guerre mondiale - Les marathons de danse

Dans le contexte de la crise de 1929, les gens ont faim. La danse est devenue un moyen de subsistance pour certains qui participent à des marathons de danse durant des jours entiers pour obtenir un repas. Les couples s'affrontent et sont éliminés aussitôt qu'ils posent un genou à terre.

Pendant la guerre

La main des danseurs continue à traverser l'histoire, elle est cette fois plongée dans un film sur la deuxième guerre mondiale ; la montée du fascisme, les champs de bataille, les camps de concentration.



Après la guerre - Nelken de Pina Bausch et West Side Story

Après une période difficile les gens retrouvent peu à peu une vie normale, la nature reprend ses droits, petit à petit on oublie la guerre, le divertissement et les grandes productions se développent à grande échelle et la danse fait son entrée au cinéma, c'est le temps de la comédie musicale.



Woodstock, la guerre du Vietnam et le premier homme sur la lune Spanish Dance de Trisha Brown

D'une guerre à l'autre, le deuxième film évoque celle du Vietnam.



La main se remet à danser la Spanish Dance de Trisha Brown à Woodstock sur Early morning rain de Bob Dylan en résonance avec les mouvements de contestation de l'époque, la guerre du Vietnam tout d'abord, mais aussi les combats pour la liberté sexuelle.



Le post-industriel - Clapping de Anne Teresa de Keersmaeker



Dans les années 80 l'art investit les friches industrielles laissées à l'abandon afin de leur donner une nouvelle vie.

Retour à la rue

La dernière danse retourne au sol, à la rue, au hip-hop. La danse retrouve ses racines.



Format et public

Nous nous adressons à un public de 10 à 100 ans. Le spectacle a une durée d' environ 55 minutes. Il est possible d'organiser des ateliers pédagogiques avec les artistes à la suite de la représentation.

Les ateliers se présenteraient sous la forme de cours, un travail des mains pour créer ensemble une chorégraphie originale.

Danses de référence - Ligne du temps

'Serpentine', Loie Fuller ,1892

'Le Sacre du Printemps', Nijinsky, Béjart, Pina Bausch, 1913

'Le Lac des cygnes', Marius Petipa ,1892

'Nelken', Pina Bausch, 1982,

'West Side Story', Jerome Robbins 1961

'Early morning rain', Trisha Brown, 1973, Bob Dylan

'Clapping', Anne Teresa De Keersmaeker, 1982

Hip Hop, 1982

Cinéma

'Le dictateur', Charlie Chaplin, 1940

'Les sentiers de la gloire', Stanley Kubrick, 1957

'Good morning Vietnam', Barry Levinson, 1987

'Apocalypse Now', Francis Ford Coppola, 1979

'Rize', David LaChapelle, 2005

'On achève bien les chevaux', Sidney Pollack 1969

Peinture : Edward Hopper



L'équipe

Chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Gregory Grosjean

Image : Julien Lambert

Lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger

Décor : Grégory Grosjean, Stefano Serra

Son : Theo Jegat

Caméra en tournée : Julien Lambert ou Johan Legraie

Régie générale : Denis Strykowski

Régie plateau : Didier Rodot

Direction Technique : Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville

Montage vidéo: Marjorie Cauwel

Stagiaire Image : Alexi Hennecker

Production : madebyhands asbl

En coproduction avec Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Avec le soutien de : De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP),
Archipel 19- Berchem Sainte-Agathe

<http://www.madebyhands.be>

Contact: Gabor Varga - gabor@bravobravo.net

Gregory Grosjean - gregory@madebyhands.be

Crédit photos - ©Julien Lambert

Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la
Création Artistique - Service de la Danse



Remerciements

Ben Fury (Graffitis), Aurelie Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi,
Hélène Dubois, Marie Tirtiaux, Harry Cleven, Olivier Burgain, Chloé
Dilasser, Joelle Rihon, José Luis Alvarez, Anne Grosjean, Benji, Ivan
Fox , Arnaud, Alessandro Sinaee, Jade Luçon, Didier Rodot.