



FREDERIC DESMESURE

Musicien beatboxer, L.O.S. enregistrera ses sons en live, diffusés par les blocks.

Des gentils et des « bad blocks »

La compagnie La Boîte à sel (Céline Garnavault / Thomas Sillard) a mis en chantier deux nouveaux projets, dont l'un se destine à tous dès trois ans.

Dans quelques mois, en octobre, la compagnie La Boîte à sel fêtera ses vingt ans. Déjà. Depuis deux ans déjà, son spectacle *Block* parcourt presque toutes les scènes de France. Destiné à tous les publics dès trois ans, il peut être considéré comme l'un des grands succès des dernières saisons. À l'issue du confinement, l'équipe a pu reprendre le chemin des plateaux et travailler à ses projets futurs. Les blocks conçus par Thomas Sillard n'ont pas fini d'intriguer les publics, et plus seulement les petits, puisque la compagnie travaille sur un projet lointain de « bads blocks », que sa conceptrice et metteuse en scène Céline Garnavault définit comme un « *blockbuster d'objets sonores connectés* ». Il se destinerait aux adultes, ou pour le moins à un public ados-adultes (à partir de 14/15 ans). Bad block puisera son inspiration dans le cinéma et les films de genre. « *On va s'amuser librement avec les références, jouer à se faire peur aussi, tout en étant très en lien avec le public... Et continuer à travailler le son, aller plus loin dans*

l'immersion, le mouvement, la spatialisation, la synchronicité, défricher et inventer avec les multiples possibilités que nous offrent ces blocks, mais cette fois dans une ambiance plus sex, drug and rock n'roll », sourit-elle. Le projet est lointain, et verra plutôt le jour en 2022, mais dans l'immédiat l'équipe est au travail sur une toute autre aventure, jeune public cette fois.

Petits trains et human beat box

Track sera « *un théâtre d'objets connectés associant des blocks, de petits trains et un musicien human beatbox, Laurent Duprat, alias L.O.S.* ». La création est projetée pour la fin de l'année 2021. Comme *Block*, le projet sera accessible à tous dès 3 ans. Céline Garnavault et son équipe travailleront sur l'idée de voyage, l'interprète en live permettant de créer des paysages sonores évocateurs et changeants. La metteuse en scène évoque « *le voyage immobile, impulsé par l'imaginaire, avec la voix comme moteur, et le mouvement – circulaire, quasi hypnotique – qui nous ferait basculer vers le rêve* ». Une innovation présidera

à la réalisation de ce nouveau projet. Si sur *Block*, les sons émis étaient préalablement enregistrés, sur *Track*, la technologie sera poussée un peu plus loin. Créés en direct par L.O.S., musicien mais aussi comédien sur le spectacle, les sons seront mixés et diffusés de manière instantanée. « *Un système de modules sonores connectés permettra la multidiffusion de sons joués et chantés en direct, mais également pensés pour une écriture sonore en mouvement, sur des plateaux tirés par de petites locomotives* », explicite Céline Garnavault. Pour monter la production de son projet, elle est accompagnée du Bureau Hectores (Lorinne Florange / Sophie Jadin / Grégoire Le Divelec). Un premier labo de recherche a été mené en janvier au Carré Colonnes - scène nationale Bordeaux Métropole, les temps de travail ont repris en mai. À ce jour, la compagnie La Boîte à sel cherche encore des partenaires qui lui permettront de boucler son budget et d'aborder sereinement cette nouvelle année de recherche au plateau. ■

CYRILLE PLANSON