

**Théâtre  
des  
Bouffes  
du Nord**

# LE VOYAGE DE GULLIVER



Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**  
Mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

*Créé le 11 janvier 2022 à L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet  
En tournée en 22/23 et 23/24*

Contacts : Mara Patrie & Pierre Bousquet - Diffusion  
☎ +33 (0)1 46 07 32 58 / +33 (0)1 70 64 22 40

✉ [mara.patrie@bouffesdunord.com](mailto:mara.patrie@bouffesdunord.com) / [pierre.bousquet@bouffesdunord.com](mailto:pierre.bousquet@bouffesdunord.com)

# LE VOYAGE DE GULLIVER

Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**

Mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

Assistanat à la mise en scène **Florimond Plantier**

Création et réalisation des marionnettes **Carole Allemand** et **Fabienne Touzi dit Terzi**

Assistées de **Louise Digard** et **Alexandra Leseur-Lecocq**

Scénographie **Audrey Vuong**

Costumes **Vanessa Sannino**

Lumières **Pascal Laajili**

Musique **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille**

Accessoires **Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières**

Collaboration artistique **Sami Adjali**

Création maquillage **Hugo Bardin**

Avec

**David Alexis**

**Valérie Keruzoré / Caroline Mounier**

**Valérie Lesort / Emmanuelle Bougerol**

**Thierry Lopez**

**Laurent Montel**

**Pauline Tricot**

**Nicolas Verdier**

**Eric Verdin / Renan Carteaux**

Spectacle tout public (à partir de 7 ans) / en français

*Créé le 11 janvier 2022 à L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet*

*En tournée en 22/23 et 23/24*

Durée : 1h15

Le spectacle a reçu deux Molières en mai 2022 : Molière du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre public (Valérie Lesort et Christian Hecq), Molière de la Création visuelle et sonore

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe

**Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet

**Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet

Action financée par la Région Ile-de-France ; Avec le Soutien du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

# PRÉSENTATION DU PROJET

Après 20000 lieues sous les mers, de Jules Verne, et La Mouche, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent Le Voyage de Gulliver, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens seront incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesureront 50 cm, seul Gulliver conservera sa taille humaine. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.



# EXTRAIT

## SCÈNE 3

*Le rideau noir s'ouvre, un soldat entre en tirant de toute ses forces sur une corde, Gulliver apparaît allongé et solidement attaché sur une planche faite de petits troncs d'arbres, dotée d'une multitude de petites roues. Skyresh est assis sur les pieds de Gulliver et hurle des ordres, tout en donnant des coups de fouets au soldat. L'autre soldat pousse le chariot. Pour figurer que le convoi avance, des buissons, des arbres défilent...*

**Les Lilliputiens :** Sô sisse ! Sô sisse ! Sô sisse !

**Skyresh :** A droite, j'ai dit à droite triple bouse !

*Il donne un coup de fouet.*

**Soldat n°1 :** Mais ça va pas non ?

**Skyresh :** Avancez où je vous fais pendre

*Un château apparaît. Le convoi s'arrête devant. Les soldats sortent. Aux fenêtres apparaissent l'empereur et l'impératrice  
L'empereur est tout rond, le nez et les joues rouges, on comprend tout de suite que c'est un bon vivant. Il porte un chapeau - couronne en forme d'oeuf, « le petit bout de l'oeuf » vers le haut. L'impératrice est extravagante, couverte de bijoux, très maquillée, très décolletée et très colorée.*

**Skyresh :** Voici, ô très puissant Empereur de Lilliput, l'espion géant que j'ai, au péril de ma vie, capturé pour vous.

**Gulliver :** Mais je ne suis pas un esp...

**Skyresh** *mettant un coup de pied à Gulliver:* Taisez-vous !

**Gulliver :** Aieeee...

**Skyresh :** Souhaitez-vous, Sérénissime Majesté entre toutes les Majestés, voir la bête de plus près ?  
L'empereur *trouillard:* Non sans façon, j'ai une meilleure vue d'ici.

**Cachaça :** Moi je veux bien.

*Cachaça descend, Skyresh l'aide à grimper sur Gulliver. Elle l'observe comme un objet ou un animal de foire, regarde dans ses narines, dans ses oreilles et tâte ses muscles, admirative.*

**Cachaça :** Ouh la, la !

**L'empereur :** Est-ce que le monstre est doté de parole ? 7

**Gulliver :** Bien sûr que je...

**Skyresh** *le piquant de son épée* : Silence ! On ne s'adresse pas sans permission à sa Grandiose Grandeur !

*L'impératrice se retrouve à l'endroit du sexe de Gulliver qu'elle scrute attentivement en gloussant.*

**L'empereur** : Géant, présentez vous.

**Gulliver** : Majesté je m'appelle Gulliver et...

**L'Empereur** *se bouchant les oreilles* : Moins fort l'ami, par pitié !

**Gulliver** *baissant d'un ton* : Pardon. Je m'appelle Gulliver, je suis un humble médecin de marine. Je travaillais sur le vaisseau l'Antilope mais nous avons été pris dans la tempête et le navire a coulé. Je suis le seul rescapé, j'ai réussi à nager jusqu'au rivage où vos hommes m'ont trouvé. Je vous assure Majesté, que je viens en paix.

**Skyresh** : Sornettes, c'est un espion du royaume de Blefescu, j'en ai la preuve par  $a+b$

**L'empereur** : Et quelle est-elle ?

**Skyresh** : Savant ?

*Le savant d'abord désespéré, sort, sous l'oeil menaçant de Skyresh, un tableau noir de sa mallette et trace à la craie une équation compliquée qu'il résout en marmonnant. (ou mieux, il fait des expériences avec des liquides de couleurs et fumants dans son labo, en bas du château)*

**Le savant** : Donc on en conclue (que  $a+b=$ ) Gulliver est un espion  
*Tout le monde se tape les joues avec le plat des mains, manière d'applaudir à Lilliput.*







# EXTRAITS PRESSE

« Quel que soit son âge, et son état d'esprit en entrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité »

**Le Monde / Brigitte Salino**

« Sur la scène, les acteurs réduits à des demi-portions s'amuse comme des enfants, malgré la difficulté technique de l'affaire. Un véritable tour de force. (...). On retrouve dans ce spectacle où se mélangent chansons hilarantes, musique, danse, manipulations d'objets, ombres chinoises et illusions visuelles, on retrouve, oui, cet esprit de troupe qui, de l'habilleuse aux machinistes, des accessoiristes aux comédiens, fait mouche. »

**Le Figaro / Antony Palou**

« Entre l'enchantement du décor et des marionnettes, la richesse de la bande-son, l'humour des dialogues et le traitement subtil du propos (sur la folie du pouvoir), Lesort et Hecq signent un nouveau sans faute. Les spectateurs de 7 à 77 ans trépignent aux saluts. »

**Les Echos / Philippe Chevilley**

« Valérie Lesort et Christian Hecq proposent à nouveau une savoureuse adaptation et une mise en scène ingénieuse avec Gulliver »

**Télérama / Françoise Sabatier Morel**

« On rit aux larmes des vociférations, des amours, des abus de pouvoir, des minauderies et des guerres absurdes de ce petit peuple, que ce mélange d'échelles rend ridicule. Il fallait vraiment la folie et la poésie de ce duo d'acteurs et metteurs en scène (...) pour adapter avec une telle drôlerie le grand récit de Jonathan Swift »

**Violaine de Montclos / Le Point**



# TOURNEE SAISON 22-23

Du 15 octobre au 5 novembre 2022 – ATHÈNES THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

10 novembre 2022 – THÉÂTRE LES SABLONS, NEUILLY-SUR-SEINE

24 et 25 novembre 2022 – THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES, SCÈNE NATIONALE

30 novembre au 2 décembre 2022 – THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER

8 et 9 décembre 2022 – ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAONE

15 et 16 décembre 2022 – LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON

7 et 8 janvier 2023 – PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, BELGIQUE

13 et 14 janvier 2023 – BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Du 19 au 22 janvier 2023 – THÉÂTRE MONTANSIER, VERSAILLES

# BIOGRAPHIES

## **Valérie Lesort** metteuse en scène, comédienne

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne.

En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Ph. Genty, T. Ostermeier, J.-P. Rappeneau, J.-M. Ribes, X. Durringer, L. Besson...

Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et conçoit 120 monstres marins marionnettiques pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne.

De son interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes, avec Carole Allemand. Ils ont quatre nominations aux Molières et reçoivent celui de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016.

En 2017, elle collabore avec le mentaliste Rémi Larrousse qu'elle met en scène dans Songes d'un illusionniste au Lucernaire.

En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène Le Domino noir à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, Valérie y crée aussi, avec Carole Allemand, les marionnettes. Le spectacle se reprend à l'Opéra Comique : ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018.

Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra Comique, elle crée en 2018 un Cabaret horrifique dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie, le spectacle est repris régulièrement depuis.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de Petite balade aux enfers, adaptation pour tous d'Orphée et Eurydice de Gluck. Une reprise, une tournée ainsi que l'adaptation d'une autre oeuvre du répertoire sont prévues.

Le duo Lesort-Hecq met en scène Ercole amante de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019, opéra baroque repris à l'Opéra Royal de Versailles, pour lequel Valérie oeuvre également en tant que plasticienne, ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020.

En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de La mouche d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce et est nommée aux Molières en meilleur second rôle féminin. Elle crée toujours en collaboration avec Carole Allemand, les effets spéciaux. Le spectacle est nommé six fois aux Molières 2020, ils en remportent trois, dont celui de la création visuelle. La mouche sera de nouveau en tournée la saison prochaine.

En 2020, elle met en scène et signe la scénographie du spectacle Marilyn, ma grand-mère et moi de et avec Céline Milliat-Baumgartner au théâtre du Préau à Vire, une tournée est en cours.

Valérie reçoit le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

## **Christian Hecq** sociétaire de la Comédie-Française, metteur en scène.

Fasciné par les sciences et l'astrophysique, Christian Hecq se passionne pour le théâtre et quitte l'université pour se former en tant que comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles. Artiste du mouvement, ouvert à toutes les formes du spectacle vivant, il joue dès sa sortie de l'école avec des metteurs en scène belges majeurs tels que Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Charlie Degote et reçoit, en 1989, l'Ève du meilleur jeune acteur belge. Il joue également avec Yves Beaunesne dans « Yvonne, princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz en 1998. C'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents multiples, aussi bien sur la piste, avec Achille et Léonie chez Alexandre Bouglione, duo burlesque sélectionné pour représenter la Belgique au 20e Festival du cirque de demain, que sur les planches avec Benno Besson dans Le Cercle de craie caucasien de Brecht, Daniel Meguich dans sa propre pièce Boulevard du boulevard puis L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais d'Hélène Cixous et Dom Juan de Molière, Jacques Nichet dans « Domaine ventre » de Serge Valletti ou encore Jean-Michel Ribes dans « Musée haut, musée bas ». Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood.

C'est durant la tournée internationale de « Boliloc », en 2008, qu'il entre dans la troupe de la Comédie-Française, dont il devient le 525e sociétaire le 1er janvier 2013. Il y enchaîne depuis les rôles, jouant Monsieur Orgon dans « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux par Galin Stoev, Sosie dans « Amphitryon » de Molière par Jacques Vincey, Nonancourt dans « Un chapeau de paille d'Italie » de Labiche par Giorgio Barberio Corsetti, Gubetta dans « Lucrèce Borgia » de Hugo par Denis Podalydès, Mathieu dans « L'Hôtel du Libre-Échange » de Feydeau par Isabelle Nanty ou encore Lunardo dans « Les Rustres » de Goldoni par Jean-Louis Benoit.

Son interprétation de Bouzin dans « Un fil à la patte » de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps lui vaut le Molière du meilleur comédien en 2011, après avoir reçu celui de la révélation masculine en 2000 pour « La Main passe » mise en scène par Gildas Bourdet.

Au cinéma, Christian Hecq tourne sous les directions de Jaco Van Dormaël dans « Le Huitième Jour », Albert Dupontel dans « 9 mois ferme », Danièle Thompson dans « Cézanne et moi », Lorraine Lévy dans « Knock », Jamel Debbouze dans « Pourquoi j'ai pas mangé mon père ».

À la télévision, il joue entre autres dans « La Parure » de Claude Chabrol, « Crimes en série » par Patrick Dewolf et « Engrenages ».

Pour le petit écran, il conçoit avec Valérie Lesort une série de programmes courts pour Canal+, « Monsieur HerckTévé » – une marionnette hybride qu'il interprète lui-même. Tous deux prolongent cette aventure au sein de la Troupe en y créant, en 2015, « 20 000 lieues sous les mers », une adaptation pour acteurs et marionnettes du texte de Jules Verne dans lequel Christian Hecq interprète le capitaine Nemo.

En 2016, le spectacle est nommé quatre fois aux Molières et remporte celui de la création visuelle. Hors Comédie-Française, il met en scène en février 2018 avec Valérie Lesort « Le Domino noir » d'Auber à l'Opéra de Liège puis à l'Opéra Comique. Spectacle ayant reçu le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

En 2019, il met en scène avec Valérie Lesort « Ercole Amante » de Cavalli à l'Opéra Comique, spectacle qui reçoit le grand prix de la critique en 2020. Toujours en 2019, il crée avec Valérie Lesort « La Mouche » aux bouffes du Nord en tant que auteur, metteur en scène et interprète et reçoit le molière du comédien dans un spectacle public en 2020

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il fait son entrée dans Le Petit Larousse en 2017.

## **Carole Allemand** **plasticienne**

Carole Allemand est plasticienne, spécialisée dans les accessoires, marionnettes et effets spéciaux pour la scène et pour l'écran. Elle s'est formée auprès d'Alain Duverne, créateur des guignols de l'info, et de Philippe Genty, marionnettiste internationalement reconnu. Elle a travaillé pour « les Guignols de l'Info » plus de dix ans, puis pour d'autres émissions de télévision, ainsi que pour le cinéma mais surtout pour le théâtre.

Passionnée par la fabrication de marionnettes et d'effets visuels, elle participe à de très nombreuses créations de théâtre de marionnettes contemporain, ou théâtre visuel, collaborant entre autres avec les compagnies Philippe Genty, Trois-Six Trente, les Anges aux Plafonds, Plexus Polaire, ou la Nef, mais aussi pour des créations de la comédie française ou du théâtre des bouffes du nord.

Elle s'intéresse aussi aux domaines de la magie (Raphael Navaro), de l'Opéra (l'Opéra Comique), ou de la comédie musicale (Kirikou et Karaba, Robin des Bois, le Roi Arthur).

Depuis plusieurs années elle collabore intensément aux créations de Valérie Lesort et Christian Hecq. En 2015, elle signe avec Valérie Lesort les marionnettes du spectacle « 20 000 lieues sous les mers » à la Comédie Française pour lesquelles elles obtiennent le Molière de la création visuelle.

## **Fabienne Touzi dit Terzi** **plasticienne**

Biographie en cours

## **Audrey Vuong** **scénographe**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, elle a signé des décors pour David Maisse (Théâtre de l'Odéon), Alain Ollivier et Stéphane Braunschweig (CNSAD), Isabelle Ronayette (Théâtre de Suresnes), Guillaume Gallienne (Comédie-Française), Michel Deutsch (Opéra du Rhin), Agnès Boury

(Théâtre de Mogador), Johanny Bert (Théâtre de l'athénée, Le Fracas Montluçon), Philippe Calvario (Théâtre de l'athénée), Philippe Mentha (Théâtre Kléber-Meleau, Théâtre de Carouge), Jean Liermier (Théâtre de Carouge), Jean-David Bauhofer (Théâtre de Carouge), Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point), Renaud Meyer (Théâtre Saint-Georges), Jean-Luc Revol (Théâtre de la Tête d'Or), Zabou Breitman (Théâtre Liberté), Pierre Guillois (Théâtre du peuple, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Liège, Opéra de Klagenfurt...). Elle a collaboré et cosigné avec Jean-Marc Stehlé au théâtre et à l'opéra.

## **Vanessa Sannino** **costumière**

Créatrice de costumes, formée à la peinture, à la scénographie et aux costumes, elle travaille entre la France et l'Italie. Elle collabore au théâtre comme à l'opéra avec des personnalités telles que Richard Peduzzi, Emma Dante, Arturo Cirillo, Jérôme Deschamps, Juliette Deschamps, Carole Bouquet ainsi que Valérie Lesort et Christian Hecq, pour qui elle signe les costumes du Domino noir et d'Ercole Amante.

## **Pascal Laajili** **créateur lumières**

Après s'être formé à l'éclairage de spectacles vivants en 1988, Pascal Laajili travaille comme régisseur lumière, chef électricien puis éclairagiste. En 1999, il intègre la compagnie Philippe Genty avec laquelle il collabore jusqu'en 2009. Dans ce véritable laboratoire de recherche sur la lumière et les effets scéniques, il apprend la technique du théâtre noir, qu'il ne cesse d'approfondir. Il enseigne depuis 2008 au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS), notamment sur le théâtre noir. Il est régisseur lumière pour Yves Beaunesne depuis 2010. Il signe des créations lumière pour diverses compagnies en se nourrissant de ses riches collaborations avec

les éclairagistes François-Eric Valentin, Éric Soyer ou encore Joël Hourbeigt.

En 2015, il signe la création lumière, comportant beaucoup de théâtre noir, de *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne adapté et mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq au théâtre du Vieux-Colombier.

### **Mich Ochowiak** compositeur musical

Auteur, compositeur, arrangeur, musicien et comédien, membre des Négresses vertes, il collabore également avec Massive Attack, Norman Cook, Howie B, Natacha Atlas, Cheb Khaled ou encore Jane Birkin... En parallèle, il compose des B.O. pour le cinéma, multiplie les apparitions théâtrales, notamment sur les spectacles de Lilo Baur pour qui il travaille régulièrement comme compositeur ou interprète.

### **Dominique Bataille** compositeur musical

Dominique Bataille officie à la Grande Halle de la Villette dans les années 1990, avant de collaborer avec Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent au théâtre Nanterre-Amandiers. Depuis 2009, il collabore et compose régulièrement pour la Comédie-Française.

Il a notamment créé le son de *20 000 lieues sous les mers*, au théâtre du Vieux Colombier ainsi que celui de *Domino Noir* à l'Opéra Comique, mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort.

### **Sami Adjali** collaborateur artistique

Plasticien marionnettiste depuis 1988, Sami Adjali a toujours évolué dans le milieu de la marionnette audiovisuelle, à la fabrication (Société Images et Mouvements) comme à la manipulation.

Il a collaboré avec les Guignols de l'Info de Canal Plus (1988 – 2018) Gorg et Lala (2009-

2012) et les Minikeums de France 2 (1993 – 2002) et de France 4 (2017 - ).

En parallèle, il développe des projets alliant musique et marionnettes (programmes courts et clip pour Canal Plus Family) en tant que producteur, chanteur compositeur et créateur de marionnettes.

En 2016 il se rapproche du théâtre pour apporter son expérience de l'audiovisuel au spectacle vivant, en tant que conseil marionnettes, concepteur et manipulateur :

- « 20000 lieues sous les mers », de la Comédie Française, Christian Hecq et Valérie Lesort (Théâtre du Vieux Colombier) en 2016.

- « Oh my God! », mis en scène par Sébastien Azzopardi, 2017 (Théâtre Tristan Bernard) en 2017.

- « Moi Papa! », mis en scène par Sébastien Azzopardi (Théâtre du Splendid) en 2018.

- « Petite Balade aux Enfers », de l'Opéra Comique et Valérie Lesort, en 2019.

Sami Adjali se consacre aujourd'hui au développement de la marionnette en fusionnant les arts que sont la musique, la bande dessinée la sculpture, le théâtre et l'audiovisuel.

### **David Alexis** comédien

Comédien, chanteur et metteur en scène, David Alexis commence sa carrière d'artiste en se produisant dans des spectacles de rue mêlant l'art du mime et l'acrobatie. Il poursuit une formation d'acteur à l'académie de Caen, puis à l'École des arts du cirque chinois du spectacle et à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette. A la fois comédien et metteur en scène, il joue pour Alain Sachs (*La vie parisienne*, *Tout Offenbach ou presque*), Yamina Benguigui, Christian Faure ou Nicolas Herd. Il décroche le rôle du professeur Abronsius dans *Le bal des vampires* de Polanski, puis Merlin dans *La légende du roi Arthur* de Dove Attia. Il va également incarner le rôle de Fagin dans *Oliver Twist*, mise en scène par Ladislav Chollat, avant de décrocher le rôle de Bernadette dans

*Priscilla, folle du désert, la comédie musicale* (pour laquelle il obtient le prix de l'interprète masculin aux Trophées de la comédie musicale 2017). En 2019, il signe la mise en scène du spectacle *Sur les bords de la Riviera*, et de la pièce *Les Faux British*. Il est aussi à l'affiche du concert annuel *L'Atelier de l'étrange* au cirque d'hiver Bouglione.

## **Renan Carteaux** comédien

Diplômé en 2002 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il étudie entre autre avec Daniel Mesguich, Catherine Hiegel et Murielle Mayette.

A sa sortie, il commence par jouer Perdican sous la direction d'Isabelle Ronayette dans *On ne badine pas avec l'amour*. Puis, il découvre l'univers d'Alain Olivier qui le met en scène dans *le Cid*, de Claude Yersin, Leyla Rabih, Judith Bernard, ou encore, dernièrement, de Dana Dobrev qui traduit et met en scène *Petite Dynamite* d'Abi Morgan. Il collabore avec Christian Benedetti à la création de plusieurs pièces d'auteurs émergentes telles que *Stop the Tempo* et *The war is over* de Gianina Carbonari ainsi que la Trilogie de Belgrade de Biljana Srbljanovic. Plus récemment, il travaille avec le duo d'artistes, associées au IO4, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski. Il les met en scène dans leur création *Qui veut voyager loin choisit sa monture*, et joue dans la suivante, *Le jour où le penseur de Rodin s'est transformé en gomme*.

Il mène en parallèle une carrière au cinéma et à la télévision. Il commence sous la direction de Stéphanie Murat (Victoire), poursuit avec

Catherine Corsini (*Les ambitieux*), Jean-Paul Rouve (*Sans armes ni haine ni violence*), Laurent Boutonnat (*Jacquou le croquant*), retrouve par deux fois Jean-Paul Civeyrac (*Malika s'est envolée* et *Des filles en noir*), puis Louis Becker (*Les papas du dimanche*), et Lucas Bernard (*Un beau voyou*). Il joue également plusieurs fois au cinéma et à la télévision sous la direction de Cathy Verney, avant de participer à l'écriture de

la saison 3 de *Hard*, série qu'elle a créée pour Canal +. Enfin, toujours à la télévision, il joue dans une vingtaine de téléfilms et séries et collabore un temps comme scénariste à l'écriture d'*En Famille*, programme court pour M6.

## **Valérie Kéruzoré** comédienne

Après des études de sciences, elle intègre le cours Florent puis le conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle rencontre Philippe Adrien, Jacques Lassalle et Muriel Mayette, qui l'engagera pour interpréter des pièces courtes de Jean Claude Grumberg. Elle enchaînera avec Nathalie Richard qui lui offre un rôle dans sa première mise en scène au Théâtre National de Chaillot.

Puis se confrontera aux univers de Thierry Bédart, Sandrine Anglade et Joël Jouanneau.

Elle participe à plusieurs créations chez Lucien et Micheline Attoun de Théâtre Ouvert sous la direction de très jeunes metteurs en scène comme Delphine Lamand ou Marie Rémond qui montent des textes d'Emmanuel Darley et de Noëlle Renaude.

Quelques années plus tard, elle retrouve Emmanuel Darley lors de sa rencontre avec Patrick Sueur et Paule Groleau qui montent « *Flexible, Hop, Hop* », puis « *la mastication des morts* » de Patrick Kerman.

Elle collabore régulièrement avec Jean-François Auguste sur des créations qu'il met en scène à la Ferme du Buisson et en tournée, et Noëlle Kéruzoré sa soeur, qui dirige « *la Dellie Compagnie* ».

Elle participe aussi à trois spectacles de Jean-Louis Benoit, *Le temps est un songe*, de Henri René Lenormand, *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche et *Amour Noir* de Georges Courteline.

Elle renoue avec le théâtre contemporain sous la direction d'Olivier Balazuc qui l'engage sur deux spectacles qu'il écrit, puis sous la direction de Léna Bréban qui adapte « *Verte* » de



Marie Despléchin.

Au cinéma elle tourne sous la direction de Nicole Garcia, Stéphane Brizé, Didier Tronchet, Claude Chabrol, Jean-Marc Montout, Michel Munz et Gérard Bitton, Philippe Garrel, Martin Provost, Catherine Corsini.

Pour la télévision elle participe à plusieurs séries et téléfilms et travaille durant plusieurs saisons sous la direction d'Alexandre Astier dans Kaamelott.

### **Emmanuelle Bougerol** comédienne

Formée au Théâtre de la Main d'or et au cours Florent avec Michel Fau, elle débute au théâtre avec Joël Pommerat puis travaille avec Xavier Durringer, Stéphanie Chévara, Olivier Bruhnes, Julien Téphany, Paul Golub, Alain Sachs, Nicolas Lumbreras et Pierre Palmade, dont elle intègre la troupe pendant quatre ans.

Elle reçoit le Molière de la révélation féminine en 2005 pour la pièce « Les Muses orphelines », de l'auteur québécois Michel-Marc Bouchard, mise en scène par Didier Brengarth et est nommée aux Molières 2020 en second rôle féminin pour « Suite Française », mise en scène par Virginie Lemoine.

Elle collabore à divers projets en tant que chanteuse avec notamment Michel Legrand, l'arrangeur Michel Coeuriot ou Anna Mouglalis, qui la met en scène pour un concert solo en 2017. Elle tourne également au cinéma et à la télévision (Ralph Fiennes, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Noémie Saglio, Philippe Triboit, Sylvain Chomet, Benoît Jacquot, Gabriel Le Bomin, Ilan Duran Cohen, Pierre Palmade, Amanda Sthers, Katia Lewkowicz...).

### **Thierry Lopez** comédien

Thierry Lopez débute sa formation artistique par la danse à Toulouse puis au conservatoire de Perpignan (66). En 2000, il entre au Cours Florent, est sélectionné au prix Olga Horstig

en 2002, et obtient le prix du meilleur metteur en scène lors de la Nuit Florent 2003, pour son spectacle Beckett etc. Il poursuivra sa formation les années suivantes auprès de différents metteurs en scène, tels que Laurent Gutmann, Marc Paquien, Paul Desvaux, Julie Béres et Laurent Fréchuret. En 2011, Nicolas Briançon le distribue dans Le songe d'une nuit d'été (W. Shakespeare), au

théâtre de la Porte-Saint Martin et Sylvain Estibal l'intègre au casting de son film Le Cochon de Gaza (César du meilleur premier film, 37<sup>e</sup> Cérémonie des César). En 2012, Thierry Lopez se produit dans Doris Darling (Ben Elton), dirigé par Marianne Groves, au théâtre du Petit-Saint-Martin. Il retrouve en 2013 Nicolas Briançon, qui le met en scène dans Divina, de Jean Robert-Charrier, au côté d'Amanda Lear et de Marie-Julie Baup, au théâtre des Variétés.

Il joue ensuite dans une pièce écrite par Eric-Emmanuel Schmitt, Georges et Georges, sous la direction de Steve Suissa au théâtre Rive Gauche.

On le retrouve l'année suivante au théâtre des Bouffes Parisiens, dans Avanti !, une comédie de Samuel Taylor, dont l'adaptation française est signée Dominique Piat et la mise en scène Steve Suissa. Son interprétation de Baldassare Pantaleone, alias Baldo, au côté de Francis Huster, lui vaudra une nomination au Molière du comédien dans un second rôle 2016. La même année Frédéric Béliet Garcia lui confie le rôle du Diable dans L'Histoire du soldat (I. Stravinski et C-F. Ramuz) créée au Quai/CDN d'Angers, en collaboration avec l'orchestre régional des Pays-de-la-Loire et du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

En janvier 2018, Thierry Lopez joue Ich bin Charlotte, d'après Doug Wright, sous la direction de Steve Suissa ; seul-en-scène créé au théâtre du Chêne Noir à Avignon, repris ensuite au théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, d'octobre 2018 à juillet 2019, puis au théâtre Libre (Paris Xe) à l'automne 2019. Il reçoit, grâce



à ce spectacle, une deuxième nomination aux Molières, cette fois-ci dans la catégorie seul-en-scène (Molières 2019).

Enfin en décembre 2020 Thierry Lopez se produit au théâtre Antoine aux côtés de François Berleand dans Une heure de tranquillité, une pièce de Florian Zeller mise en scène par Ladislav Chollat

### **Laurent Montel** comédien

Né en 1964, formé au conservatoire d'Avignon puis au Cours Florent, il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1996 à 2002.

Il y travaille sous la direction notamment de Jean-Louis Benoit ( Le Révizor, Le Bourgeois Gentilhomme...) Jean-Michel Ribes ( Amorphe d'Ottenbourg) Simon Eine ( Les femmes savantes) Sandrine Anglade ( Opéra Savon) et surtout Daniel Mesguich (La vie parisienne, La tempête, Andromaque...) avec qui il entame un long compagnonnage (Le diable et le bon dieu, Le prince de Hombourg, Boulevard du boulevard du boulevard, Cinna, Hamlet ...)

Il a joué aussi avec Jean-Louis Benoit ( De Gaulle en mai) et Sandrine Anglade (L'oiseau vert, Le Cid, La tempête)

Il est l'auteur avec Sarah Gabrielle de la « Trilogie Eby », spectacles jeune public joués partout en France, écrit plusieurs textes pour L'Ensemble FA7, avec qui il crée notamment deux spectacles pour les tout-petits : Veillée Douce et Emus des mots, et écrit un seul en scène, Cendre à la cendre, qu'il joue sous la direction de Damien Houssier.

### **Caroline Mounier** comédienne

Caroline Mounier est née à Versailles en 1979. Elle suit une formation professionnelle supérieure à l'EPSAD de 2003 à 2006. A sa sortie, elle intègre le collectif du théâtre du nord sous la direction de Stuart Seide. Elle participe à plusieurs de ses spectacles, dont Alice etc, Mary Stuart ou le bois lacté. Elle travaille aussi

avec Laurent Hatat, Gloria Paris, Vincent Goethals. Sous l'égide de Julien Gosselin, avec la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur, elle a participé à la création de Les particules élémentaires, 2666 et dernièrement Joueurs/MAO II/ Les noms, créé au festival d'Avignon. Elle est également l'une des voix des émissions Affaires sensibles et Intelligence service sur France Inter.

### **Pauline Tricot** comédienne

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, elle intègre de 2010 à 2013 l'ERACM ( Ecole Régional d'Acteurs de Cannes et Marseille). Elle travaille sous la direction de Guillaume Lévêque, Laurent Gutmann, Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Gérard Watkins et Catherine Germain avec qui elle découvre et travaille le clown. Pour la saison 2013/2014 elle intègre la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et joue dans des spectacles mis en scène par Muriel Mayette Holtz, Denis Podalydes, Giorgio Barberio Corsetti, Alain Françon, Clément Hervieu-Léger Véronique Vella, Hervé Pierre... En 2016 elle joue dans une mise en scène de Jérôme Deschamps, « Bouvard et Pécuchet » adaptation du dernier roman de Flaubert. Elle travaille une seconde fois avec lui et joue le rôle de la servante Nicole dans « Le Bourgeois Gentilhomme » créée en juin 2019 au Printemps des Comédiens.

### **Nicolas Verdier** comédien

Architecte et comédien, Nicolas Verdier étudie l'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie avant de poursuivre à l'Université de Bologne en Italie, où il se spécialise dans la restauration architecturale et archéologique du patrimoine italien. Sa pratique du théâtre se développe en Italie où il collabore avec Franco Mescolini, Claudia Castellucci et Chiara Guidi.

Parallèlement à ses études d'architecture et de sa pratique théâtrale, il consolide ses fondamentaux musicaux au Conservatoire d'Etat Bruno Maderna où il entre dans la classe de clarinette de M. Piero Vincenti, ainsi que dans la formation de chœur de M. Paola Urbinati.

En 2016, il intègre l'Académie de l'Union, l'École supérieure professionnelle du Limousin, à Limoges, où il a été dirigé par Paul Golub, Jerzy Klesyk, Oriza Hirata, Marcel Boconnet, Anne-Laure Liégeois. En 2019, à la Comédie-Française, il effectue un stage en scénographie auprès d'Eric Ruf avant d'entrer en tant que comédien à l'académie de la Comédie-Française pour la saison 2019/2020 au cours de laquelle il est dirigé par Lilo Baur, Eric Ruf et Christophe Honoré.

Il renouvelle son engagement à l'académie de la Comédie-Française pour la saison 2020/2021 où il sera dirigé par Clément Hervieu-Léger, Christian Hecq, Valérie Lesort, Denis Podalydès, Serge Bagdassarian et Marina Hands.

## **Eric Verdin** comédien

Eric Verdin est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD, promotion 1995) où il a étudié entre autres sous la direction de Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun, Roland Bertin, Michelle Marquais. Il se forme également à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III, à l'École de mimodrame Marcel Marceau avec Elena Serra, et travaille le jeu masqué avec Emmanuel Vacca. Comédien, il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes (Musée Haut, Musée Bas, Palace), Daniel Mesguich (Boulevard du Boulevard, Cinna de Corneille, Du cristal à la fumée de Jacques Attali, Trahisons de Harold Pinter), Marion Bierry (Après la Pluie de Sergi Belbel, La Cuisine d'Elvis, Les Peintres au Charbon de Lee Hall, La Ponde

de Schnitzler, La Veuve de Corneille, Portrait de Famille de Denise Bonal, qui lui vaut une nomination aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation Masculine), Jean-Paul Tribout (Nekrassov de Jean-Paul Sartre, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais), Jean-Marie Villégier (Don Juan de Molière). Dirigé par Pascal Antonini, il a joué dans Fallait rester chez vous, têtes de nœuds de Rodrigo Garcia, Hilda de Marie N'Diaye, Monsieur, Blanchette et le Loup de José Pliya et Gaspard de Peter Handke. Il a également interprété Collaboration de Ronald Harwood, mise en scène Georges Werler, Le Roi Lear, mise en scène Jean-Luc Revol, Dieu Habite Düsseldorf de Sébastien Thiéry, mise en scène de lui-même. Il créera prochainement (septembre 2021) La Réparation (titre provisoire), mise en scène Lorraine de Sagazan au CDN de Valence et TGP St Denis. Il travaille également pour le cinéma et la télévision, avec notamment Audrey Diwan (L'Évènement), Patrice Leconte (Maigret et la jeune morte), Jean-Pierre Améris (Profession du Père, Les Folies Fermières), Hélier Cisterne (De nos frères blessés), Noémie Saglio (Parents d'élèves), Emmanuelle Bercot (La Fille de Brest), Blandine Lenoir (Aurore, Monsieur l'abbé), Cathy Vernet (Vernon Subutex), Jean-Michel Ribes (Musée Haut, musée Bas, Brèves de comptoir), Pierre Aknine (Un homme ordinaire), Nina Companeez (A la Recherche du temps perdu),...

Metteur en scène, il a monté notamment En attendant Godot de Beckett, Roberto Zucco de B-M Koltès, King Arthur, opéra de Purcell, J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques, de Jean-Pierre Brouillaud, Dieu Habite Düsseldorf, de Sébastien Thiéry, ainsi que ses propres textes. Auteur, il a écrit et mis en scène avec Florence Muller La Beauté, Recherche et Développements (2013), joué notamment au Théâtre du Petit St Martin et au Théâtre du Rond-Point ainsi que La Queue du Mickey, lauréate du Fonds Sacd 2016. Ces deux pièces sont éditées chez Actes Sud – Papier