



*j'ai fait une
belle Croisière*
avec Jean-Pierre

Cabaret conçu par
Cécile Bournay & Julien Geskoff

Production Le Bruit des Couverts

Coproduction Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque,
Centre culturel la Mouche de Saint-Genis-Laval, Théâtre d'Aurillac.

Le **Bruit**
des couverts
Cie

MISE EN SCÈNE Julien GESKOFF
TEXTE Cécile BOURNAY et Julien GESKOFF
DISTRIBUTION, JEU ET MUSIQUE Cécile BOURNAY
COSTUMES ET ACCESSOIRES Alice DUCHANGE
SCÉNOGRAPHIE : Camille ALLAIN DULONDEL
CHARGÉE D'ADMINISTRATION Julie PEYRON
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION Laure PELLAT

PRODUCTION LE BRUIT DES COUVERTS
COPRODUCTION *Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque,
Centre culturel la Mouche de Saint-Genis-Laval, Théâtre d'Aurillac.*

La compagnie est subventionnée par la Ville de Saint-Etienne, le Département de la Loire, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Drac Auvergne - Rhône-Alpes pour ses différents projets.



CALENDRIER

SAISON 2022-2023

Résidence de création (La Mouche de Saint-Genis-Laval) : du 24 au 29 octobre 2022.
Ateliers et tournée (Le Théâtre d'Aurillac) : 21 novembre au 2 décembre 2022.
Ateliers et tournée (Le Bateau Feu de Dunkerque) : du 27 février au 11 mars 2023.
Projet Culture-Santé et tournée (MC2 de Grenoble) : mai et juin 2023.

La compagnie Le Bruit des Couverts est en résidence au théâtre d'Aurillac jusqu'en juin 2024.

*« J'ai fait une belle croisière,
avec Jean-Pierre le matelot (...)
Et hisse, et hisse...
J'ai conduit sa barque à la mer,
vers des pays qu'on n'oublie pas... »*

Suzy Solidor, La belle croisière, 1934.



AUX ORIGINES *de la croisière*

« *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* » est une pièce-cabaret co-écrite par Cécile Bournay, comédienne-musicienne et Julien Geskoff, metteur en scène de la compagnie Le bruit des couverts.

Elle a vu le jour en 2011 au Lavoir public de Lyon. Ancien lavoir réaménagé en salle de spectacle, ce lieu proposait la contrainte du bi-frontal, contrainte que nous avons souhaité préserver car il nous rappelait les salles de cabaret propices à la proximité et à l'échange.

Ce spectacle a été conçu pour aller à la rencontre d'un public dans les théâtres mais aussi en dehors des salles officiellement dédiées au spectacle.

Il est parti en tournée décentralisée de 2014 à 2016 en région Auvergne-Rhône-Alpes, à la Scène Nationale d'Alençon et du Creusot. Le projet artistique était d'investir des lieux non théâtraux et d'emmener le spectacle ailleurs, comme dans des salles des fêtes par exemple.

Aujourd'hui, le souhait est de s'inspirer de ce spectacle qui a déjà eu une histoire pour l'ouvrir à un nouveau public n'ayant pas forcément accès au théâtre : EHPAD, centres sociaux et maisons de quartier.

L'HISTOIRE

Depuis toujours, Suzy croit fermement que les histoires d'amour se passent au bord de la mer. Alors, avec son accordéon – fidèle compagnon de route – elle embarque sur le bateau « CAP SUR L'ESPERANCE » pour y animer des mariages, faire chauffer la piste du dancing et orchestrer les coups de foudre. Mais qui s'occupera de son cœur à elle ? Shootée par l'air iodé qu'elle croit propice aux amours naissantes, cette croisière la mènera-t-elle à celle d'une rencontre inattendue ?

**L'amour offre à la fois des jolis
« coups du sort » et des malheureux
« coups d'un soir ».**



NOTES

J'intention

Je suis comédienne et musicienne. L'accordéon, pour moi, a commencé à 7 ans. J'ai entendu un son à la radio et j'ai dit à mon père : « c'est ça que je veux faire ! ».

Aujourd'hui, il m'accompagne tant dans ma vie que dans mon travail d'artiste. Je pourrais dire que mon accordéon est devenu « le prolongement de moi-même ». Je fais corps avec lui de manière physique mais aussi sensible.

Par le choix des chansons que j'interprète, j'ai envie de faire revivre une culture populaire et de la remettre au goût du jour, culture que je considère comme noble car pour moi, le mot « populaire » signifie d'abord « convivial » et qui a la force de rassembler.

Dès mon enfance, j'ai fait partie d'un orchestre (l'accordéon club du Berry) et j'ai animé des bals, des thés dansant et des guinguettes. Du haut de ma scène, j'observais tout et de ces endroits surannés où le temps semble s'être arrêté, il me reste des impressions fortes : solitude, attente et espoir d'une rencontre, quête de l'être aimé, invitation à la danse...

J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre est un voyage en chansons dédié à l'amour et à la mer. Il met à l'honneur l'énergie d'un cœur épris et optimiste, pouvant s'échouer à tous moments sur les côtes plus sombres de la solitude et du rêve.

Cécile Bournay



Premier spectacle de la compagnie Le bruit des couverts, le spectacle *J'ai fait une belle croisière* avec Jean-Pierre fut créé dans une première version en 2012. Il rassemblait déjà ce qui serait par le futur mes thèmes de prédilection : la folie débordante de l'amour, le rapport au corps et au fantasme, l'humour comme arme pour ne pas chavirer. Dix ans plus tard, Cécile et moi avons envie de redonner la parole à Suzy, ce personnage drôle et très attachant qui raconte avec humour son envie de rêve et de voyage, son besoin irrésistible de s'attacher et de chanter l'amour à défaut de le rencontrer. Nous nous sommes donc attelés ensemble à la réécriture d'un nouveau spectacle, sous une forme plus courte.

A l'occasion de notre résidence triennale au théâtre d'Aurillac, la compagnie a pu développer ses spectacles en décentralisation, et dans cette envie d'aller à la rencontre d'un public en dehors des salles officiellement dédiées au spectacle, Suzy nous est apparue comme la maîtresse de cérémonie idéale. Son road movie musical endiablé rassemble et émeut autant les jeunes que les seniors, chavire les corps et les corps et donne à chaque spectateur l'occasion d'être le confident privilégié d'un soir.

Un projet de médiation en deux parties, *LE BAL RETROUVÉ*, encadre le spectacle pour celles et ceux qui désireraient raconter à leur tour ce qu'est pour eux le bal, la danse et la rencontre amoureuse.

Julien Geskoff

ATELIERS DE MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE -

« Le bal
retrouvé »

« **Quand on danse,
on ne pense pas
à la mort.** »

C'est une phrase qui a été dite cet été par une des résidentes de l'EHPAD de Vierzon alors que Cécile la questionnait sur ses souvenirs de bal. Saisi par cette phrase, nous nous sommes dit alors qu'il était

vital d'investir artistiquement ces lieux et que « la croisière » y trouverait toute sa place, l'accordéon étant l'instrument symbolique du souvenir, « une petite madeleine » qui ranimait des émotions encore très vives.

Si, à un âge avancé le corps est empêché, la MÉMOIRE reste un muscle vivant et sensible qu'il nous semble essentiel de réactiver et de mettre en mouvement. Conjointement à la représentation du spectacle, nous souhaiterions donc mener un projet de médiation que nous avons nommé « LE BAL RETROUVÉ ». Trois pistes de travail qui questionnent l'imaginaire du bal : comment vivre, représenter, recréer le bal aujourd'hui ?

PRELIMINAIRES AU BAL : JOURNÉE JUKE-BOX (Pour les EHPAD)

Si toutefois l'atelier se révélait trop complexe à mettre en place, il nous semble important d'avoir un lien avec les résidents avant la représentation. Nous aimerions alors proposer une journée « JUKE-BOX ». Elle se ferait sous forme d'impromptus dans les chambres : nous dressons une liste de chansons et une liste de textes. Chaque résident choisit un texte ou une chanson qu'il désirerait entendre et sur une journée Cécile se déplace de chambre en chambre avec son accordéon. Cette journée pourrait servir d'embarquement pour le spectacle « J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre ».



ÉCRIRE

avec les participants autour de scènes de films qui ont servi à l'écriture du spectacle (Le Bal d'Ettore Scola, Quand j'étais chanteur de Xavier Giannoli, Casque d'or de Jacques Becker, Le grand bal de Laëtitia Carton...) Par exemple, visionner la scène inaugurale de rencontre au bal entre Simone Signoret et Serge Reggiani dans Casque d'or en coupant le son. Les participants doivent imaginer et écrire les dialogues. Il serait également intéressant de les faire écrire à partir de l'imaginaire du bal (photos et contes de fées.)

RÉVEILLER LES CORPS

avec un travail chorégraphique et collectif autour d'exercices de rythme et d'improvisation musicale. Ecrire et mettre en musique sa chanson.
Par exemple, Le petit bal perdu de Bourvil pourrait donner lieu à une véritable chorégraphie autour de gammes physiques inventées par les participants.

LIBÉRER LA PAROLE

avec la mise en place d'interviews. L'idée serait d'instaurer un rapport de confiance avec les participants afin d'échanger avec eux sur leurs souvenirs de bal et les rencontres amoureuses qui y sont associées (quelle était votre tenue pour aller au bal ? Si vous aviez une image ou une sensation pour décrire votre corps quand vous dansez, quelle serait-elle ? Votre danse préférée ?... Qu'est-ce qu'un bon danseur, une bonne danseuse... ?)
Enregistrer les participants sur des lectures de grandes scènes de bal dans la littérature. L'enfance et le grand âge, à un moment de la vie, se rejoignent et nous voulons croire qu'en se glissant dans la peau de Cendrillon, participantes et participants seront persuadés qu'ils sont encore « les plus beaux pour aller danser ! »



OÙ SONT TOUS MES *amants* ? (Nos inspirations)

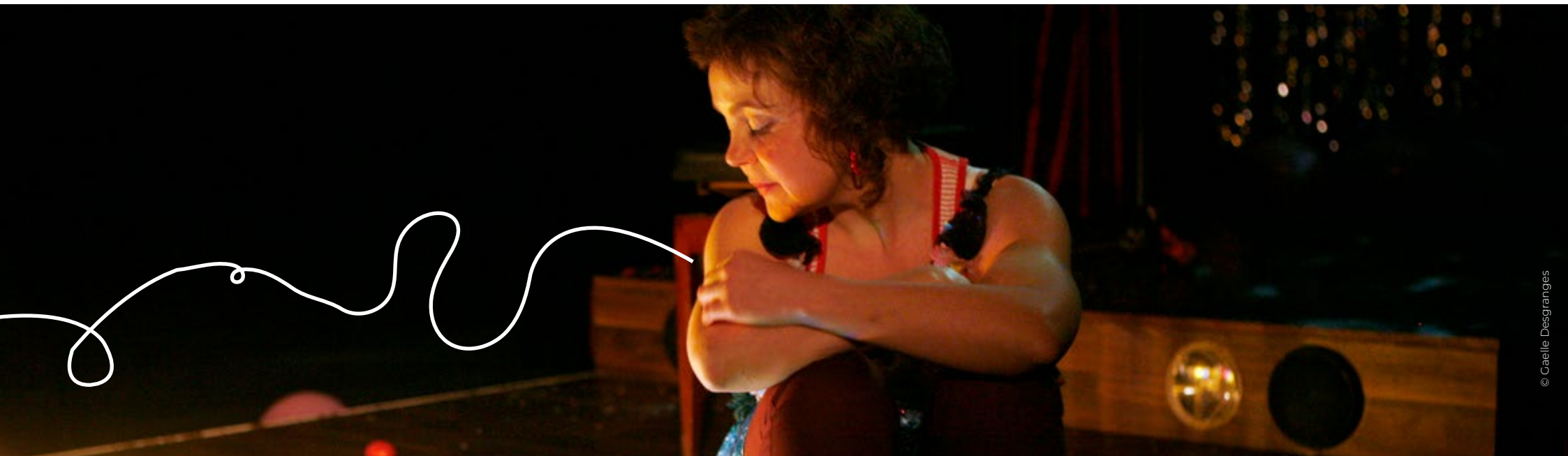
« Les gens qui viennent danser avec moi, c'est surtout pour la roucoule, les slows, les chansons sentimentales, la douceur quoi... »

Quand j'étais chanteur, Xavier Giannoli.

« Quand j'étais petite je croyais que les histoires d'amour ça se passait toujours au bord de la mer, et que la vie devait commencer le jour où on fait l'amour pour la première fois et qu'avant ça on est rien.

Alors le premier qui a eu envie de le faire je suis partie avec lui pour qu'on soit que tous les deux, et pour que ma vie commence... Mais le problème c'est que ça n'a pas très bien commencé... »

La Fille sur le Pont, Patrice Leconte.



L'EQUIPE



Cecile Bourmay

Élève à l'École de La Comédie de Saint-Étienne (1999-2002) puis comédienne permanente au sein de ce théâtre de 2002 à 2003, elle a notamment travaillé avec Pierre Maillet, Jean-Claude Berutti, Christian Schiaretti, Marcial Di Fonzo Bo, Johnny Bert, Laurent Brethome, Serge Tranvouez, Véronique Bellegarde, Robert Sandoz, Gwenaël Morin, Michel Raskine, Giorgio Barberio Corsetti, Richard Brunel, Eric Massé, Laurent Brethome, Pierre Maillet. Depuis deux ans, elle collabore avec la comédienne et metteur en scène Aurélia Lüscher et l'auteur Guillaume Cayet avec qui elle travaille sur trois spectacles: **Babar**, **Le transparent noir** (2018), **9 mouvements pour une cavale** (2019) et **La Comparution** (2020-21). En 2019, elle est comé-



Julien Geskoff

Après l'école de la Comédie de St Etienne, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de Saint-Etienne. En 2002, il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle où il met en scène **My girl** autour de l'univers du cinéaste Fassbinder (2004-2005) et **Marhles hôtel** dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Élysée à Lyon (2006). Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, Le Théâtre de Romette sous la direction de Johnny Bert, le Théâtre des Lucioles et Pierre Maillet, Le Souffleur de verre, la compagnie Cassandre et Sébastien Valignat. A partir de 2012, il met en scène plusieurs spectacles pour La Compagnie Le Bruit des couverts : **Je suis armée d'une incroyable patience**, (2012)

dienne et musicienne dans **Candide** de Voltaire mis en scène par Arnaud Meunier. Depuis sa sortie de l'école elle engage une fidèle collaboration artistique avec Julien Geskoff, metteur en scène de la compagnie Le bruit des Couverts et co-écrit avec lui la pièce-cabaret **J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre** où elle est comédienne mais aussi musicienne (accordéoniste). Titulaire du Diplôme d'état de professeur de théâtre, elle utilise enfin sa pratique théâtrale et musicale à des fins pédagogiques. Elle a dirigé des ateliers avec des publics très différents : comédiens amateurs, personnes âgées, jeunes acteurs professionnels issus d'Écoles Nationales et de conservatoires. Elle travaille avec la Classe Préparatoire Intégrée de la Comédie de Saint-Etienne.

J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre (2012 et 2013), **La même espèce** (2014), **L'OURS** (2015), **Le Projet Mozart-Beethoven** (2016, reprise en 2018), **Dandin** (2018), et les lectures-spectacles **Mensonge(s) et Femme(s)**.

Depuis 2008, il coordonne et met en scène tous les ans le PROJET SHAKESPEARE (avec les élèves de Seconde du Lycée Ste Marie La grand Grange à Saint Chamond) et travaille à l'enregistrement de pièces radio-phoniques avec Orane Duclos au sein des maisons d'arrêt du département et de la région Auvergne Rhône-Alpes.

Il joue pour la saison 20-21 et 21-22 **Le Discours** d'après Fabrice Caro et vient d'achever sa dernière création pour la saison 21- 22, **Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable**, d'après Romain Gary.

FICHE TECHNIQUE

simplifiée

PERSONNES EN TOURNÉE

1 comédienne + 1 accompagnateur.trice

(CIE LE BRUIT DES COUVERTS)

1 technicien (ORGANISATEUR) qui assurera la mise en place de l'espace et du dispositif sonore (balance et diffusion sonore)

L'ESPACE DE JEU

La surface nécessaire est **de 4m x 4m** (hors espace spectateurs)

JAUGE

(Public réparti sur des chaises avec une allée centrale.)

- 30 personnes maximum (**en EHPAD**)
- 60 personnes maximum (**Centre sociaux, Salle des fêtes**)
- 200 personnes maximum (**scène théâtre**)



Coupe / Profil/ Jardin

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Un cadre métallique sur pied de **2,50m x 3,50m**
- Un rideau pailleté de même surface.
- Un sol (revêtement linoleum recouvrant la surface de jeu) **4m x 4m**

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Matériel divers : 01x Multiprise, 02 Prolongs 10m, 01 adaptateur mini jack vers 2 XLR

Système de diffusion : 01x enceinte **type PS10** sur pied ou 01x enceinte portative avec amplificateur incorporé.



CONTACTS

Le Bruit des Couverts

Association Loi 1901

N° siret : 753 245 885 000 11 ApE : 9001Z - N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 9 rue du Cros - 42000 SAINT-ETIENNE

CONTACT ARTISTIQUE

Julien Geskoff

Metteur en scène

compagnie@cielebruitdescouverts.com

00 33 (0)6 87 24 38 85

CONTACT ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Laure Pelat

Administratrice de production

production@cielebruitdescouverts.com

0033 (0)6 71 95 98 34

www.cielebruitdescouverts.com