

CELLULE

Nach

CRÉATION 2017
Nach Van Van Dance Company



CELLULE

Nach

CRÉATION 2017

durée : 45 min

Chorégraphie, interprétation, texte & images • Nach

Scénographie, conception lumière • Emmanuel Tussore

Directeur technique, conception son • Vincent Hoppe

Construction décor • Boris Munger & Jean- Alain Van

Production : en cours

Administration, production, diffusion : en cours

Coproduction • Espace 1789, Scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Maison Daniel Féry – Nanterre, CDCN / Atelier de Paris, Théâtre de Fresnes

Soutien • La Maison des Métallos – Paris, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, le CND – Centre national de la danse, Le CCN de Roubaix, le CCN de La Rochelle

Avec les conseils avisés d'Heddy Maalem & Marcel Bozonnet



PISTE NOIRE

Je suis une guerrière. Je risque.

Jour après jour, je m'invente, je découvre, j'ose, je ne fléchis pas.

Je suis seule dans mon identité en suspension.

Je suis émue aux larmes. J'empoigne mes tripes, je dévore mes amours.

Je suis multiple, pure, violente, jouissante, souffrante.

Mon âme brule, elle est sacrée. Je murmure dans les églises. Je supplie. Je m'empare de ma douleur pour m'en défaire.

Je suis Nach.

Un monstre perdu dans les mythes et les cultures.

Je fascine, j'effraye, je dégoûte, je nourris les fantasmes.

Je suis une déesse, une putain, une sorcière, la Sainte Vierge.

Je suis laide. Je me shoote à la vie.

Je cherche mon rituel à créer.

Je me fous de l'Art, seule compte la nécessité.

•

Nach est une jeune femme qui a rencontré le krump – de l'acronyme anglais KRUMP, Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise – sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005. Des rituels urbains sur les toits de la Porte de Montreuil, à l'affiche d'Éloge du puissant royaume du chorégraphe contemporain Heddy Maalem, Nach dit « explorer le territoire de ses clairs-obscurs intérieurs (...) et jouer avec l'ambiguïté de son corps androgyne, deux êtres qui conversent dans un même corps ». Car, comme tous les krumpers, Nach est elle-même et son avatar, son personnage. Dans son solo *Cellule*, enfermée, elle s'évade évoquant les films de David Lynch mais aussi les travaux autobiographiques de photographes comme Francesca Woodman, Nan Goldin ou Antoine d'Agata. Des projections vidéo habillent les murs de cette cellule par des jeux de gros plans sur des corps enlacés. Du krump, danse très codifiée et hiérarchisée née à Los Angeles dans les années 2000 suite à des émeutes raciales, Nach présente une version personnelle, libérée du passé mais fidèle aux anciens du mouvement.

CAPTATION •

<https://vimeo.com/332146310>

mot de passe : **cellule**

CALENDRIER DE DIFFUSION 2019 -2020 •

3 octobre 2019 - CCN de La Rochelle
9 novembre 2019 - Festival Norma, Ostrava (République Tchèque)
29 novembre 2019 - PODIUM / La Rampe, Echirolles
8 mars 2020 - Neimenster, Luxembourg
12 mars 2020 - KLAP, Marseille
25 mars 2020 - Le Gymnase - CDCN de Roubaix

Historique des tournées

20, 21, 22 décembre 2017 : Ferronnerie, Paris 12e En partenariat avec l'Atelier de Paris
26 et 27 janvier 2018 : Open Space de L'Etoile du Nord, Paris
20 Mars 2018 : Espace 1789, Saint-Ouen
5 et 6 avril 2018 : Théâtre de Saint-Nazaire
13 avril 2018 : Théâtre de Fresnes
25 mai 2018 : Etoile du Nord, Paris
7 juin 2018 : June Event, CDCN Atelier de Paris
18 janvier 2019- Théâtre de Corbeil - Essonne
9 février 2019 - CDCN Les Hivernales - Avignon
15, 16 & 17 février 2019 - Dance Cross - Yokohama
8 et 9 mars 2019 - Maison de la danse de Lyon
22 mars 2019 - Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau
6 avril 2019 - Aerowaves, Mac de Créteil
1er juin 2019 - D.ID Dance Identity, Pinkafeld - Autriche

PROCHAINE CRÉATION •

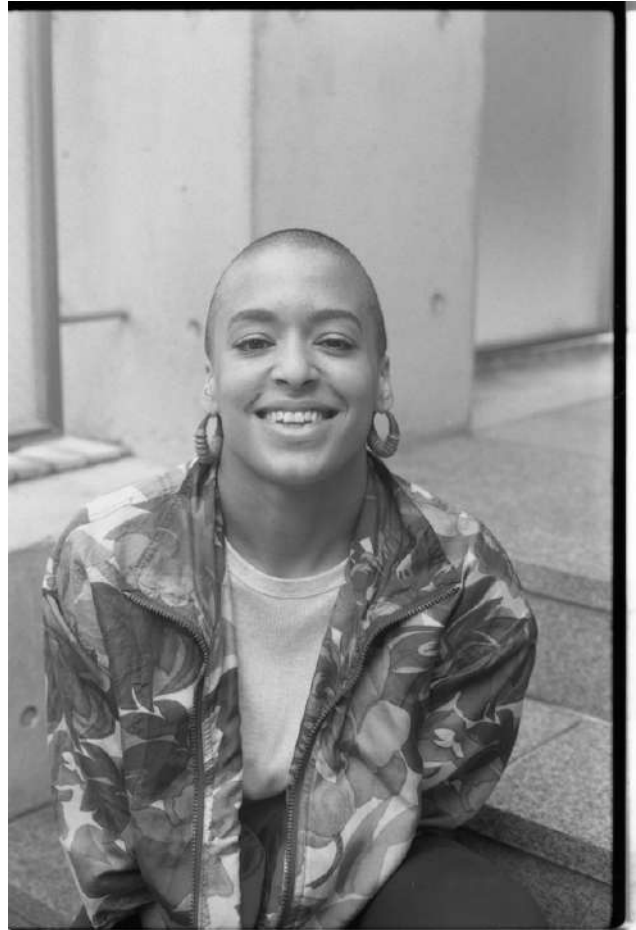
BELOVED SHADOWS (titre provisoire)

Création à l'Echangeur, CDCN Hauts-de-France le 17 octobre 2019.

Coproduction (en cours) • CDCN Atelier de Paris, L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse, CDCN Toulouse - Occitanie, CCN de la Rochelle, CCN de Roubaix.

Le projet est soutenu par la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet.

- * Nach est artiste compagne au CCN de la Rochelle de 2019 à 2021 et soutenue par le CDCN Atelier de Paris dans le cadre du fonds FoRTE
- * Nach était artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto entre juillet et décembre 2018.



BIOGRAPHIE •

Nach rencontre fortuitement le Krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu *Rize* le film documentaire de David LaChapelle consacrée à cette danse urbaine. La rue est sa première école.

Elle forge ensuite sa danse au fil de rencontres, avec Heddy Maalem en 2012, qui détermine son désir de développer le Krump au contact d'autres pratiques, avec Bintou Dembélé, avec Marcel Bozonnet, avec des arts traditionnels comme le Kathakali et le flamenco. Ses références se trouvent aussi du côté de la photographie (Antoine d'Agata, Francesca Woodman...), la poésie (Sony Labou Tansi...), les arts audiovisuels, le cinéma d'essai et les musiques expérimentales.

Nach crée son premier solo *Cellule* en décembre 2017. Elle est résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2018 (juillet-décembre). Actuellement elle prépare sa prochaine création *Beloved Shadows* à venir en octobre 2019 à L'Échangeur CDCN (Château-Thierry) et travaille sur un projet de vidéo-danse *Instantané de désir*.

Nach est artiste compagne au CCN de La Rochelle entre 2019 et 2021. Elle est également soutenue par le CDCN Atelier de Paris au titre du Fonds FoRTE. Nach est artiste associée au CDCN des Hivernales d'Avignon entre 2020 et 2023.