

22
23



LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

« Selon le récit traditionnel de la fondation de Rome, Romulus a rassemblé dans un *asylum*, un lieu situé sur la colline du Capitole, des gens de partout, des gens libres comme des esclaves, des gens de là et d'autres venus d'ailleurs. Le fondateur fit creuser une fosse circulaire où chaque invité jeta une poignée de terre rapportée du pays d'où il venait. Tous donnèrent à cette fosse le nom de *mundus*, le "monde". Ce lieu devint alors une terre d'accueil pour les étrangers qui s'y réfugiaient en y apportant ce qu'ils sont symboliquement à travers la terre de leurs origines. C'est là véritablement "faire", au sens de construire, un monde commun. À l'image de la fondation de Rome, il nous reste aujourd'hui à inventer le modèle vivant et ouvert que nous imaginons pour la société de demain en nous rappelant la devise européenne : "Unie dans la diversité". »

Pascale Seys,
extrait de la chronique
« Les mythes de l'Actu » sur la RTBF

PRÉSENTATION DE SAISON

vendredi 16 septembre | 19 h

grande salle | durée ± 1 h 15

retrait d'une invitation à la billetterie à partir du 30 août
dans la limite des places disponibles

SPECTACLE DE RUE

MOBILE HOMME

design, concept, composition Gilles Rhode | C^{ie} Transe Express

Pour lancer la saison, Le Bateau Feu invite les habitantes et habitants à suivre la parade musicale de sept pittoresques tambours-majors. Ces drôles d'énergumènes fendent la foule en tous sens avant de s'élever dans les airs pour un final aérien à couper le souffle.

vendredi 16 septembre | 20 h 30 | parvis du Bateau Feu
durée 45 min | gratuit

VENEZ...

À l'écoute des bruissements du monde, je souhaite que la programmation du Bateau Feu soit le reflet de la société que nous imaginons pour demain, un endroit où l'on se retrouve forts de nos identités et riches de nos différences. Grâce à cette diversité, nous apprenons de l'autre et nous nous déplaçons pour ajuster notre regard, nous améliorons notre façon d'être et nous nous épanouissons dans ce que nous sommes. Loin de toutes certitudes mais fiers de nos racines, nous pouvons alors tenter l'aventure de rencontrer les autres et de construire ensemble un autre monde.

Cette saison, nous l'avons voulue enthousiasmante et engagée. Nous y parlerons de l'amour d'aujourd'hui qui questionne nos identités et nos désirs. On y découvrira des endroits féériques chez les Lilliputiens, une forêt avec des loups ou la compagnie d'un lapin blanc géant. On parlera politique en écho aux conflits sociaux et transition écologique face à l'urgence de la situation climatique. On (re)découvrira les grandes œuvres du répertoire qui résonnent encore et toujours aujourd'hui (le ballet *Giselle*, l'œuvre de Bach, *L'Avare* de Molière...). Nous recevrons, entre autres, Phia Ménard, Jean-François Sivadier, Jan Martens, Joël Pommerat, Valérie Lesort et Christian Hecq.

Cette saison, venez chanter l'amour, danser sur des rythmes rock, participer à l'édification d'un bâtiment monumental en carton. Nous vous accueillerons avec grand plaisir et très nombreux (nous l'espérons) dans les salles du Bateau Feu, et nous viendrons vous voir près de chez vous avec *Histoires en série* et à l'occasion des Flandroyantes. Le Bateau Feu est un théâtre au cœur de la ville et de son territoire. C'est un lieu vivant, ouvert et accessible. Venez de partout, gens de là et ceux venus d'ailleurs, nous inventerons ensemble et joyeusement le monde de demain.

Ludovic Rogeau
directeur



LES FLANDROYANTES #3

DU 30 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE 2022

Tel un éclair détonant et joyeux, l'événement inventé par les deux équipes du Vivat et du Bateau Feu sur le territoire des Flandres a connu un beau succès pour sa première année. Après une magnifique semaine en octobre 2021, ce sont plus de 3200 personnes qui se sont retrouvées du 13 au 15 mai 2022 sous le soleil à Bollezele et Esquelbecq pour trois jours de festival avec des sourires et des acrobaties, des frites et de la musique.

Du vendredi 30 septembre au samedi 8 octobre, nous vous donnons rendez-vous à Bray-Dunes, Fromelles et Armentières pour une troisième édition flamboyante et foudroyante... Flandroyante !

AU PROGRAMME

VENDREDI 30 SEPT. | 20 H

Le Vivat à Armentières

- *Tous les marins sont des chanteurs*
François Morel
(+ d'infos ci-contre)

SAMEDI 1^{ER}, MARDI 4 ET

MERCREDI 5 OCT. | 20 H

DIMANCHE 2 OCT. | 17 H

Chapiteau | Bray-Dunes

- *Campana* | Cirque Trottola
(+ d'infos p. 5)

DIMANCHE 2 OCT.

Une journée à Bray-Dunes

Au son des cornemuses du bagad de Lann-Bihoué qui défilera en fin de matinée à Bray-Dunes*, venez commencer cette journée conviviale et familiale qui se poursuivra par un pique-nique géant (apportez vos sandwiches et votre thermos), des jeux flamands et le concert de cornemuses de Dunkirk Spirit Pipers. À 17 h, vous pourrez assister à la représentation de *Campana* sous le chapiteau du cirque Trottola. Une bonne façon de profiter des premières journées d'automne près de la mer.

Plus d'informations au Bateau Feu.

*Le bagad de Lann-Bihoué est invité par le Musée portuaire de Dunkerque à l'occasion des célébrations de ses 30 ans.

SAMEDI 8 OCT.

Clôture festive

Après avoir passé une agréable journée à Fromelles au cœur des Flandres avec la découverte du musée de la Bataille de Fromelles, des lectures et des rencontres, Jacques Bonnaffé, comédien et jongleur de mots, présentera *Les vieilles carettes* sur la scène du Vivat. Un spectacle qui évoque le Nord et ses parlures, un cabaret à boire et à chanter dans l'atmosphère des chansons de Raoul de Godewaersvelde.

Plus d'informations et réservation au Vivat.

Programme complet
disponible au Bateau Feu
et sur lebateaufeu.com / levivat.net
Suivez #LesFlandroyantes



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL

Pour ouvrir cette troisième édition des Flandroyantes, François Morel, accompagné de ses musiciens et d'un conférencier plus ou moins qualifié, redonne vie à Yves-Marie Le Guilvinec.

Ce poète breton disparu dans un naufrage au siècle dernier serait définitivement tombé dans l'oubli si François Morel n'avait pas, par hasard, retrouvé douze de ses chansons et poèmes dans un vide grenier.

Un spectacle où l'humour côtoie les chants de marins et où la petite histoire chatouille la grande. Laissez-vous guider entre Saint-Malo, Guingamp, Brest et Lorient, et embarquez dans cet hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête !

VENDREDI 30 SEPT. | 20 H

LE VIVAT À ARMENTIÈRES

BUS AU DÉPART DU BATEAU FEU

À 18 H 45

DURÉE 1 H 30

tarif exceptionnel 25 €

THÉÂTRE | MUSIQUE
À PARTIR DE 10 ANS

avec **François Morel**, **Romain Lemire**, **Antoine Sahler** (clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur), **Amos Mâh** (guitare, violoncelle, chœur), **Muriel Gastebois** (percussions, chœur)
chansons **Yves-Marie Le Guilvinec** adaptées et réarrangées par **François Morel**, **Gérard Mordillat** et **Antoine Sahler**
musique **Antoine Sahler**

CIRQUE
À PARTIR DE 9 ANS

en piste **Titoune** et **Bonaventure Gacon**
fille de piste **Jeanne Maigne** ou
Mariun Tarpin-Lyonnet
instruments **Thomas Barrière** et
Bastien Pelenc
costumes **Anne Jonathan**
lumière et son **Baptiste Heintz**
constructions **Scola Teloni, CEN.**
Construction, Atelier Vindiak, Lali Maille
fondeur **Paul Bergamo - Fonderie**
Cornille-Havard

un spectacle de la **Compagnie La Toupie**

en coréalisation avec la **Ville de Bray-Dunes**

SAMEDI 1^{ER}, MARDI 4 ET
MERCREDI 5 OCT. | 20 H
DIMANCHE 2 OCT. | 17 H

DURÉE 1 H 30
CHAPITEAU / BRAY-DUNES
(derrière l'Office de tourisme, rue de
l'Ancienne Gare) / tarif 9 €



CAMPANA

CIRQUE TROTTOLA

Les artistes du Cirque Trottola viennent faire leur cirque à Bray-Dunes ! Un chapiteau rouge, une musique au galop, une poésie suspendue, une sacrée énergie et du rire en cascade.

Le Cirque Trottola allume les étoiles de la piste avec un spectacle miraculeux et singulier, fait d'exploits virtuoses (trapèze volant, portés acrobatiques...) et d'impalpables petits riens où une mimique, un regard ahuri ou un dos fatigué racontent toute une vie de circassien. Sous un splendide chapiteau, dans une immédiate proximité avec le public, débarquent Titoune et Bonaventure Gacon. Elle, mini-brune caustique et filiforme, lui, bûcheron barbu, créateur de Boudu, son fameux personnage de clown bourru... Un clochard qui s'embrouille, bricole avec sa brouette en équilibre sur une planche et déclenche les rires.

Au fil d'un spectacle burlesque et tragi-comique, Titoune et Bonaventure Gacon personnifient l'art du cirque au milieu des spectateurs et aimantent toutes les émotions. Perchés sur l'estrade, deux musiciens les accompagnent, entre crinrin forain et expérimentations musicales. Sens dessus dessous, au fil de leurs savants échafaudages de corps ou de leurs escamotages inopinés, le Cirque Trottola bat la mesure avec brio, avec la beauté du geste et un brin de nostalgie...



UNE JOURNÉE À BRAY-DUNES
dimanche 2 oct. à partir de 11 h (+ d'infos p. 2)



**MARDI 11, JEUDI 13 ET
VENDREDI 14 OCT. |
10 H ET 14 H 30
MERCREDI 12 ET
SAMEDI 15 OCT. | 15 H**

DURÉE 30 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €

**THÉÂTRE D'OBJETS | MUSIQUE
À PARTIR DE 3 ANS**

conception et mise en scène **Amélie Poirier**
créé en collaboration et interprété
par **Mariane Berthault, Clémentine
Vanlerberghe, Audrey Robin** en alternance
avec **Amélie Poirier**
interprète-collaboratrice à la création
Carine Gualdaroni
construction des formes **Audrey Robin**
scénographie **Philémon Vanorlé**
création sonore **Mariane Berthault**
création lumière **Henri-Emmanuel Doublier**
regard complice **Lyly Chartiez-Mignauw,
Dinaïg Stall**

un spectacle des **Nouveaux Ballets
du Nord-Pas de Calais**

SCOOOOOTCH !

AMÉLIE POIRIER

Avec créativité et ingéniosité, les interprètes construisent, au fil d'une expérience partagée avec le public, un univers insolite avec quelques mètres de ruban adhésif.

Banal objet du quotidien, le rouleau de scotch devient la vedette de ce spectacle, entre mouvement, arts plastiques et performance. Trois « animatrices de matières » déboulent sur le plateau vide et se lancent dans une insolite chorégraphie de rouleaux de scotch coloré. L'adhésif se plie en effet à tous les jeux de construction : il se colle, se décolle, attache, délimite, soutient et s'entortille dans un joyeux délire.

Au fil des mètres de ruban qui se déroulent, un nouvel espace se dessine petit à petit. Des cabanes aux murs invisibles se matérialisent, de drôles de machines sont inventées. Le scotch peut tout relier : les choses mais aussi les personnes. Il recolle les morceaux comme si apparaissaient soudain les liens invisibles qui nous unissent. Le public est invité à découvrir ce nouveau territoire et prend une part active à la fin de ce spectacle à l'énergie contagieuse.



SAMEDI FAMILLE

Ma maison en scotch

samedi 15 oct. après la représentation | gratuit
(+ d'infos p. 17)

DANSE
À PARTIR DE 11 ANS

conception et chorégraphie **Salia Sanou**
avec **Lydie Alberto**,
Milane Cathala-Difabrizio, **Ousséni Dabaré**,
Ida Faho, **Siham Falhoune**, **Ange Fandoh**,
Virginie Hombel, **Kevin Charlemagne**
Kabore, **Dominique Magloire**,
Elithia Rabenjamina, **Marius Sawadogo**,
Akeem Washko
musique **Lokua Kanza**
texte **Capitaine Alexandre** et **Gaël Faye**
vidéo **Gaël Bonnefon**
scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
lumière **Marie-Christine Soma**
costumes **Mathilde Possoz**

un spectacle de la compagnie
Mouvements perpétuels

MARDI 11 OCT. | 20 H

DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE / tarif 9 €

dans le cadre du
festival **Allure folle**



D'UN RÊVE

SALIA SANOU

Salia Sanou marie danse, chant et musique pour revisiter l'histoire des peuples noirs. À la manière d'une comédie musicale, il compose un hymne poétique et joyeux à la liberté.

Le spectacle s'ouvre sur une image symbolique frappante. Dans un immense champ de coton, un groupe avance lentement, fièrement, vers les spectateurs... Salia Sanou retrace l'histoire du peuple afro-américain à travers une « comédie dansée » qui flirte intelligemment avec la comédie musicale. Le fameux discours de Martin Luther King « I have a dream » a inspiré le chorégraphe autant que les artistes qui l'accompagnent, le slameur Capitaine Alexandre, l'écrivain Gaël Faye et le musicien Lokua Kanza.

Huit danseurs aux caractères affirmés et quatre chanteuses aux voix puissantes se mélangent en une suite de tableaux d'une grande force évocatrice. Les corps se donnent en gestes du quotidien, en courses folles, en transes joyeuses dopées par les pulsations des percussions. Dans cette « revue » des danses noires, la chorégraphie raconte l'émancipation des corps. Une lutte ininterrompue qui s'exprime des envolées débridées du *lindy hop* des années 1920 à la rage du *krump* d'aujourd'hui, du gospel à James Brown. Et c'est toute la salle qui rejoint la danse sur le fameux *Sex Machine*.



FESTIVAL ALLURE FOLLE - ÉDITION LES PREMIERS PAS

du mardi 11 au dimanche 23 oct.

porté par le GPS Culture (réseau réunissant les acteurs du spectacle vivant de la Communauté urbaine de Dunkerque)

APÉRO-DANSE

samedi 15 oct. | 17 h | place Jean-Bart

MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

avec Jeanne Cherhal

un spectacle de l'Institut Lumière et
Les Visiteurs du Soir

VENREDI 14 OCT. | 20 H

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 9 €



CINÉMA

JEANNE CHERHAL

Jeanne Cherhal chante et enchante le cinéma ! Elle interprète seule au piano ses chansons de cinéma préférées et communique avec bonheur son amour du septième art.

C'est à Lyon, à l'occasion du festival Lumière, qu'est née l'idée de ce concert dédié au cinéma. Seule en scène, avec son piano pour partenaire, Jeanne Cherhal se balade dans le répertoire idéal et infini des chansons de bandes originales de films. Elle dévoile ainsi son histoire intime et personnelle du cinéma. Pour créer ce magnifique récital, elle a réarrangé pour le piano-voix quelques chefs-d'œuvre emblématiques : *La Chanson d'Hélène* pour se souvenir de Romy Schneider et de Michel Piccoli dans *Les Choses de la vie* ; *Parque te vas du bouleversant Cria cuervos* de Carlos Saura ; *Reality*, le tube irrésistible de *La Boum* ; l'improbable *Recette pour un cake d'amour* de *Peau d'âne* ; ou l'incontournable *Jésus revient* pour « communier » avec le public.

Jeanne Cherhal prend énormément de plaisir à chanter tous ces morceaux d'anthologie. Les spectateurs savourent avec elle ces pépites de plaisir musical qui résonnent dans l'imaginaire collectif et font rejaillir une ribambelle d'images inoubliables.



THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 13 ANS

MARDI 18 OCT. | 20 H 🖐️🖐️
MERCREDI 19 OCT. | 19 H

DURÉE 1 H 45
GRANDE SALLE / tarif 9 €

un spectacle de la
compagnie
Les Anges au Plafond
soutenu par **Le Bateau Feu**

mise en scène **Brice Berthoud** avec
Marie Girardin
marionnettistes en déséquilibre
Camille Trouvé, Jonas Coutancier
créateurs d'images et de lettres en direct
Amélie Madeline en alternance avec
Vincent Croguennec
l'homme échelle **Philippe Desmulie**
dramaturgie **Saskia Berthod**
composition musicale **Jean-Philippe Viret**
quatuor à cordes **Jean-Philippe Viret**
(contrebasse), **Mathias Lévy** (violon),
Maëlle Desbrosses (alto), **Bruno Ducret**
(violoncelle)
scénographie **Brice Berthoud** avec
Adèle Romieu
création et construction marionnettes
Camille Trouvé, Jonas Coutancier,
Amélie Madeline, Séverine Thiébault,
Caroline Dubuisson
création costumes **Séverine Thiébault**
création sonore **Antoine Gary** avec
Tania Volke
création lumière **Brice Berthoud** avec
Louis De Pasquale

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD

Marionnettes, projections, pop-up, ombres, musique live... Dans une épopée fantasmagorique, **Les Anges au Plafond** explorent avec humour et poésie les labyrinthes de l'amour et du désir.

Deux scientifiques en combinaison rouge plongent dans le corps humain pour comprendre les mécanismes de la passion amoureuse. D'un organe à l'autre, ce voyage fantastique va permettre aux deux explorateurs de se confronter au frisson, au plaisir, au manque, à la jalousie... bref aux multiples « fragments » qui composent le sentiment amoureux ! Tout au long de cette surprenante aventure intérieure, les objets dialoguent intelligemment avec les mots, notamment ceux du philosophe Roland Barthes.

L'inventivité sans limites des **Anges au Plafond** se développe dans un incroyable poème visuel et musical. Un cœur qui bat tout seul, un Minotaure perdu dans son dédale, une meute de loups, un homme de papier, autant de figures insolites qui obéissent à diverses techniques de manipulation. Dans une scénographie en mouvement qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle, et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le moteur vibrant.



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC **FOREST POOKY**
Because I love you, punk
mardi 18 oct. | 12 h 30 (+ d'infos p. 17)



ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) 🖐️🖐️
AVEC **ACCÈS CULTURE** par Yoann Robert
mardi 18 oct. | 20 h



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **mardi 18 oct.**



SAMEDI 22 OCT. | 19 H
DIMANCHE 23 OCT. | 17 H

DURÉE 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

dans le cadre du **festival**
Allure Folle

DANSE | BAL
À PARTIR DE 8 ANS

conception **Sandrine Becquet,**
Bérénice Legrand
interprétation **Bérénice Legrand,**
Jules Leduc et **Marie Sinnaeve**
création lumière **Alice Dussart**
sélection musicale **DJ Moulinex,**
Bérénice Legrand, Sandrine Becquet
construction scénographie **Diane Dekerle**
concept culinaire **Séverine Lengagne**

un spectacle de la compagnie **La Ruse**

LET'S DANCE

SANDRINE BECQUET ET BÉRÉNICE LEGRAND

Un bal interactif pour le plaisir de se laisser emporter par les tubes rock et pop indémodables. Pas besoin de sortir d'une école de danse, ça s'adresse à toutes et tous, toutes générations confondues.

Sur un authentique son rock, Bérénice Legrand lance un appel à surgir sur la piste et embarque le public dans le scénario d'un bal interactif explosif. Dans une ambiance à couper le souffle, le public est invité à expérimenter des séquences dansées. Entre soirée dansante et performance, *Let's dance* permet aux spectateurs de vivre de nouvelles sensations. Toutes les générations se croisent pour permettre à chacun de se transformer, de se lâcher, de lâcher prise et de ne rien lâcher. L'espace d'une soirée, se sentir quelqu'un d'autre dans un corps à corps partagé.

Let's dance s'appuie sur les souvenirs de bals, de boums ou de fêtes, de tous ces moments de danse où se crée un « en-commun » à l'énergie euphorisante et contagieuse. Elvis, les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, les Rita Mitsouko..., il y a quelque chose de viscéral dans le rock, comme un besoin de se retrouver et de partager entre habitantes et habitants. Avec l'envie de mettre le feu !



ET SI VOUS DEVENIEZ COMPLICE ?
Complice danseur ou culinaire, c'est à vous de choisir !
(+ d'infos p. 17)



LES PETITS BALS DANS L'AGGLOMÉRATION
(+ d'infos p. 94)



FESTIVAL ALLURE FOLLE - ÉDITION LES PREMIERS PAS
du mardi 11 au dimanche 23 oct.
porté par le GPS Culture

APÉRO-DANSE
samedi 15 oct. | 17 h | place Jean-Bart

ÉGALEMENT EN OCTOBRE À LA TOMBÉE DES FEUILLES

SAMEDI FAMILLE

Ma maison en scotch

Profitez d'un moment en famille pour dessiner, à l'aide de gros rouleaux de scotch coloré, votre maison idéale sur le sol du théâtre. Vous pourrez ensuite y partager le goûter.

SAMEDI 15 OCT. APRÈS LA REPRÉSENTATION DE SCOOOOOTCH ! | GRATUIT

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Because I love you, punk

Forest Pooky, artiste associé des 4Écluses, vient nous livrer en musique sa vision de l'amour. Biberonné au punk rock dès son plus jeune âge, cet auteur, chanteur guitariste tout terrain nous propose une plongée au cœur de la complexité des relations humaines. Nous ne pouvions pas résister à l'envie de tisser un lien entre cette proposition musicale et le spectacle des Anges au Plafond qui explore avec humour et poésie les labyrinthes de l'amour et du désir.

MARDI 18 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

LET'S DANCE

Complice danseur ou culinaire, à vous de choisir !

La compagnie La Ruse recherche des complices, dès 8 ans, pour ses bals. Vous souhaitez les rejoindre ? Deux façons de vous impliquer : devenir complice danseur pour guider les spectateurs et les inviter à entrer dans la danse, ou complice culinaire pour collaborer à la préparation des gourmandises servies durant le bal.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE



THÉÂTRE | CINÉMA
À PARTIR DE 12 ANS

texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans, Samuel Hercule
musique originale **Timothée Jolly,**
Mathieu Ogier

avec sur scène **Métilde Weyergans,**
Samuel Hercule, Timothée Jolly,
Mathieu Ogier

avec à l'écran **Samuel Hercule,**
Valentine Cadic, Marin Moreau,
Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan,
Aurélia Petit, Pasquale d'Inca,
Chloé Chomis, Louis Pagès...

assistants réalisation **Kévin Soirat,**
Louise Pagès

scripte **Louise Albon**

image **Vadim Alsayed**

décors **Victor Melchy**

costumes **Rémy Le Dudal**

conception masques **Adèle Ogier**

montage **Julien Soudet**

effets spéciaux **Chadi Abo, Naser Abo /**

Hecat Studio

création sonore **Adrian' Bourget** assisté
de **Nicolas de Gélis**

création lumière **Sébastien Dumas**

construction machinerie **Frédéric Soria,**
Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier

assistantes à la mise en scène

Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette

un spectacle de la Cie **La Cordonnerie**

MARDI 8 NOV. | 20 H
MERCREDI 9 NOV. | 15 H
ET 19 H 
JEUDI 10 NOV. | 14 H 30

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 9 €

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE

Pierre et Romy font face à un interdit qui sépare la société entre les « visibles » et les « invisibles ». Théâtre, musique et cinéma se mélangent pour raconter cet amour impossible.

Dans cette fable fantastique, deux mondes se font face. Celui des « visibles », dans lequel vit Pierre, est une ville portuaire comme les autres. Romy, elle, appartient au monde des « invisibles », au sens propre du terme. On ne peut les voir que s'ils portent un masque. Entre les « visibles » et les « invisibles », il y a un pont que personne n'ose franchir. Un jour pourtant, la jeune fille traverse et rencontre Pierre...

Pour raconter l'histoire de ces deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, la compagnie La Cordonnerie mêle le théâtre, la musique, le cinéma et les bruitages. De chaque côté d'un vaste écran, quatre artistes réalisent ce véritable tour de force qui consiste à jouer, à fabriquer l'univers sonore et à doubler en direct le film projeté. Une technique merveilleusement rodée faisant appel à une ingéniosité tout-terrain mise au service d'un récit sensible et délicat. Interrogeant avec profondeur et fantaisie les notions de normalité et d'exclusion, de liberté et de fuite, le spectacle est une belle ode au voyage, à la rêverie et à l'insoumission.



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du **mardi 8 nov.**



REPRÉSENTATION AVEC AUDIODESCRIPTION

PAR ACCÈS CULTURE

mercredi 9 nov. | 19 h





BASIK INSEKTE

LIBREMENT INSPIRÉ DE *LA MÉTAMORPHOSE*
DE FRANZ KAFKA | CLAIRE DANCOISNE

Claire Dancoisne s'inspire du chef-d'œuvre de Kafka pour créer ce nouveau spectacle aussi fantastique qu'apocalyptique, où la métamorphose du fils va mettre en péril les valeurs familiales.

On pourrait dire qu'ils sont bêtes et méchants. Ils représentent tout ce qui énerve : conventionnels, paresseux, futiles, effrayés du qu'en-dira-t-on, représentants d'un bonheur familial à huis clos joliment ennuyeux, exagérément rassurés par le rien de leur vie et le travail routinier et acharné de leur fils pour qu'ils puissent vivre pleinement ce bonheur inoffensif. Hélas, un jour ce petit rebelle de fils décide de ne plus aller travailler et choisit de se transformer en grosse blatte, un insecte répugnant. Un vrai choc pour cette famille respectable et le début d'une métamorphose pour le moins stupéfiante.

Claire Dancoisne et son équipe de créatrices et de créateurs imaginent un monde où chacun peut être un possible renégat en puissance. Si Kafka est l'écrivain du cauchemar, La Licorne est ici le théâtre du gothique et de l'irrationnel. Cliquetis de mandibules, masques et objets, humour noir et absurde, mots et musique participent à la matérialisation d'un univers fantastique. Ambiances inquiétantes, ombres et apparitions furtives : le pire peut surgir à chaque instant.



BORD DE PLATEAU
à l'issue des représentations du **jeudi 17**
et du **vendredi 18 nov.**

THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 14 ANS

adaptation **Claire Dancoisne,**
Francis Peduzzi
dialogues **Haïla Hessou**
mise en scène et scénographie
Claire Dancoisne
comédiens **Henri Botte, Lyly Chartiez-Mignauw,**
Gaëlle Fraysse, Léo Smith
création musicale **Pierre Vasseur,**
Greg Bruchet
création des masques et coiffures
Loïc Nebreda
création lumière **Hervé Gary**
création des objets **Bertrand Boulanger,**
David Castagnet, Chicken, Olivier Sion
création décors **Olivier Sion**
création costumes **Martha Romero,**
Anne Bothuon
collaborations artistiques **Rémi Delissen**
(scénariste), **Cyril Viallon** (chorégraphe)

un spectacle du **Théâtre La Licorne**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MARDI 15 NOV. | 20 H
MERCREDI 16 ET
JEUDI 17 NOV. | 19 H
VENDREDI 18 NOV. | 14 H 30

DURÉE 1 H
PETITE SALLE / tarif 9 €

MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

soliste **Bart Jacobs** (orgue)
ensemble **Les Muffatti** (six violons, deux
altos, violoncelle, contrebasse, clavecin)

un spectacle de **Les Muffatti -
Brussels Baroque Orchestra**

VENDREDI 18 NOV. | 20 H

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 15 €

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach
Prélude et fugue

*Concerto en ré majeur pour
orgue et cordes (d'après
BWV 169 et BWV 1053)*

*Concerto en sol mineur pour
orgue et cordes (d'après
BWV 1058 et BWV 1041)*

*Concerto en ré mineur pour
orgue et cordes (d'après
BWV 1052 et BWV 146)*

LE CONCERT DE DRESDE

LES MUFFATTI

Bart Jacobs et Les Muffatti, l'orchestre baroque de Bruxelles, réenchangent quelques-uns des plus beaux concertos pour clavier de Jean-Sébastien Bach dans une relecture originale pour orgue.

Incroyable ! Les Muffatti interprètent des œuvres de Jean-Sébastien Bach qui n'existent pas... Bart Jacobs, organiste titulaire de la cathédrale de Bruxelles, a en effet eu l'idée géniale de reconstituer des concertos pour orgue et cordes. Sur le principe du réemploi auquel Bach recourait lui-même souvent, la reconstruction inédite, admirable et très crédible de ces partitions a été effectuée à partir d'extraits de cantates et de mouvements de concertos. Au cours du concert, on se surprend ainsi à reconnaître des thèmes connus sous un nouveau jour.

Évidemment, pour exécuter ces œuvres, il faut un orgue. Bart Jacobs jouera donc sur « l'orgue du voyage », l'exceptionnel instrument de Jean-Baptiste Monnot qui rend possible ce concert au Bateau Feu. La riche palette sonore de cet orgue se conjugue avec la couleur unique des cordes des Muffatti pour produire cette alchimie musicale qu'on leur connaît bien. L'enregistrement de ce programme a d'ailleurs été récompensé par le Diapason d'or de l'année 2019.





DANSE
À PARTIR DE 14 ANS

interprétation **Samantha van Wissen**
concept et mise en scène **François Gremaud**
texte **François Gremaud**
d'après **Théophile Gautier** et
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
musique **Luca Antignani**
d'après **Adolphe Adam**
musiciens interprètes **Léa Al-Saghir,**
Anastasia Lindeberg, Tjasha Gafner,
Valerio Lisci, Sara Zazo Romero,
Bera Romairone, Héléna Macherel,
Sara Antikainen, Irene Poma (en alternance)
chorégraphie **Samantha van Wissen**
d'après **Jean Coralli** et **Jules Perrot**
lumière, direction technique
Stéphane Gattoni - Zinzoline

un spectacle de **2b company**

MARDI 22 NOV. | 20 H

DURÉE 1 H 50
GRANDE SALLE / tarif 9 €

en coréalisation et dans le cadre
du **Centre culturel suisse On Tour**
à Dunkerque

GISELLE...

FRANÇOIS GREMAUD

Une traversée impertinente de l'un des monuments du ballet romantique. Avec sérieux et humour, Samantha van Wissen raconte et danse *Giselle*, en compagnie d'un quatuor de musiciennes.

Après notre rendez-vous manqué avec *Phèdre !* en 2021, c'est avec une autre grande figure féminine tragique du répertoire que nous vous proposons de découvrir le réjouissant travail du metteur en scène suisse François Gremaud. Giselle demeure l'héroïne emblématique du grand ballet romantique. Mais que savons-nous vraiment de cette histoire d'amour, de danse et de mort, empreinte de fantastique ?

La radieuse Samantha van Wissen, interprète inoubliable de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, décortique pour nous ce célèbre ballet : l'histoire, les personnages et la chorégraphie évidemment. Tout en poursuivant ses « savantes explications », elle ne tarde pas à danser, interprétant à la fois Giselle, la jeune paysanne, le prince Albrecht, la reine Myrtha, etc. Elle réussit même la prouesse de dessiner les spectaculaires arabesques des Wilis, ces jeunes fiancées mortes qui hantent la forêt. Dans cet hommage décalé et réjouissant, elle est accompagnée par un quatuor délicat et inventif qui rend à la partition d'Adolphe Adam, adaptée par Luca Antignani, toute sa subtilité. On en ressort heureux et instruit !



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation

THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS

texte **Aurélien Barrau**
conception et mise en scène
François Gremaud
adaptation **François Gremaud**
avec **Aurélien Patouillard**

spectacle créé dans le cadre du *Théâtre des futurs possibles*, un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la Fondation Zoein

un spectacle de **2b company**

en coréalisation et dans le cadre du **Centre culturel suisse On tour à Dunkerque**

en coréalisation avec
Le Château Coquelle
et dans le cadre du festival
Récits sans frontières

MERCREDI 23 NOV. | 20 H
JEUDI 24 NOV. | 19 H

DURÉE 1 H
PETITE SALLE / tarif 9 €



AURÉLIENS

AURÉLIEN BARRAU | FRANÇOIS GREMAUD

L'acteur Aurélien Patouillard interprète la parole de l'astrophysicien et philosophe Aurélien Barrau. Une heure pour percevoir par le sensible le drame écologique qui nous attend.

Astrophysicien et docteur en philosophie, Aurélien Barrau est très engagé sur la question écologique. Lors d'une conférence donnée à l'Université de Lausanne en 2019, il affirmait ceci : « Héraclite, le grand penseur grec, disait que le monde est un enfant qui joue. Il faut qu'on fasse attention, parce qu'aujourd'hui, le monde est un enfant qui meurt... »

Pour François Gremaud, ce spectacle est né d'une double nécessité : celle du citoyen qui œuvre pour une prise de conscience par le plus grand nombre de l'urgence de la situation et de ses enjeux ; et celle de l'artiste qui se propose de décaler le discours du scientifique en le faisant interpréter par un comédien. Ainsi, c'est un autre Aurélien qui donne à entendre et à comprendre cette prophétique mise en garde. Libéré du cadre académique, le comédien évolue avec une totale liberté de mouvement et s'adresse à nos cœurs plus encore qu'à nos raisons. Pussions-nous enfin concevoir l'imminence de la catastrophe !



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **mercredi 23 nov.**



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC AURÉLIEN PATOULLARD
Parlons un peu de l'état du monde
jeudi 24 nov. | 12 h 30 (+ d'infos p. 40)



AM 5

POSTE DE
TRANSFORMATION
DÉFENSE DE PÉNÉTRER

DANGER DE MORT

ALUMETAL B3e S.G.D.G. CATU - PARIS

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

d'après le roman d'**Arno Bertina**
adaptation **Anne-Laure Liégeois**
en collaboration avec l'auteur
mise en scène **Anne-Laure Liégeois**
distribution en cours 12 comédiens dont
Alvie Bitemo, Sandy Boizard,
Olivier Dutilloy, Anne Girouard,
Marie-Christine Orry,
Charles-Antoine Sanchez,
Agnès Sourdillon, Assane Timbo,
Olivier Werner, Laure Wolf
scénographie **Aurélié Thomas** et
Anne-Laure Liégeois
lumières **Guillaume Tesson**
costumes **Séverine Thiebault**

VENDREDI 25 NOV. | 20 H

DURÉE 2 H 15
GRANDE SALLE / tarif 9 €

un spectacle de la compagnie **Le Festin**

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

ARNO BERTINA | ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Un ministre pris en otage par les grévistes : la tension monte à l'abattoir de poulets de Châteaulin ! Anne-Laure Liégeois met en scène avec bonheur un conflit social au déroulement inattendu.

Un secrétaire d'État est séquestré par les salariés d'un abattoir de volailles au bord de la délocalisation. Des débats houleux se tiennent entre les apprentis preneurs d'otage et l'homme politique dont les convictions de gauche sont ébranlées. Dans l'usine cernée par la police et les journalistes, la lutte s'improvise dans la colère et la joie du collectif. Un barbecue géant se prépare, des majorettes surgissent, des poules volent au-dessus des CRS...

Anne-Laure Liégeois propulse sur le plateau les personnages du foisonnant roman d'Arno Bertina : des hommes et des femmes qui partagent pour la première fois une aventure commune et engagent un dialogue tout en nuances, loin des caricatures. Dans le huis clos de l'usine occupée, chacun se découvre du souffle et fait preuve d'inventivité. La mise en scène crée un jeu subtil entre la joyeuse combativité de l'intérieur et ce qui se trame à l'extérieur. Pour jouer la folie de cette insurrection populaire, Anne-Laure Liégeois a réuni une éclatante distribution.

MUSIQUE | THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

opéra pour quatre voix et trois pianos
livret de **Philip Glass** et **Susan Marshall**
d'après **Jean Cocteau**
mise en scène et scénographie **Phia Ménard**
direction musicale **Emmanuel Olivier**
assistante mise en scène et scénographie
Clarisse Delile
avec **François Piolino** (Paul),
Mélanie Boisvert (Élisabeth),
Ingrid Perruche (Dargelos/Agathe),
Olivier Navau (Gérard), **Jonathan Drillet**
(narrateur), **Michalis Boliakis**, **Flore Merlin**,
Emmanuel Olivier (pianos numériques)
création lumière **Éric Soyer**
costumes **Marie La Rocca**
dramaturgie **Jonathan Drillet**

un spectacle de **la co[opéra]tive**
soutenu par **Le Bateau Feu**

JEUDI 1^{ER} DÉC. | 20 H
VENDREDI 2 DÉC. | 19 H

DURÉE ± 1 H 40
GRANDE SALLE / tarif 15 €

dans le cadre de **NEXT Festival**

LES ENFANTS TERRIBLES

PHILIP GLASS | PHIA MÉNARD | EMMANUEL OLIVIER

À la mort de leur mère, un frère et une sœur explorent leur univers imaginaire, loin du monde des adultes. Phia Ménard s'empare avec *maestria* de ce conte fantastique de Cocteau.

Des adolescents livrés à eux-mêmes jouent une ambiguë et trouble comédie de l'amour et de la manipulation... Cinéma, théâtre, opéra, le roman de Jean Cocteau n'a cessé d'être adapté depuis sa parution en 1929. Dans cette nouvelle production de la co[opéra]tive, Phia Ménard met en scène la version du compositeur américain Philip Glass, écrite pour trois pianos. Elle projette les corps des jeunes protagonistes dans ceux de « seniors » vivant dans une maison de retraite. Ces personnes âgées isolées du monde extérieur vivent hors de la société, comme les personnages de Cocteau.

Leur histoire se rejoue entre souvenirs et fantasmes, dans une impressionnante scénographie mobile. Sur un plateau circulaire, dont les trois anneaux tournent indépendamment les uns des autres, se retrouvent les cinq interprètes et les trois pianistes. Ces mouvements font naître une étrange chorégraphie qui épouse à merveille la musique répétitive et rythmée de Philip Glass. Le soin apporté aux éclairages et aux costumes, la qualité de l'interprétation, la force de la mise en scène de Phia Ménard, font de ces *Enfants terribles* un spectacle total, l'un des rendez-vous les plus attendus de la saison.



INVITATION AVANT-SPECTACLE AVEC JEAN-LUC CLAIRET, JOURNALISTE MUSICAL

Les enfants terribles de Dunkerque

jeudi 1^{er} déc. | de 18 h 30 à 19 h 15

gratuit | inscription auprès de la billetterie (+ d'infos p. 40)

CIRQUE | DANSE
À PARTIR DE 5 ANS

auteurs **Luna Rousseau** et **Nathan Israël**
conception, mise en scène et dramaturgie
Luna Rousseau
interprétation **Nathan Israël** et
Delphine Benhamou ou **Paola Aviles**

un spectacle de la compagnie
Le Jardin des Délices

MARDI 6 DÉC. | 14 H 30
MERCREDI 7 DÉC. | 15 H
JEUDI 8 ET VENDREDI 9 DÉC. |
10 H ET 14 H 30
SAMEDI 10 DÉC. | 15 H

DURÉE 30 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €

dans le cadre du festival
Les Petits Pas
en collaboration avec **Le Gymnase -
CDCN Hauts-de-France**



GADOUE

LUNA ROUSSEAU ET NATHAN ISRAËL

Comment rester agile sur l'argile ? Un homme marche sur de la boue et se débat pour tenter de garder son équilibre...

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre, un jongleur en complet-veston bleu va vite faire face à de périlleuses difficultés : ne pas faire tomber sa balle, ne pas glisser, ne pas se salir, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. La boue, ça colle, ça glisse, ça tache... Beurk !

Entre jonglage et danse, Nathan Israël s'amuse avec cette matière instable et insaisissable. Balle en main, visage cartoonesque, contorsions hilarantes, il compose un personnage de clown tendre et absurde. Chacun de ses gestes peut entraîner le dérapage ou la chute. Sur ce sol très glissant, l'homme doit retrouver un équilibre précaire tout en suivant le rythme impulsé par la musique d'une harpiste complice qui l'accompagne en direct. Hilarés, petits et grands le regardent en se souvenant des joies inavouables de la patauge et de la patouille. L'artiste, lui, ne résistera pas longtemps au plaisir régressif de s'en mettre partout, tant pis pour le beau costume ! Il finira heureux, couvert de boue mais toujours debout.



BORD DE PLATEAU
à l'issue des représentations sauf le samedi 10 déc.



SAMEDI FAMILLE
Les mains dans la glaise
samedi 10 déc. après la représentation | gratuit
(+ d'infos p. 40)



MERCREDI 7 DÉC. | 20 H
JEUDI 8 ET SAMEDI 10 DÉC. | 19 H
VENDREDI 9 DÉC. | 20 H

DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

MUSIQUE | CABARET
À PARTIR DE 15 ANS

avec **Martin Poppins,**
Odile de Mainville, Charly Voodoo,
La Biche et Diamanda Callas

un spectacle de **Le Divan du monde**

LE CABARET DE MADAME ARTHUR

Plumes, paillettes et voix ensorcelantes... Dans une ambiance intime, un tour de chant insolent et haut en couleur, interprété par les incroyables « créatures » du célèbre cabaret de Montmartre.

Rita Mitsouko, Alain Bashung, Mylène Farmer, mais aussi Beyoncé ou ABBA, Madame Arthur, cabaret mythique de Montmartre, a fait évoluer son répertoire en même temps qu'il rouvrait ses portes. Véritable institution des nuits parisiennes, associée à la mémoire d'artistes transgenres tels que Bambi et Coccinelle, ce cabaret travesti est aujourd'hui une référence artistique qui crée le trouble entre les genres et libère la création.

La Madame Arthur du **xx^e** siècle est désormais incarnée par une quinzaine d'artistes à la fois chanteurs, musiciens, compositeurs, qui revisitent avec inventivité chaque semaine, du jeudi au samedi, le répertoire français. Excentriques, drôles et sexy autant que bienveillants et provocateurs, Diamanda Callas, Odile de Mainville, La Biche, Martin Poppins et Charly Voodoo viennent créer à Dunkerque, et spécialement pour Le Bateau Feu, une soirée entièrement consacrée à l'amour. Comment résister ?



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Les coulisses du Cabaret de Madame Arthur
jeudi 8 déc. | 12 h 30 (+ d'infos p. 40)



AFTER FESTIF AU GRAND PLATEAU **AVEC JOHNNY & WALLACE**

Karaoké « Love Love »
vendredi 9 déc. | 21 h 45 (+ d'infos p. 41)

THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS

texte **Mary Chase**
traduction nouvelle **Agathe Mélinand**
mise en scène **Laurent Pelly**
scénographie **Chantal Thomas**
avec **Jacques Gamblin** (Elwood P. Dowd),
Christine Brücher (Vita Simmons),
Pierre Aussedat (Docteur Chumley),
Agathe L'Huillier (Clémentine Simmons),
Thomas Condemine (Docteur Sanderson),
Emmanuel Dumas (Maître Gaffney),
Lydie Pruvot (Betty Chumley, Madame
Chauvenet), **Katell Jan** (infirmière Kelly),
Grégory Faive (Wilson), **Sven Narbonne**
(le chauffeur de taxi)
costumes **Laurent Pelly** et
Jean-Jacques Delmotte
perruques **Pascal Jehan**
création lumière **Joël Adam**
création son **Aline Loustalot**

un spectacle de la compagnie
Pel-Mel Groupe

MARDI 13 DÉC. | 20 H
MERCREDI 14 DÉC. | 19 H

DURÉE 1 H 50
GRANDE SALLE / tarif 9 €



HARVEY

MARY CHASE | LAURENT PELLY

Jacques Gamblin interprète Elwood, un homme dont le meilleur ami est Harvey, un lapin blanc de deux mètres. Lorsque sa sœur le conduit à l'asile, rien ne se passe comme prévu...

Elwood est un personnage lunaire et inquiétant, ne craignant ni les sortilèges ni l'inconnu. Un rêveur actif qui vit une vie « à côté » et qui ne veut rien d'autre qu'emmener Harvey boire un verre chez Charlie, où ils ont leurs habitudes... Cette folie douce mais envahissante plaît de moins en moins à Vita, la sœur d'Elwood, qui se décide à le faire interner...

Peu connue en France, cette pièce de Mary Chase est devenue un classique outre-Atlantique dès sa création à Broadway en 1944. Elle navigue entre burlesque et méchanceté, folie et générosité, solitude et douce empathie. Laurent Pelly et Agathe Mélinand s'en emparent avec sensibilité en confiant le rôle-titre au génial Jacques Gamblin, récompensé par le Molière du meilleur comédien pour son interprétation. À la tête d'une impeccable distribution, le comédien donne à son personnage de rêveur bienveillant et facétieux une humanité irrésistible. L'ingénieuse scénographie illustre le délire qui va très vite envahir le plateau, entre le petit salon bourgeois et l'asile d'aliénés. Cette farce désopilante, fantastique et poétique à la fois pose salutairement la question de la folie.



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **mardi 13 déc.**



DU BOUT DES DOIGTS

GABRIELLA IACONO ET GREGORY GROSJEAN

Une histoire de la danse racontée du bout des doigts dans un ballet inédit pour deux corps, quatre mains et une caméra. Un spectacle original, poétique et joyeux à découvrir en famille.

Gabriella Iacono et Gregory Grosjean inventent une chorégraphie miniature, de mains et de doigts, filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils traversent les siècles en dansant. Au cours de ce voyage temporel, de la préhistoire à nos jours en passant par la Renaissance et les années 1930, ils revisitent les grandes histoires du monde, celles des hommes et celles de la danse. Ils interprètent avec leur corps et surtout leurs mains expertes une galerie de personnages dansants, empreints tantôt de délicatesse, tantôt d'une énergie contagieuse. Dans des décors miniatures, ils s'aiment et se déchirent entre hip-hop, ballet contemporain, rock et comédie musicale.

La performance scénique est extraordinaire. La scène et l'écran se répondent au fil des tableaux qui se succèdent. Se jouant des échelles et des points de vue, nos yeux passent de l'une à l'autre avec une curiosité gourmande. À la danse des doigts et des corps se superpose celle des manipulateurs et des vidéastes, qui se regarde elle aussi comme une véritable chorégraphie. Un beau cadeau à s'offrir juste avant Noël !

DANSE
À PARTIR DE 10 ANS

chorégraphie, interprétation
Gabriella Iacono, Gregory Grosjean
image **Julien Lambert**
caméra en tournée **Julien Lambert** ou
Johan Legraie

un spectacle de la compagnie
Madebyhands

DIMANCHE 18 DÉC. | 17 H
LUNDI 19 DÉC. | 19 H

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Parlons un peu de l'état du monde

Nous vous proposons une rencontre avec le comédien Aurélien Patouillard, du spectacle *Auréliens*, très engagé sur les questions environnementales. Pour comprendre de manière sensible quel drame écologique nous guette.

JEUDI 24 NOV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

INVITATION AVANT-SPECTACLE

avec Jean-Luc Clairet, journaliste musical pour ResMusica

Les enfants terribles de Dunkerque

Jean-Luc Clairet dévoile quelques clés et pistes de lecture qui permettront de se laisser submerger sans modération par cette partition inspirée et addictive. En racontant la synergie fructueuse entre les univers de Cocteau et de Philip Glass, il dévoile les mystères de la riche dramaturgie de ce *dance opera* et ceux de la vision très originale de Phia Ménard.

JEUDI 1^{ER} DÉC. | DE 18 H 30 À 19 H 15 | GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

STAGE DANSE

avec Yan Raballand, chorégraphe des 14 duos d'amour

Le chorégraphe place l'art du contrepoint au centre de son travail. Il recherche l'alchimie entre musicalité et danse dans des univers contrastés, écriture rigoureuse ou instantanés poétiques.

DIMANCHE 4 DÉC. | DE 10 H À 16 H

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | TARIF 20 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Les coulisses du Cabaret de Madame Arthur

Coulisses, loges, machinerie, dessous de scène, fosse d'orchestre... Après cette visite guidée, le théâtre n'aura plus de secret pour vous ! Ce sera aussi l'occasion de découvrir l'envers du décor du Cabaret de Madame Arthur.

JEUDI 8 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

SAMEDI FAMILLE

Les mains dans la glaise

Petits et grands, retrouvez le plaisir de mettre les mains dans la glaise et d'expérimenter la matière. Comme l'artiste au plateau, il faudra être habile !

SAMEDI 10 DÉC. APRÈS LA REPRÉSENTATION DE *GADOUE* | GRATUIT

AFTER FESTIF

avec Johnny & Wallace

Karaoké « Love Love »

Les deux compères nous emmènent dans leur univers décalé. Pour chanter bien sûr ! Des chansons d'amour que tout le monde connaît, un peu fleur bleue. Et tout cela dans le décor à paillettes du Cabaret de Madame Arthur !

VENREDI 9 DÉC. | 21 H 45 | GRATUIT

ÉGALEMENT EN NOVEMBRE - DÉCEMBRE À L'AUBE DES PREMIÈRES GELÉES

10 000 GESTES

BORIS CHARMATZ

Une pièce grandiose qui rassemble un casting somptueux de vingt-deux danseurs sur le *Requiem* de Mozart. Le chorégraphe y tient le pari de son titre et déploie une tempête de gestes uniques.

« J'imagine une forêt chorégraphique dans laquelle aucun geste n'est jamais répété par aucun des danseurs en présence. 10 000 gestes qui ne seront visibles qu'une seule fois, disparus aussitôt que tracés. »

Boris Charmatz célèbre l'éphémère du mouvement dans cette chorégraphie d'une humanité grouillante. Devant ce grand bouillonnement à l'intensité maîtrisée, on prend les propositions au vol et on se raconte sa propre histoire. Le *Requiem* de Mozart accompagne subtilement ce précipité d'énergies fugaces et hypnotiques.

DANSE
À PARTIR DE 15 ANS

SAMEDI 19 NOV. | 18 H
OPÉRA DE LILLE
DÉPART DU BUS À 16 H 30

DURÉE 1 H / tarif 21 €

dans le cadre de NEXT Festival
un spectacle de l'association [terrain]



DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 28 JANV. 2023
DANS L'AGGLOMÉRATION DUNKERQUOISE ET DANS LES FLANDRES

HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 5



AUTRICE INVITÉE

AGNÈS DESARTHE



Cette cinquième saison des *Histoires en série* met à l'honneur Agnès Desarthe. À l'invitation du Bateau Feu, la romancière a écrit une série de cinq textes intitulée *Harmonie majeure*.

« Agnès Desarthe est une fée. Comme la marraine de *Peau d'âne* qui transforme des haillons en robe couleur de lune, elle métamorphose une histoire en conte, un amour en rêve, l'écriture en symphonie. [...] Une manière de pénétrer dans l'intimité d'un art, avec des mots d'une infinie précision qui n'enlève rien à la beauté et à la poésie du texte. Car Agnès Desarthe est non seulement une formidable conteuse, mais elle est aussi une artisanne dans le sens où elle travaille son matériau, la langue, comme un ébéniste le bois ou un luthier son instrument. Elle nous enveloppe d'odeurs, de couleurs, de sensations. »

Pascale Frey, *Le Matin Dimanche*

« *Harmonie majeure* regroupe cinq récits qui tournent autour de l'harmonie municipale d'un village et du concert de Noël que cet orchestre s'apprête à donner. Au cours de la journée du 18 décembre, les règles habituelles sont bouleversées. Les morts certaines sont évitées, quelque chose est sauvé, grâce à la musique peut-être... » Avec humour, Agnès Desarthe donne vie à une galerie de personnages dont les vies s'entrecroisent.

Deux autres textes d'Agnès Desarthe déjà publiés seront lus dans le cadre de cette nouvelle édition d'*Histoires en série* : *La plus belle fille du monde* à destination en particulier des collégiens et *Je veux être un cheval* pour les enfants et les familles.



SOIRÉE D'OUVERTURE

AGNÈS DESARTHE | BRIGITTE GIRAUD
ARNAUD CATHRINE | SYLVAIN PRUDHOMME

Déjà cinq ans ! Pour lancer cette cinquième saison, Le Bateau Feu invite les auteurs des éditions précédentes à rejoindre Agnès Desarthe sur le plateau. Cette soirée exceptionnelle va ainsi réunir Agnès Desarthe, Brigitte Giraud, Arnaud Cathrine et Sylvain Prudhomme, accompagnés au piano par Manuel Peskine. Une soirée musicale et gourmande à plusieurs voix autour du roman d'Agnès Desarthe intitulé *Mangez-moi*.


LECTURE MUSICALE
À PARTIR DE 14 ANS

mise en lecture **Thomas Piasecki**
musicien **Manuel Peskine**

VENREDI 6 JANV. | 20 H

DURÉE ± 1 H
GRANDE SALLE / tarif 6 €



 ATELIER D'ÉCRITURE AVEC AGNÈS DESARTHE
samedi 7 janv. | de 10 h à 13 h
tarif 20 € | inscription auprès de la billetterie
(+ d'infos p. 58)

DES LECTURES À SUIVRE DANS L'AGGLO DUNKERQUOISE ET DANS LES FLANDRES

Au fil des trois semaines de la manifestation, vous êtes invités à découvrir plus de soixante lectures gratuites consacrées aux cinq épisodes d'*Harmonie majeure* et aux deux textes jeune public, tous écrits par Agnès Desarthe. Médiathèques et bibliothèques, lieux culturels, sociaux et médicosociaux, établissements scolaires, de nombreux partenaires des agglomérations de Dunkerque, des Hauts-de-Flandre et de Flandre Intérieure nous accueillent.

textes **Agnès Desarthe** | mise en lecture **Céline Milliat Baumgartner**
scénographie **Johanne Huysman** | musique **Manuel Peskine** |
lus par **Adeline-Fleur Baude, Henri Botte, Céline Milliat Baumgartner,**
Damien Olivier, Stéphanie Petit, Coline Rage et **Marion Zaboïtzeff**

DU SAMEDI 7 AU VENDREDI 27 JANV.

DURÉE DES LECTURES DE 30 À 40 MIN

GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DES LIEUX PARTENAIRES

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE À L'AUTOMNE

À L'ACCUEIL DU BATEAU FEU ET SUR NOTRE SITE INTERNET



L'INTÉGRALE DES LECTURES



La manifestation se terminera par une belle journée durant laquelle sera lue l'intégralité des cinq textes d'*Harmonie majeure*. La soirée se poursuivra dans le hall du Bateau Feu avec les artistes et quelques notes de musique, évidemment !

SAMEDI 28 JANV. GRATUIT SUR RÉSERVATION

11 H ET 14 H 30 | LECTURES JEUNE PUBLIC | B!B

DE 16 H À 20 H 45 AVEC DES PAUSES GOURMANDES | LE BATEAU FEU

THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 3 ANS

idée originale dispositif **Céline Garnavault,**
Thomas Sillard
dramaturgie et mise en scène
Céline Garnavault
création sonore et objets connectés
Thomas Sillard
musique et jeu **Laurent Duprat - L.O.S.**
création lumière **Alizée Bordeau,**
Zélie Champeau
construction **Daniel Péraud,**
Sophie Burgaud
collaboration scénographie **Olivier Droux**
collaboration mouvement **Thomas Guerry**
costumes **Stéfani Gicquiaud**
collaboration développement
Raphael Renaud - KINOKI
circuit métal **CAP chaudronnerie du lycée**
Réaumur de Poitiers
couture **Béatrice Ferrond**

un spectacle de la compagnie
La Boîte à sel

MARDI 10, JEUDI 12
ET VENDREDI 13 JANV. | 10 H
ET 14 H 30
MERCREDI 11 ET
SAMEDI 14 JANV. | 15 H

DURÉE 40 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €



TRACK

CÉLINE GARNAVULT ET THOMAS SILLARD

Un circuit géant de trains électriques, magnifique objet sonore et visuel, émerveille petits et grands. Les machines se mettent en mouvement pour créer une étonnante symphonie.

Fille de cheminot, Céline Garnavault rêvait de créer un spectacle immersif inspiré de l'univers ferroviaire. Elle imagine un voyage insolite qui fascine les enfants et leurs parents. Il y a autant à voir qu'à entendre dans cette étonnante proposition ! Son personnage principal est un immense circuit de chemin de fer avec ses passages à niveau, ses tunnels et ses ponts. Les trains se mettent en marche, franchissent des viaducs, longent de fragiles et éphémères structures.

Au cœur de l'installation, un manipulateur, tour à tour conducteur, passager ou simple spectateur, joue musicalement avec les petits véhicules. Il crée en direct de drôles de paysages sonores, produisant lui-même des sons avec sa voix et sa bouche, tel un *beatboxer*. Il compose avec les mouvements mécaniques, les cliquetis des aiguillages, le frottement des rails, le grincement des essieux, les clignotants des signalisations. Les wagons se transforment bientôt en de véritables instruments grâce à d'ingénieux dispositifs sonores.



BORD DE PLATEAU
à l'issue des représentations



SAMEDI FAMILLE
Bienvenue à bord !
samedi 14 janv. après la représentation | gratuit
(+ d'infos p. 58)



LE VOYAGE DE GULLIVER

D'APRÈS JONATHAN SWIFT
CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

Christian Hecq et Valérie Lesort adaptent les aventures de Gulliver avec d'irrésistibles Lilliputiens, moitié comédiens, moitié marionnettes. Une comédie fantastique à l'ironie piquante et jubilatoire.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage de l'île de Lilliput. Il est assailli par des petits êtres qui le font prisonnier et le présentent à l'Empereur et à sa femme. Les Lilliputiens se battent entre eux au sujet d'un œuf à la coque... Géant pacifique, Gulliver observe leur vaine agitation et la bêtise de leurs chefs, leur goût du pouvoir et de la guerre.

Après le succès critique et public de *La Mouche*, Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour produire un spectacle cocasse et enchanteur, rythmé par des chansons originales. Les célèbres Lilliputiens sont incarnés par des pantins hybrides de cinquante centimètres. Seul Gulliver conserve sa taille humaine. Dans un grand castelet où défilent des toiles peintes, entre manipulations d'objets et trouvailles visuelles, l'univers délirant du couple de créateurs se déploie à merveille. Magie, illusion, musique, esprit d'enfance et facéties sont les ingrédients de ce spectacle doublement récompensé par les Molières de la mise en scène et de la création visuelle et sonore.



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **vendredi 13 janv.**

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

VENDREDI 13 JANV. | 20 H
SAMEDI 14 JANV. | 19 H

DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE / tarif 9 €

un spectacle du **Théâtre des Bouffes du Nord**
soutenu par **Le Bateau Feu**

une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**
mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**
avec **David Alexis, Caroline Mounier, Valérie Lesort** en alternance avec **Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez, Laurent Montel, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Éric Verdin** en alternance avec **Renan Carteaux**
création et réalisation des marionnettes **Carole Allemand** et **Fabienne Touzi** dit **Terzi**
scénographie **Audrey Vuong**
costumes **Vanessa Sannino**
lumière **Pascal Laajili**
musique **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille**
accessoires **Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières**
collaboration artistique **Sami Adjali**

DANSE
À PARTIR DE 12 ANS

chorégraphie **Yan Raballand**
interprètes **Evguénia Chtchelkova,**
Félix Maurin, Baptiste Ménard,
Denis Terrasse, Marie Urvoy,
Marie Viennot
lumière **David Debrinay** assisté de
Rosemonde Arrambourg
scénographie **Gaspard Pinta**
décors **Gabriel Burnod, Sylvain Lubac**
costumes **Pétronille Salomé** assistée de
Romain Fazi
son **Madame Miniature**

un spectacle de la
Compagnie Contrepoint

JEUDI 19 JANV. | 20 H

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €



14 DUOS D'AMOUR

YAN RABALLAND

Une pièce intime et délicate sur les multiples formes du sentiment amoureux. Les corps des six interprètes s'appréhendent, s'attirent, se déchirent et se cherchent pour mieux se retrouver.

Un regard, un rapprochement, un frôlement... Une histoire d'amour naît entre des êtres puis s'évanouit pour s'inventer à nouveau. Un amour en appelle un autre. De nouvelles histoires s'épanouissent puis s'effacent encore et toujours dans une sorte de mouvement perpétuel...

Yan Raballand chorégraphie la séduction, le désir, le couple, le déchirement, les blessures, les retrouvailles. Il dessine une cartographie amoureuse comme un cadavre exquis où la fin d'une relation serait le point de départ de la suivante. Tout le vocabulaire amoureux s'entremêle dans ces rencontres dansées qui transgressent bien vite la combinaison du simple duo. Une superposition où les corps semblent se colorer mutuellement pour en dévoiler une perspective singulière. Un puzzle dont les morceaux s'emboîtent savamment et suavement. Bien sûr, il y a de l'inattendu, des surprises, du flottement. Le chorégraphe compose sa partition comme une suite au sens musical du terme, avec ses thèmes, ses variations, ses intervalles, ses silences... Une pièce délicate, surprenante et émoustillante.



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC YAN RABALLAND, CHORÉGRAPHE

Dancez le geste !

jeudi 19 janv. | 12 h 30 (+ d'infos p. 58)



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

d'après le roman de **Sylvain Prudhomme**
(Éditions Gallimard, coll. « L'Arbalète »)
adaptation **Compagnie Ostinato** et
Sylvain Prudhomme
mise en scène **Olivier Maurin**
avec **Clémentine Allain** et
Arthur Vandepoel
collaboration artistique et photo
Jeanne Garraud
scénographie **Andréa Warzee**

un spectacle de la **Compagnie Ostinato**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MARDI 24 JANV. | 20 H
MERCREDI 25 JANV. | 19 H

DURÉE 1 H 30
PETITE SALLE / tarif 9 €

 SPECTACLE CRÉÉ
AU BATEAU FEU



L'AFFAIRE FURTIF

SYLVAIN PRUDHOMME | OLIVIER MAURIN

Un voilier en fuite. Un archipel perdu au milieu de l'océan. Une poignée d'hommes et de femmes se perdent en marge du monde et de son obsession du spectaculaire.

À la suite de leur rencontre au cours du temps fort *Histoires en série* en 2021, Olivier Maurin et Sylvain Prudhomme ont décidé de poursuivre leur collaboration artistique. Ils se lancent dans l'adaptation pour la scène du premier roman de Sylvain Prudhomme, *L'affaire Furtif*. Une fiction insolite où il est question d'un bateau qui quitte le port de Lisbonne, tous feux éteints, échappant aux poursuites qui s'engagent. On apprend qui sont les fugitifs : une photographe, une musicienne, un botaniste, un sculpteur, un architecte et un aventurier qui conduit cette drôle de communauté vers les Terres australes... Quel est le but de cette étrange expédition ?

Pour jouer cette aventure à multiples rebonds, le metteur en scène crée une forme de « théâtre récit » qui mélange les genres, flirte parfois avec l'absurde pour mieux entrer dans la folie des protagonistes. Le spectacle alterne narrations, dialogues et images, entre jeu théâtral et roman-photo. Le couple de comédiens donne la parole à ces personnages énigmatiques en leur offrant un corps et une voix, avec tendresse et humour.



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **mercredi 25 janv.**



LA (NOUVELLE) RONDE

D'APRÈS *LA RONDE* D'ARTHUR SCHNITZLER
YANN VERBURGH | JOHANNY BERT

Johanny Bert poursuit son exploration des identités sexuelles dans une suite de rencontres amoureuses. Ses marionnettes aux corps hybrides laissent le champ libre à tous les possibles.

« Tournent, tournent mes personnages... Quand l'amour vient les surprendre, tournent, dansent d'un même pas. » Inspirée de *La Ronde*, la célèbre pièce d'Arthur Schnitzler, cette valse de l'amour fait et défait les couples. À chaque nouvelle scène, l'un des deux protagonistes se retrouve dans la suivante. À la fin, quand le dernier rencontre le tout premier, la boucle est bouclée...

Après le succès de *Hen*, irrésistible diva aux corps multiples, la nouvelle création de Johanny Bert s'intéresse à des identités amoureuses et de genre rarement abordées au théâtre, comme la bisexualité, le polyamour, l'asexualité, les amours transgenres. Les personnages de cette (*nouvelle*) *Ronde* ont des âges différents, ne partagent pas les mêmes bagages culturels et sont femmes, hommes ou non-binaires. Comme à son habitude, Johanny Bert excelle dans la création de corps marionnettiques originaux. Ses pantins à taille humaine sont manipulés à vue par six acteurs et actrices avec beaucoup de dextérité : chacun et chacune prête son corps, sa voix et sa sensibilité à sa chimère de latex pour ne devenir qu'une seule entité vivante.

THÉÂTRE | MARIONNETTE À PARTIR DE 16 ANS

conception et mise en scène **Johanny Bert**
écriture **Yann Verburgh**
acteurs marionnettistes **Yasmine Berthouin,**
Yohann-Hicham Boutahar,
Rose Chaussavoine, George Cizeron,
Enzo Dorr et Elise Martin
création musicale et interprétation en scène
Fanny Lasfargues

JEUDI 2 FÉV. | 19 H
VENDREDI 3 FÉV. | 20 H 🙌🙌

DURÉE ± 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 9 €

un spectacle du **Théâtre de Romette**
soutenu par **Le Bateau Feu**

 BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **jeudi 2 fév.**

 ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) 🙌🙌
AVEC ACCÈS CULTURE
vendredi 3 fév. | 20 h

THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS

texte **William Shakespeare**
texte français **Jean-Michel Déprats**
mise en scène **Jean-François Sivadier**
collaboration artistique **Nicolas Bouchaud,**
Véronique Timsit
avec **Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud,**
Stephen Butel, Adama Diop, Gulliver Hecq,
Émilie Lehuraux (en cours)
scénographie **Jean-François Sivadier,**
Christian Tirole et **Virginie Gervaise**
lumière **Philippe Berthomé,**
Jean-Jacques Beaudouin
costumes **Virginie Gervaise**
habilleuse **Valérie de Champchesnel**
son **Ève-Anne Joalland**
accessoires **Julien Le Moal**
assistante à la mise en scène
Véronique Timsit

un spectacle de la compagnie
Italienne avec Orchestre
soutenu par **Le Bateau Feu**

MERCREDI 8 FÉV. | 20 H
JEUDI 9 FÉV. | 19 H

DURÉE ± 3 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €

OTHELLO

WILLIAM SHAKESPEARE | JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Après *Un ennemi du peuple* et *Sentinelles*, Jean-François Sivadier retrouve Le Bateau Feu avec le drame de la jalousie le plus célèbre du théâtre. Un des grands rendez-vous de la saison théâtrale !

Général maure au service de Venise, Othello a épousé la jeune aristocrate Desdémone. Iago, l'un de ses officiers, pour se venger de ne pas avoir été promu par le général, persuade Othello que sa femme a pour amant l'honnête Cassio. Othello devient fou de jalousie...

Shakespeare a sublimé toutes les passions humaines. On aime avec Juliette, on souffre avec Lear, on réfléchit avec Hamlet..., on doute avec Othello ! De l'Afrique à Venise, de Venise à Chypre, d'aventures guerrières en tempêtes, les pérégrinations d'Othello se transforment bientôt en un voyage à l'intérieur du cœur à vif d'un homme qui doute de la façon la plus radicale possible. La jalousie est un venin savamment distillé par Iago, l'un des personnages les plus maléfiques et machiavéliques de l'œuvre de Shakespeare. Pas de fiole ici, seuls les mots sont des armes : ils sont le poison que Iago verse insidieusement dans l'oreille du Maure de Venise. Jean-François Sivadier s'empare avec finesse et intelligence de la pièce en dirigeant une distribution de haut vol : Nicolas Bouchaud est Iago et Adama Diop est Othello.

ÉGALEMENT EN JANVIER - FÉVRIER À L'ABRI DES FLOCONS DE NEIGE

ATELIER D'ÉCRITURE

avec Agnès Desarthe dans le cadre d'*Histoires en série* - saison 5

Chaque nouvelle édition d'*Histoires en série* permet de s'essayer au travail d'écriture en compagnie de l'auteur invité. Ainsi, c'est Agnès Desarthe qui dirige cette année cet atelier ouvert à toutes et tous.

Attention, il y a très peu de places !

SAMEDI 7 JANV. | DE 10 H À 13 H

TARIF 20 € | INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

SAMEDI FAMILLE

Bienvenue à bord !

Vous avez eu envie de jouer au train pendant toute la représentation ?
Devenez à votre tour le chef de bord du circuit du Bateau Feu.

SAMEDI 14 JANV. APRÈS LA REPRÉSENTATION DE *TRACK* | GRATUIT

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Dancez le geste !

Et si chaque danse partait d'un geste ou d'un mot du quotidien ?

Le chorégraphe et danseur Yan Raballand présentera son solo *Profond* sur une chanson de Brigitte Fontaine, invitera le public à composer une danse à partir de gestes du quotidien sur la voix intense de Barbara et projettera un court métrage chorégraphique mettant en scène des habitants.

Le tout avec un zeste d'amour, évidemment !

JEUDI 19 JANV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

STAGE THÉÂTRE

avec Olivia Châtain, comédienne dans *Les Femmes de la maison*

Quelques semaines avant les deux représentations, nous vous proposons de découvrir l'écriture sensible et engagée de Pauline Sales en éprouvant la mise en espace des mots et des corps à travers ce stage de théâtre. Olivia Châtain, une des interprètes de la pièce, vous guidera dans cette découverte de l'art dramatique.

DIMANCHE 5 FÉV. | DE 10 H À 16 H

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | TARIF 20 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU

À vous de chanter !

Isabelle Rozier, chanteuse du Chœur de l'Opéra de Lille et professeure de chant lyrique au Conservatoire de Dunkerque, nous invite à un voyage musical de Londres à New York, accompagnée par le pianiste du Chœur de l'Opéra, Jacques Schab. Ce concert sera un avant-goût de celui du vendredi 10 février à Tétéghem.

MARDI 7 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

avec **Bertrand Belin** (voix, guitares),
Lara Oyedepo (percussions, claviers,
chœurs), **Thibault Frisoni** (claviers, basses,
chœurs), **Jean-Baptiste Julien** (claviers),
Julien King Omé (guitares), **Sylvain Joasson**
(batterie, machines)

un spectacle de **W SPECTACLE**

MARDI 28 FÉV. | 20 H

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE / tarif 9 €



TAMBOUR VISION

BERTRAND BELIN

Bertrand Belin cuisine une mixture hybride de pop francophone invitant à l'ivresse des sens. Antidotes idéals à nos angoisses, ses chansons tout en contrastes sont un remède à la morosité du moment.

Depuis son premier album en 2005, la liberté a toujours irrigué les productions de Bertrand Belin. Le chanteur associe ses poésies singulières à une musique pop rock délicate pour créer un univers très personnel. Ses chansons sont comme des esquisses dans un univers de non-dits. Elles nous mettent sur la voie sans rien imposer et ouvrent de multiples possibles. Dans son dernier album sorti en mai 2022 et encensé par la critique, il confirme sa singularité de tailleur de mots. Des mots de la vraie vie qu'il associe à sa façon, provoquant d'étonnantes collisions poétiques, comme dans le titre de son septième opus *Tambour Vision*. Et quand il les chante avec sa voix ronde et grave, ses mots interrogent et harponnent.

L'homme écrit des chansons mais aussi des romans. Il est musicien, chanteur, comédien. Sur scène, toutes ses facettes se rejoignent : il se montre volontiers drôle, façon conteur, parfois danseur, façon pantin désarticulé. Comme dans le clip de *Que dalle tout* où, sur un tempo hypnotique, il esquisse une danse minimaliste et burlesque.



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Une pièce magistrale aux couleurs inouïes, interprétée par l'Orchestre National de Lille au grand complet. Un véritable opéra pour l'orchestre où le compositeur déploie une puissance dramatique inédite.

La postérité a retenu la *Symphonie n°7*, dite « Leningrad ». Or, s'il y a une musique qui représente bien la Seconde Guerre mondiale, c'est la *Symphonie n°8* de Chostakovitch. Après le triomphe de sa précédente symphonie en 1942, le compositeur russe imagine une pièce plus sombre, une musique qui rendrait « la terrible tragédie de la guerre ». Dès les premiers accords, il plonge l'auditeur dans une ambiance fiévreuse et dramatique.

L'œuvre sonne comme une confession intime et déchirante, oscillant entre pathétique et fureur. Elle met l'accent sur la détresse plutôt que sur la violence, sur l'absurdité de la guerre plutôt que sur l'idéologie patriotique. Cette gigantesque fresque symphonique est probablement ce que Chostakovitch a écrit de plus fort et de plus puissant. De fait, les autorités staliniennes la condamneront pour « formalisme ».

Le concert débute par une introduction commentée rappelant le contexte de l'œuvre et proposant quelques clés d'écoute.

VENDREDI 3 MARS | 20 H

DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE / tarif 15 €

PROGRAMME
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n°8 en ut mineur
op. 65

MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

un concert de
l'Orchestre National de Lille

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

écriture et mise en scène **Pauline Sales**
avec **Olivia Châtain, Anne Cressent,**
Vincent Garanger, Hélène Viviès
scénographie **Damien Caille Perret**
création lumière **Laurent Schneegans**
création sonore **Fred Bühl**
costumes **Nathalie Matriciani**
coiffure, maquillage **Cécile Kretschmar**

un spectacle de la compagnie
À L'Envi

JEUDI 9 MARS | 19 H
VENDREDI 10 MARS | 20 H

DURÉE 2 H
PETITE SALLE / tarif 9 €



LES FEMMES DE LA MAISON

PAULINE SALES

Joris ouvre sa maison aux femmes artistes. À travers leurs parcours, de l'après-guerre à aujourd'hui, il assiste aux métamorphoses de l'émancipation féminine. Brillant, drôle, intelligent !

En souvenir d'un amour perdu, Joris prête sa maison à des femmes artistes qui en font pour quelques temps leur atelier de création. Il y a des règles à respecter, une œuvre à laisser en fin de séjour et une femme de ménage qui veille sur le logis autant que sur les locataires. Les années s'écoulant, les femmes se succèdent...

Dans le décor de cette maison où l'on passe astucieusement d'une période à l'autre, Pauline Sales peint des portraits de femmes qui s'affirment par leur art et cherchent à s'affranchir de la domination masculine. Il y a Simone, une peintre qui rêve d'échapper à son rôle de mère au foyer, Miriam, la plasticienne baba cool qui explose les règles, et ces trois autrices d'aujourd'hui qui refusent toute instrumentalisation. Elles incarnent le féminisme de leur époque, de Simone de Beauvoir à #MeToo en passant par le Mouvement de libération femmes (MLF). Anne Cressent, Olivia Chatain et Hélène Viviès sont épatantes dans ces rôles de femmes artistes ou d'employées de maison. Quant à l'excellent Vincent Garanger, il joue l'homme de la maison, mais pas que...



STAGE THÉÂTRE AVEC OLIVIA CHÂTAIN, COMÉDIENNE
DANS LES FEMMES DE LA MAISON

dimanche 5 février | de 10 h à 16 h (+ d'infos p. 59)



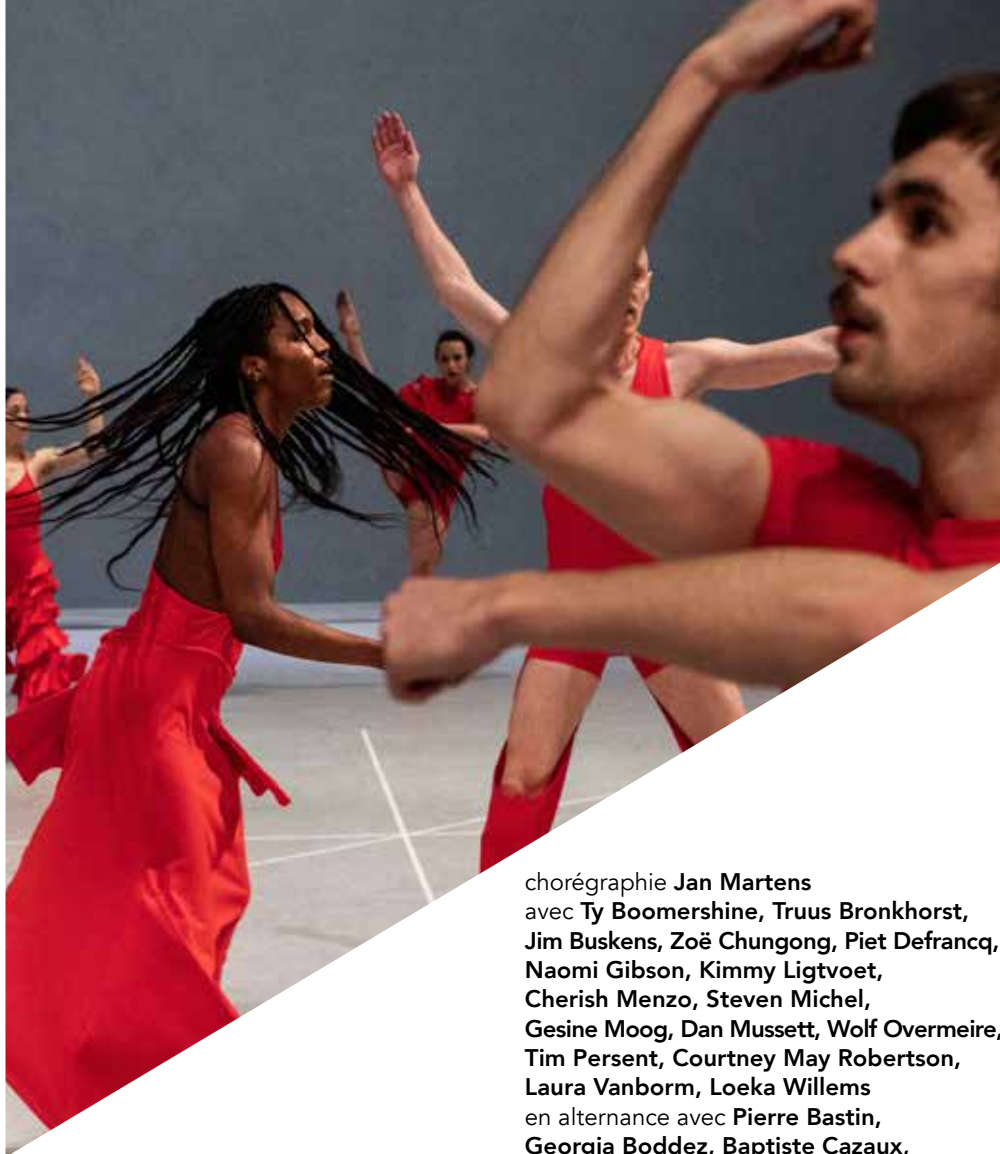
LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC LA COMPAGNIE RÊVAGE

Un vers dehors
mercredi 8 mars | 12 h 30 (+ d'infos p. 78)



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 9 mars



ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

JAN MARTENS

Avec dix-sept interprètes, le Flamand Jan Martens interroge les mouvements sociaux qui traversent aujourd'hui nos sociétés. Le choc chorégraphique du festival d'Avignon 2021 !

La pièce commence sur un plateau presque nu. Des lignes géométriques strient le sol. Un danseur seul d'abord, puis deux, cinq, neuf... Ils seront bientôt dix-sept corps manifestant, dix-sept corps en lutte... Chacun se distingue dans ce groupe hétérogène composé de danseurs et de danseuses non formatés, jeunes ou matures, dynamiques ou ralentis. Jan Martens sait fédérer les différences sans les uniformiser.

Surgissements débridés ou mouvements d'ensemble réglés au cordeau, dont une séquence de marche d'une précision étourdissante, sont autant de motifs de résistance contre les violences de nos sociétés. La chorégraphie crée l'espace d'une démocratie possible où la protestation devient nécessité commune. Cette énergie individuelle et collective s'incarne jusqu'à l'épuisement sur une formidable bande-son, du clavecin frénétique de Henryk Górecki au slam engagé de Kae Tempest. Écriture millimétrée, implication des interprètes, beauté des costumes, tout converge vers la sublime envolée finale qui soulève l'enthousiasme du public.

DANSE
À PARTIR DE 15 ANS

LUNDI 13 MARS | 20 H

DURÉE 1 H 30
GRANDE SALLE / tarif 9 €

dans le cadre du **festival**
Le Grand Bain
en collaboration avec
Le Gymnase - CDCN Roubaix
Hauts-de-France

chorégraphie **Jan Martens**
avec **Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems**
en alternance avec **Pierre Bastin, Georgia Boddez, Baptiste Cazaux, Zora Westbroek, Lia Witjes-Poole**,
doublures **Abigail Aleksander, Simon Lelievre, Solal Mariotte, Maisie Woodford**
collaboration artistique **Anne-Lise Brevers**
lumière **Jan Fedinger** assisté de **Vito Walter**
costumes **Cédric Charlier** assisté de **Thibault Kuhn, Alexandra Sebbag**
regards extérieurs **Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, Siska Baeck**
musiques additionnelles **Henryk Górecki, Kae Tempest, Max Roach, Abbey Lincoln**
texte extrait de *Spring* d'**Ali Smith** avec l'autorisation de **Wylie Agency**

un spectacle de **GRIP** en collaboration avec **Dance On Ensemble**



SUZANNE AUX OISEAUX

D'APRÈS L'ALBUM DE MARIE TIBI ET CÉLINA GUINÉ
EMMA LLOYD

Tous les jeudis, une vieille dame vient donner des graines aux oiseaux. Un jour, elle croise la route d'un étranger qui a dû fuir son pays et ne connaît personne...

La vieille dame s'appelle Suzanne. Chaque semaine, elle vient nourrir les oiseaux du jardin public. Un jour, il y a un jeune homme installé sur son banc favori. Avec ses mots maladroits, Nadim explique qu'il a quitté son pays en guerre. Suzanne prend le temps de l'écouter et cette complicité va changer leur existence...

Après les versions délirantes de *Blanche-Neige* et du *Vilain petit canard*, Scopitone & Compagnie revient à Dunkerque avec une histoire pleine de tendresse et de poésie. De la rencontre de deux solitudes, celle d'une personne âgée et celle d'un jeune réfugié, va naître une belle amitié. Sur scène, un banc public, un arbre et un réverbère... L'exilé va grandir au fur et à mesure qu'il gagnera en réconfort. De plus en plus fragile physiquement, Suzanne prendra, elle, le chemin contraire. Tandis que le souvenir des terres natales des personnages jaillit à travers les lattes du banc, les feuilles d'un arbre « magique » parcourent les saisons sous la lueur du lampadaire qui éclaire ce touchant passage de témoin.

THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 6 ANS

création, mise en scène, interprétation
Emma Lloyd
direction marionnettes **Serge Boulrier**
direction théâtre d'objets **Cédric Hinguët**
création marionnettes **Dik Downey**
création décors et lumière
Alexandre Musset
création musicale **Fanch Jouannic**
collaboration artistique **Delphine Bardot**
et **Pierre Tual**

un spectacle de la compagnie
Scopitone & Compagnie
soutenu par **Le Bateau Feu**

**MARDI 14 MARS | 14 H 30
ET 20 H**
MERCREDI 15 MARS | 15 H
**JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MARS |
10 H ET 14 H 30**
SAMEDI 18 MARS | 15 H

DURÉE ± 50 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue des représentations sauf le samedi 18 mars



SAMEDI FAMILLE
À la découverte du théâtre d'objets
samedi 18 mars après la représentation | gratuit
(+ d'infos p. 79)



THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

texte et mise en scène **Gurshad Shaheman**
assistant mise en scène **Saeed Mirzaei**
jeu **Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman** et **les femmes de sa famille**
création sonore **Lucien Gaudion**
scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
lumière **Jérémie Papin**
dramaturgie **Youness Anzane**
costumes **Nina Langhammer**
maquilleuse **Sophie Allégatière**
coach vocal **Jean Fürst**

un spectacle de la compagnie
La Ligne d'Ombre

Le texte *Les Forteresses* est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs et a été lauréat du Prix de la Librairie Théâtrale 2022.

VENDREDI 24 MARS | 19 H
SAMEDI 25 MARS | 18 H

DURÉE 3 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €

LES FORTERESSES

GURSHAD SHAHEMAN

Le metteur en scène franco-iranien nous plonge dans son intimité familiale à travers les parcours de vie de sa mère et de ses deux tantes. Trois destins qui s'entrelacent de Téhéran à l'Europe, entre exil et résilience.

Gurshad Shaheman met en scène les vies tourmentées de trois femmes de sa famille au cœur de l'Iran des années 1980. Jeyran, Shady et Homa ont connu l'euphorie de la révolution, vécu sous la République islamique et traversé huit années de guerre. Deux d'entre elles ont choisi de partir, la troisième est restée au pays. Elles ont ressenti de grandes joies et de grandes peines. Leurs histoires personnelles contiennent en elles la grande histoire collective...

Ce spectacle dépasse le simple témoignage documentaire pour composer un récit poignant et d'une intense force poétique. Recréant les restaurants de plein air de Téhéran où les clients mangent assis sur des lits recouverts de tapis, la scénographie invite à la proximité et à la convivialité. Gurshad Shaheman, sa mère et ses tantes sont là sur le plateau : leurs seules présences racontent déjà beaucoup ! Les paroles émouvantes de ces trois femmes sont portées par trois actrices dont les voix sont soulignées par la musique sensible de Lucien Gaudion.



AFTER DANS LE HALL

Saveurs du monde

samedi 25 mars | 21 h

renseignements et réservation auprès de la billetterie
(+ d'infos p. 79)

DANSE
À PARTIR DE 14 ANS

texte **Dieudonné Niangouna**
danseurs **DeLaVallet Bidiefono,**
Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono,
Exocé Kasongo, Cognès Mayoukou,
Carolina Orozco, Clémence Rionda,
Gervais Tomadiatunga, Stella Yamba
musicien **Armel Malonga**
composition musicale **Armel Malonga** et
Jean-Noël François
création lumière **Stéphane 'Babi' Aubert**
scénographie **Hafid Chouaf** sur une idée
originale de **DeLaVallet Bidiefono**
construction **Hafid Chouaf**

un spectacle de la
Compagnie Banninga

MARDI 28 MARS | 20 H

DURÉE 1 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €



UTOPIA / LES SAUVAGES

DELAVALLET BIDIEFONO

Dix interprètes venus des quatre coins du monde se rejoignent pour une performance puissante et physique. Leur danse énergique transforme le plateau en un espace de rencontre avec musique live.

Utopia / Les Sauvages déborde de couleurs, de vitalité et d'humanité, à l'image de son créateur DeLaVallet Bidiefono. La vie du chorégraphe et danseur congolais est nourrie de voyages, de rencontres, d'allers et retours permanents entre l'Europe et l'Afrique. Avec lui, la scène devient une terre d'accueil où se retrouvent des artistes venus de partout, animés par le même sauvage désir de se rencontrer. Le groupe cherche à créer du « vivre ensemble », une harmonie que seule l'énergie du mouvement semble pouvoir procurer.

« Être partout nulle part », le texte de Dieudonné Niangouna qui irrigue le spectacle ne fait qu'un avec la danse. Sur scène, on se croise, on se toise, on s'approprie, on s'admire, on applaudit sa différence à chaque pulsation des percussions jouées en direct. On tombe mais on se relève toujours. Les corps s'entrechoquent, se questionnent, se confrontent. Le rythme est effréné, intense, irrésistible. Les cœurs des spectateurs et ceux des danseurs semblent battre à l'unisson pour partager, le temps de la représentation, une même vision de l'humanité.



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation



LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO

En jouant avec nos peurs enfantines, Étienne Saglio signe un conte fantastique d'une beauté à couper le souffle. Un émerveillement total, entre rire et chair de poule !

« Promenons-nous dans les bois pendant que le loup... » Étienne Saglio a fait de cette comptine le spectacle le plus étonnant de la saison. Tout commence sur un grand sol en damier. Un jeune homme balaie les feuilles mortes de sa plante verte. Soudain, en une seconde, tout bascule ! Le voilà propulsé au beau milieu d'une forêt envoûtante, sous le clair de lune. Le jeune homme vient de passer brutalement de l'autre côté du miroir. Il va devoir affronter un univers fantastique peuplé d'étranges créatures : un ficus qui se rebelle, un renard malicieux, un géant inquiétant, un cerf majestueux et un grand... Mais chut ! Venez, vous n'en croirez pas vos yeux.

Jongleur et magicien, Étienne Saglio orchestre une véritable plongée dans l'imaginaire, qui s'appuie sur de nombreuses techniques d'illusionnisme, les plus simples comme les plus sophistiquées. Grâce aux subterfuges d'antan et aux nouvelles technologies, tout semble bien réel dans ce voyage initiatique plein d'épreuves et de symboles. Un stupéfiant retour à la nature, entre vertige et fascination.

THÉÂTRE | ILLUSION À PARTIR DE 8 ANS

création **Étienne Saglio**
interprètes **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski**,
Bastien Lambert ou **Muriel Martinelli**,
Guillaume Delaunay ou
Brahim Ahmadouche
dramaturgie et regard extérieur
Valentine Losseau
regard extérieur **Raphaël Navarro**
scénographie **Benjamin Gabrié**
musique **Madeleine Cazenave**
création lumière **Alexandre Dujardin**
création sonore **Thomas Watteau**
conception machinerie **Simon Maurice**
conception et régie vidéo **Camille Cotineau**
création informatique **Tom Magnier**
jeu d'acteur **Albin Warette**
costumes **Anna Le Reun**

un spectacle de la compagnie **Monstre(s)**

MERCREDI 5 AVRIL | 20 H
JEUDI 6 AVRIL | 14 H 30
ET 19 H
VENDREDI 7 AVRIL | 14 H 30

DURÉE 1 H 10
GRANDE SALLE / tarif 9 €

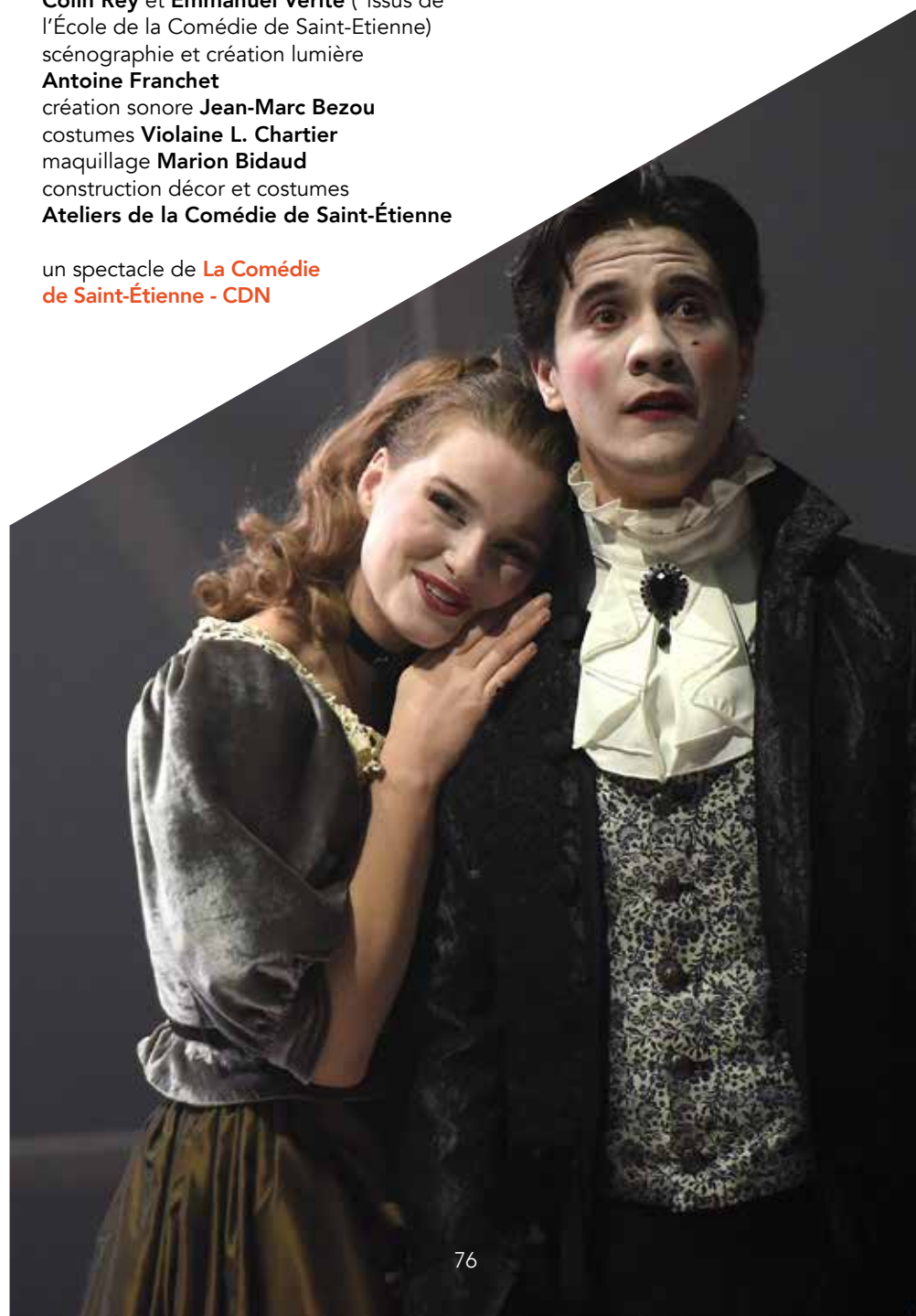
THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

texte **Molière**
mise en scène **Benoît Lambert** assisté
de **Colin Rey**
avec **Estelle Brémont***, **Anne Cuisenier**,
Baptiste Febvre, **Théophile Gasselini***,
Étienne Grebot, **Maud Meunissier***,
Colin Rey et **Emmanuel Vérité** (*issus de
l'École de la Comédie de Saint-Étienne)
scénographie et création lumière
Antoine Franchet
création sonore **Jean-Marc Bezou**
costumes **Violaine L. Chartier**
maquillage **Marion Bidaud**
construction décor et costumes
Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

un spectacle de **La Comédie
de Saint-Étienne - CDN**

MERCREDI 12 AVRIL | 20 H
JEUDI 13 AVRIL | 19 H 

DURÉE 2 H
GRANDE SALLE / tarif 9 €



L'AVARE

MOLIÈRE | BENOÎT LAMBERT

« Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. » Benoît Lambert transcende la comédie grinçante et universelle de Molière.

Prêt à sacrifier ses enfants et leurs amours, Harpagon ne songe qu'à l'argent et s'apprête à entraîner sa famille dans un scénario funeste. *L'Avare*, pièce drôle et féroce, fait autant le portrait d'un homme rongé par son obsession que celui d'une jeunesse étouffée par l'égoïsme des parents. Les quiproquos, les catastrophes et les exubérances s'enchaînent jusqu'au dénouement final qui laisse Harpagon tout seul avec sa « fameuse » cassette...

Dans une lecture fine qui trouve un parfait équilibre entre drame et comédie, Benoît Lambert ne tire pas *L'Avare* vers une actualisation sans perspective. Il laisse les spectateurs trouver seuls les correspondances entre l'avidité d'hier et celle d'aujourd'hui. Le metteur en scène place une troupe pleine de vie au cœur d'un étonnant décor de tréteaux fait de bois et de cordes, comme un navire à la dérive. Emmenée par un Emmanuel Vérité dont l'exigence de jeu fait merveille, cette remarquable distribution donne à la prose ciselée de Molière un virulent éclat.

 REPRÉSENTATION AVEC AUDIODESCRIPTION 
PAR ACCÈS CULTURE

+ visite tactile du plateau à 17 h 45 (sous réserve)
jeudi 13 avril | 19 h

 BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **jeudi 13 avril**

ÉGALEMENT EN MARS - AVRIL QUAND JAILLISSENT LES PREMIERS BOURGEONS

STAGE THÉÂTRE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

avec Bachir Saïfi, comédien sourd

Que vous soyez sourds, malentendants ou entendants, n'hésitez pas à participer à cette expérience collective qui ouvre les horizons et fait travailler à coup sûr les zygomatiques !

Après le succès de la journée d'atelier vécue la saison dernière avec Bachir, nous reconduisons l'aventure pour celles et ceux qui souhaiteraient découvrir ou approfondir cette langue intuitive, belle et théâtrale de manière enjouée et détendue.

SAMEDI 4 MARS | DE 10 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H À 16 H

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

TARIF 20 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Un vers dehors par la compagnie *Rêvage*

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes et faisant écho au spectacle *Les Femmes de la maison*, nous vous proposons un impromptu artistique et participatif. Cette petite forme pose la question du féminin dans la poésie. Dans un rythme joyeux et ludique, vous êtes invités à participer, rire, découvrir, et vous interroger. Pour finalement devenir autrice et auteur de poésie, à votre insu en seulement 45 minutes !

MERCREDI 8 MARS | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

SAMEDI FAMILLE

À la découverte du théâtre d'objets

SAMEDI 18 MARS APRÈS LA REPRÉSENTATION DE SUZANNE AUX OISEAUX | GRATUIT

AFTER

Saveurs du monde

Le spectacle *Les Forteresses* nous fera voyager entre Téhéran et l'Europe. Pour poursuivre ce voyage, nous vous invitons avec l'équipe artistique à un grand banquet aux saveurs du monde dans le hall du théâtre.

SAMEDI 25 MARS | 21 H

MENU ET TARIF À PRÉCISER

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE ENTRE LE 10 FÉVRIER ET LE 10 MARS

STAGE DANSE

avec Saïd Gharbi, chorégraphe et danseur non-voyant,
et Fabien Monrose, chorégraphe et danseur voyant

Danser sans se voir

Pour la deuxième saison consécutive, nous vous invitons à partager une journée de danse contemporaine entre amateurs de danse (qui auront les yeux bandés) et personnes malvoyantes ou non-voyantes n'ayant pas ou peu de pratique de la danse. Une belle occasion d'éveiller et d'explorer de nouvelles perceptions et sensations !

SAMEDI 1^{ER} OU 8 AVRIL | DE 10 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H À 16 H

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

TARIF 20 €

THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 6 ANS

conception **David Lacomblez, Étienne Panier**
et **Lucas Prioux**

mise en scène et texte **David Lacomblez** et
Lucas Prioux

interprètes **Martina Rodriguez,**

Vera Rozanova et **Cédric Vernet**

univers graphique **Étienne Panier**

musique **Martina Rodriguez**

constructions **Lucas Prioux** et **Cédric Vernet**

regard extérieur dramaturgie **Marie Girardin**

un spectacle de la compagnie

La Mécanique du Fluide

soutenu par **Le Bateau Feu**

MERCREDI 3 MAI | 15 H
JEUDI 4 ET VENDREDI 5 MAI |
10 H ET 14 H 30
SAMEDI 6 MAI | 15 H

DURÉE ± 40 MIN
PETITE SALLE / tarif 6 €

SORTIR ?

DAVID LACOMBLEZ ET LUCAS PRIEUX

Une petite fille n'ose pas sortir de chez elle. Peut-être qu'elle réussirait à vaincre ses peurs en invitant la vieille dame de la colline pour le goûter ?

Une enfant n'ose pas quitter la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi... Sur le vieux dictaphone de son papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort et, plus effrayant encore, la Caverne qui mange la Lumière... Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs craintes ?

Le spectacle aborde joyeusement les peurs enfantines en créant un langage théâtral visuel et musical à base d'ombres et de marionnettes. Derrière les fenêtres des castelets, la petite fille s'invente le périlleux voyage de la grand-mère : décors, ombres et silhouettes articulées figurent les paysages, les obstacles et les monstres rencontrés sur le chemin.



BORD DE PLATEAU

à l'issue des représentations sauf le samedi 6 mai



SAMEDI FAMILLE

Amuse-toi avec les ombres !

samedi 6 mai après la représentation | gratuit
(+ d'infos p. 90)

LES FLANDROYANTES #4

DU 4 AU 14 MAI 2023

Pour cette quatrième édition des Flandroyantes, nous vous donnons rendez-vous sur le territoire de la Communauté de communes de Flandre Lys, partenaire engagé et enthousiaste de l'événement. D'autres propositions sont prévues à Dunkerque, à Armentières et en Belgique, dans nos salles de spectacle, sous chapiteau, dans des structures partenaires et en extérieur, avec plusieurs surprises chorégraphiques et acrobatiques.

Programme en cours d'élaboration.

Les Flandroyantes, un événement transfrontalier

Le Vivat et Le Bateau Feu sont rejoints dans cette nouvelle aventure par des centres culturels belges – le CasinoKoksijde (partenaire régulier du Bateau Feu) et le Centre culturel MJC Comines-Warneton (avec lequel Le Vivat a déjà collaboré) –, avec le soutien des Régions Hauts-de-France (F) et Vlaanderen (B). D'autres partenaires belges (De Grote Post à Ostende, Leitheater de Deinze...) manifestent déjà leur intérêt pour cet événement collaboratif et transfrontalier.

PREMIERS RENDEZ-VOUS À NOTER DANS VOS AGENDAS

JEUDI 4 MAI

Bateau Feu - Dunkerque

- *Portraits dansés*

(+ d'infos p. 85)

VENDREDI 5 MAI

Comines

- *Balades contées et artistiques dans les bois*

SAMEDI 6 MAI

Vivat - Armentières

- *Le sol oblige*


Didier Boutiana, chorégraphe réunionnais, regarde les individus qui sont traversés par leurs désirs, leurs passions et par leur propre passé. Ces êtres sont aimantés par le même élément indescriptible, inexorablement présent : le sol.

DU 12 AU 14 MAI

- *Trois jours de fête autour du spectacle **En attendant le grand soir***

(+ d'infos p. 83)

Le programme complet des Flandroyantes sera disponible au printemps 2023 au Bateau Feu et sur lebateaufeu.com et levivat.net.

Suivez #LesFlandroyantes 

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

PIERRE-JEAN BRÉAUD

Un seul mot pour raconter le cirque et la danse : la piste, lieu de tous les imaginaires et de toutes les émotions ! Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ça commence tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques.

Une ode au bal, une introduction à la fête, où peu à peu on se retrouve aux côtés des artistes par le simple plaisir d'être ensemble, entraînés dans cette aventure collective : le doux vertige de la danse.

CIRQUE | DANSE
 À PARTIR DE 8 ANS

**DU VENDREDI 12 AU
 DIMANCHE 14 MAI 2023**
 LIEU À PRÉCISER

DURÉE ± 1 H 30
 tarif à confirmer

écriture et mise en scène
Pierre-Jean Bréaud
 avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron**
 en alternance **Caroline Leroy, André Rosenfeld Szelwar, Marie Pinguet et Philipp Vohringer**
 lumière **Hervé Lacote**
 costumes **Nadia Léon**

un spectacle de la compagnie
Le Doux Supplice

DANSE | CINÉMA
À PARTIR DE 12 ANS

CELLULE

durée 45 min

conception, danse, textes et images **Nach**
création lumière et décor

Emmanuel Tusso

construction décor **Boris Munger** et
Jean-Alain Van

RAIN

durée 25 min

conception, chorégraphie et performance

Meytal Blanaru

musique **Benjamin Sauzereau**

dramaturgie **Olivier Hespel**

PALUDIER

durée 15 min

chorégraphie **Lionel Bègue**

interprète **Tatanka Gomba**

soutenu par **Le Bateau Feu**

soirée conçue en discussion avec
Lionel Bègue

JEUDI 4 MAI | 20 H

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE / tarif 9 €



PORTTRAITS DANSÉS

CELLULE • RAIN • PALUDIER

NACH | MEYTAL BLANARU | LIONEL BÈGUE

Entre krump et danse contemporaine, *Cellule* dessine un autoportrait à fleur de peau de Nach. Dans *Rain*, Meytal Blanaru puise dans le souvenir d'une expérience traumatisante de son enfance. *Paludier* est un court métrage de Lionel Bègue sur Tatanka Gomba, danseur devenu paludier.

Après le succès de la *Nuit de la danse* en mars 2022, voici une nouvelle soirée partagée, où trois intimités se racontent par la danse.

Dans son solo *Cellule*, immergée dans des vidéos et des images d'archives, Nach amorce une étonnante métamorphose. Elle donne vie à des figures qui l'habitent et explore ses propres territoires clairs-obscur. Parce que, issue du mouvement *krump*, Nach est à la fois elle-même et son avatar. Expressive et puissante, sa danse captive.

Une agression subie dans l'enfance sous-tend la danse délicate et sensible de Meytal Blanaru. *Rain* rejoue ce déchirement de l'intime que les détails du mouvement révèlent peu à peu à travers le corps et ses transformations, entre violence et vulnérabilité. Un solo intense dont le tempo peu à peu se dérègle.

Tatanka Gomba quitte aujourd'hui la danse pour les marais salants : il devient paludier. Avec son regard de chorégraphe, Lionel Bègue capte cette phase de transition dans le corps du danseur avec lequel il a plusieurs fois partagé le plateau. Entre la réalité et le rêve, le film *Paludier* montre ce passage du sel de la danse au sel de la vie.

INVITATION AVANT-SPECTACLE AVEC LIONEL BÈGUE, CHORÉGRAPHE

Embarquez dans une expérience sensorielle

jeudi 4 mai | de 18 h 30 à 19 h 15

gratuit | inscription auprès de la billetterie (+ d'infos p. 90)

THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

création théâtrale **Joël Pommerat**
assistant mise en scène à la création
Pierre-Yves Le Borgne
avec **Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud,**
Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis,
Léa Millet, Damien Ricau, Marcella Carrara,
Julien Desmet

le rôle de la très jeune fille a été créé
par **Déborah Rouach**
scénographie et lumière **Éric Soyer**
assistant lumière **Gwendal Malard**
costumes **Isabelle Deffin**
son **François Leymarie**
création musicale **Antonin Leymarie**
vidéo **Renaud Rubiano**
collaborateur artistique
Philippe Carbonneaux
recherches documentation

Évelyne Pommerat, Marie Piemontese,
Miele Charmel
réalisation décor et costumes
Ateliers du Théâtre National
construction **Dominique Pierre,**
Pierre Jardon, Laurent Notte,
Yves Philippaerts
décoration **Stéphanie Denoiseux**
perruques **Julie Poulain**

un spectacle de la **Compagnie**
Louis Brouillard - Joël Pommerat

MERCREDI 24 ET
JEUDI 25 MAI | 19 H
VENDREDI 26 MAI | 20 H

DURÉE 1 H 40
GRANDE SALLE / tarif 9 €



CENDRILLON

JOËL POMMERAT

« D'une beauté sidérante », comme titrait *Le Monde*, qualifiée de « chef-d'œuvre » par *Le Figaro*, cette *Cendrillon* de Joël Pommerat aborde les questions graves et vitales de l'enfance avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour.

Hantée par la disparition de sa mère, Sandra suit son père dans une nouvelle famille. Elle se croit obligée de penser constamment à sa défunte mère pour la maintenir en vie. Son pauvre père s'est remarié avec une méchante femme dont la jeune fille devient la domestique... Une marraine, un bal, un prince, une chaussure... On pense connaître la suite.

Dans une relecture originale qui fait trembler, rire et rêver, le metteur en scène Joël Pommerat donne une version aussi sombre que lumineuse du célèbre conte. Cette enfant qui se heurte au monde des adultes doit affronter le manque, la culpabilité, le mensonge, le désir. La pièce est interprétée par de remarquables comédiens qui servent leurs personnages (même les pires) avec justesse et conviction. Autour d'eux, dans les fascinantes lumières d'Éric Soyer, les nuages et les paysages volent sur les murs d'un cube noir qui matérialise la maison de verre. Impressionnant, envoûtant, émouvant, ce spectacle fascine et bouleverse.

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC FLORENCE BISIAUX, OLIVIER BRABANT ET SÉVERINE RAGAIGNE, COMÉDIENS**

La Petite Histoire
jeudi 25 mai | 12 h 30 (+ d'infos p. 90)

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la représentation du **jeudi 25 mai**



**SAMEDI 17 ET
DIMANCHE 18 JUIN**

LIEU ET HORAIRES À PRÉCISER
gratuit

**CONSTRUCTION | PROJET PARTICIPATIF
À PARTIR DE 8 ANS**

dans le cadre de
la Triennale ART ET INDUSTRIE initiée par
le **FRAC Grand Large Hauts-de-France** et le
LAAC

TOUT EN CARTON

OLIVIER GROSSETÊTE | LES BÂTISSSES SŒURS

Les Constructions Monumentales Participatives en Cartons d'Olivier Grossetête invitent à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment utopique et éphémère. Une expérience artistique collective et festive.

Nous vous donnons rendez-vous dans l'espace public pour terminer cette saison. Il s'agira d'ériger une gigantesque structure en carton, imaginée et préparée tout au long de l'année par plusieurs groupes de jeunes Dunkerquois. Cette construction monumentale faite de carton d'emballage et de ruban adhésif verra le jour sans grue ni machine, uniquement grâce à l'énergie humaine et à la force des bras. Rien n'est déterminé à l'avance : le choix de l'« objet architectural » sera défini par les jeunes participant au projet et plus largement par les habitants dans le cadre d'un processus démocratique.

En juin, pendant une semaine de fabrication, enfants, adultes et seniors seront accueillis en ateliers pour préparer les pièces de ce puzzle géant. Le samedi 17 juin, les habitant(e)s seront convié(e)s à l'édification de la construction insolite le temps d'une performance joyeuse et conviviale, afin d'en assembler les éléments et de soulever la structure pour y ajouter les différents niveaux. Au fur et à mesure, le bâtiment nécessitera toujours plus de monde pour l'élever lors d'un formidable moment de rencontre et d'enthousiasme collectif. Le lendemain, sa déconstruction sera célébrée en venant piétiner et sauter allègrement sur les cartons.



ATELIER DE CONSTRUCTION (À PARTIR DE 8 ANS)

mercredi 14 juin | de 9 h à 12 h 30

renseignements et inscription auprès de la billetterie (+ d'infos p. 90)



AFTER MUSICAL

samedi 17 juin | lieu et horaires à préciser (+ d'infos p. 90)

ÉGALEMENT EN MAI - JUIN À LA DOUCE CHALEUR DU SOLEIL

SAMEDI FAMILLE

Amuse-toi avec les ombres !

Créez votre propre histoire en découpant des formes dans du papier. Donnez-leur vie en jouant avec leurs ombres dans la « boîte noire » installée dans le hall.

SAMEDI 6 MAI APRÈS LA REPRÉSENTATION DE *SORTIR ?* | GRATUIT

INVITATION AVANT-SPECTACLE

avec Lionel Bègue, chorégraphe

Embarquez dans une expérience sensorielle

Après une courte mise en route physique, il s'agira de traverser plusieurs pistes d'improvisation, celles qui jalonnent la transformation du danseur à l'image dans le film *Paludier*.

JEUDI 4 MAI | DE 18 H 30 À 19 H 15 | GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

avec Florence Bisiaux, Olivier Brabant et Séverine Ragainie

La Petite histoire

Florence Bisiaux présente le début de son spectacle *La Petite Histoire* d'Eugène Durif qui met en scène les parents de Roméo et Juliette, condamnés à raconter sans fin le drame de leurs enfants. Accompagnée des comédiens Séverine Ragainie et Olivier Brabant, la metteuse en scène revient sur l'idée de la relecture d'une œuvre fédératrice pour l'emmener ailleurs. La démarche fait écho à celle de Joël Pommerat avec sa magnifique adaptation de *Cendrillon*.

JEUDI 25 MAI | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

ATELIER DE CONSTRUCTION

L'équipe d'Olivier Grossetête propose aux enfants, adultes, seniors de tous âges et tous horizons un atelier pour préparer les éléments en carton de la construction finale qui sera édifiée le samedi 17 juin.

MERCREDI 14 JUIN | DE 9 H À 12 H 30 | INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

AFTER MUSICAL

Pour célébrer la construction du monument réalisé dans le cadre du projet Tout en carton, nous vous proposons une soirée musicale joyeuse et dansante. Une belle occasion de fêter également ensemble la fin de saison.

SAMEDI 17 JUIN | LIEU ET HORAIRE À PRÉCISER | GRATUIT

FALSTAFF LIVE

GIUSEPPE VERDI | ANTONELLO ALLEMANDI
DENIS PODALYDÈS

L'Opéra de Lille sort de ses murs pour une retransmission en direct et sur grand écran des aventures picaresques du chevalier Falstaff. De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances !

Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve dans la région ! C'est la soirée participative que propose l'Opéra de Lille dans près de trente lieux des Hauts-de-France. Au programme, le *Falstaff* de Verdi dans la mise en scène du comédien et metteur en scène Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française.



OPÉRA À PARTIR DE 11 ANS

opéra en trois actes de
Giuseppe Verdi
direction musicale
Antonello Allemandi
mise en scène
Denis Podalydès

un spectacle du **Chœur
de l'Opéra de Lille**
et de l'**Orchestre National
de Lille**

Mécène associé à
la retransmission live de *Falstaff*,
la Fondation Crédit Mutuel
Nord Europe favorise l'accès
d'un large public au répertoire
lyrique.

RETRANSMISSION EN DIRECT
SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 16 MAI | 20 H

DURÉE ± 2 H 40 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE | gratuit sur réservation

EN BALADE DANS L'AGGLO ET AU-DELÀ



MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

VENDREDI 10 FÉV. | 20 H
ESPACE CULTUREL DE
TÉTEGHEM-COUDEKERQUE-
VILLAGE

DURÉE 1 H / tarif 9 €

un spectacle de l'Opéra de Lille
en coréalisation avec la Ville de
Téteghem-Coudekerque-Village

LONDON - NEW YORK! CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

YVES PARMENTIER | JACQUES SCHAB

Les vingt-quatre chanteurs du Chœur de l'Opéra de Lille nous invitent à un somptueux voyage vocal de Londres à New York, entre musique sacrée, musique populaire et negro spirituals.

Les voix talentueuses du Chœur vous convient à une traversée de l'Atlantique, de Londres à New York. D'inspiration sacrée, classique ou populaire, ce programme devrait parler au cœur de tous les spectateurs qui pourraient même rapidement fredonner les airs si étrangement familiers.

Ajoutez à cela le goût particulier pour le jazz de Jacques Schab, le pianiste du Chœur, et tout est réuni pour faire de leur ultime représentation de la saison un moment swing et joyeux !



LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC ISABELLE ROZIER ET JACQUES SCHAB

À vous de chanter !

mardi 7 fév. | 12 h 30 (+ d'infos p. 59)


LES PETITS BALS


SANDRINE BECQUET ET BÉRÉNICE LEGRAND

Trois Petits Bals à suivre dans l'agglomération comme un avant-goût des soirées *Let's dance* ! Ou comment transformer en un instant un espace quotidien en une piste de danse éphémère...

Trois Petits Bals, cela veut dire trois belles occasions de danser en petit comité, sans complexe, dans la joie et la bonne humeur. Deux artistes de la Compagnie La Ruse conduisent ces Petits Bals, en grande complicité avec les participants.

Une petite heure de danse accessible à toutes et tous juste pour s'amuser. De quoi s'échauffer ou même se transformer en complices secrets pour les deux grands rendez-vous *Let's dance* qui verront converger vers Le Bateau Feu les amateurs de danse du territoire les 22 et 23 octobre.

 **LET'S DANCE**
samedi 22 et dimanche 23 oct.
(+ d'infos p. 15)

 **ET SI VOUS DEVENIEZ COMPLICE ?**
Complice danseur ou culinaire, c'est à vous de choisir !
(+ d'infos p. 17)

JEUDI 13 OCT. | LEFFRINCKOUCKE | 20 H
LUNDI 17 OCT. | DUNKERQUE | 18 H 30
JEUDI 20 OCT. | BRAY-DUNES | 20 H
+ d'infos sur lebateaufeu.com

DURÉE 45 MIN / gratuit sur réservation

DANSE | BAL
À PARTIR DE 8 ANS

un spectacle de la
Compagnie La Ruse
dans le cadre du
festival Allure folle

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE

AGNÈS DESARTHE | MARIE DESGRANGES

Un jour, « la plus belle fille du monde » débarque dans la classe de seconde de Sandra, Fleur et Étienne, inséparables depuis la maternelle. Désormais, plus rien ne sera comme avant...

Deux mois après la rentrée, Liouba Gogol, la plus belle fille du monde, fait son entrée dans la classe de Sandra. La petite bande qu'elle forme avec ses amis d'enfance résistera-t-elle à ce tsunami émotionnel ? Sandra a 14 ans, une année d'avance, et se pose une foule de questions. À quel moment quitte-t-on l'enfance ? Pourquoi l'orientation scolaire est-elle si absurde ? Qu'est-ce que la beauté ? Pourquoi les adultes détestent-ils les enfants ? Sandra fait face avec beaucoup de courage et de drôlerie à son monde qui est en train de changer.

En interaction avec le public, en musique et en chansons, les trois interprètes jouent cette adaptation très réussie du roman d'Agnès Desarthe, autrice invitée de nos *Histoires en série* cette saison.



THÉÂTRE | MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

d'après le roman d'**Agnès Desarthe**
adaptation et mise en scène
Marie Desgranges
avec **Claire Boust,**
Marie Desgranges,
Philippe Thibault
collaboration artistique
Yan Duffas, Prunela Rivière
texte des chansons
Agnès Desarthe
composition des chansons
Marie Desgranges,
Philippe Thibault

DU LUNDI 21 AU SAMEDI 26 NOV.
+ d'infos sur lebateaufeu.com

DURÉE ± 55 MIN / gratuit sur réservation

un spectacle de la
compagnie Sorcières&Cie

EN BALADE
DANS L'AGGLO

J'AI FAIT UNE BELLE CROISIÈRE AVEC JEAN-PIERRE

CÉCILE BOURNAY | JULIEN GESKOFF

Au fil de l'eau, d'une escale à l'autre, les spectateurs suivent avec ravissement les aventures amoureuses de Suzy, qu'elle nous livre avec humour et fantaisie.

Depuis toujours, Suzy croit fermement que les plus belles histoires d'amour se passent forcément au bord de la mer. Alors elle embarque comme chanteuse sur un paquebot. En maîtresse de cérémonie un peu « bancale », elle nous ouvre les portes d'un bal enjoué, drôle et déglingué...

« L'amour offre à la fois des jolis coups du sort et des malheureux coups d'un soir. » La comédienne et accordéoniste Cécile Bournay campe un personnage haut en couleur qui n'a pas sa langue dans sa poche. Sa Suzy se raconte en chansons et en accordéon. Dans ces chansons populaires, il y a l'amour, le doute, la jalousie, la séparation... Cela va de Dalida à Jeanne Moreau, d'Anne Sylvestre à la Compagnie Créole.



DU LUNDI 27 FÉV. AU SAMEDI 11 MARS
EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION

+ d'infos sur lebateaufeu.com

DURÉE ± 45 MIN / gratuit sur réservation

96

ALLONS-Y
ENSEMBLE



DIMANCHE

JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX, SANDRINE HEYRAUD

L'urgence climatique vue par le prisme d'un théâtre d'objets stupéfiant d'inventivité.

Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui s'abat au dehors, la vie suit son cours dans cette famille qui veut, coûte que coûte, profiter d'un dimanche agréable... *Dimanche* dépeint une humanité décalée qui fait face au chaos du dérèglement climatique.

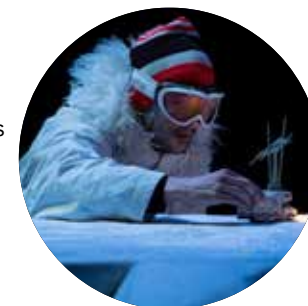
Avec beaucoup d'humour, sans mots mais avec des objets, des marionnettes et de la vidéo, cette pièce aux mille trouvailles visuelles offre un langage singulier et poétique qui touche à l'universel.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | 15 H

THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1 H 15 / tarif 11 €
DÉPART DU BUS À 13 H 40
DE GROTE POST OSTENDE

un spectacle des compagnies
Focus et Chaliwaté



THE GOLDBERG VARIATIONS

MICHEL VANDEVELDE | PHILIPPE THURIOT

Sur scène, un danseur porteur d'un handicap mental, une danseuse de ballet et l'accordéoniste Philippe Thuriot sont réunis pour revisiter le solo légendaire du chorégraphe Steve Paxton.

Les Variations Goldberg sont connues comme le chef-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Dans l'histoire de la danse contemporaine, le titre fait également référence au solo de danse emblématique de Steve Paxton créé en 1986.

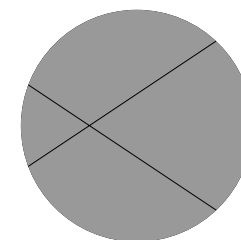
Michiel Vandeveldel et les interprètes revisitent cette pièce en se demandant dans quelle mesure la danse est aujourd'hui ouverte, démocratique et accessible à tous.

SAMEDI 15 AVRIL | 20 H

DANSE | MUSIQUE
À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE 1 H 10 / tarif 9 €
DÉPART DU BUS À 19 H
CASINO KOKSIJDE

un spectacle de la compagnie
Platform-K



97

Tout au long de la saison, Le Bateau Feu accueille des compagnies professionnelles pour leur permettre, en dehors des représentations publiques, de répéter, de chercher, d'expérimenter. Ces temps de résidences sont des moments importants pour nourrir le travail artistique avant la création des spectacles que vous pourrez découvrir par la suite au Bateau Feu et dans d'autres théâtres en France. Cette saison, nous accueillerons treize projets portés par des compagnies venues du Nord, du Pas-de-Calais, d'autres coins de France et de Belgique.

Thomas Piasecki / Spoutnik Theater
Lille (59)

du 29 août au 9 septembre 2022
Répétitions du spectacle *Regarde-les tomber* présenté au Bateau Feu au cours de la saison 2023-2024

Lionel Bègue / Association Cabane
Dunkerque (59)

du 29 août au 9 septembre 2022
Répétitions du projet *Floating Wood* présenté en septembre dans différents lieux de la Communauté urbaine de Dunkerque

Emma Lloyd / Scopitone & Compagnie
Redon (35)

du 12 au 23 septembre 2022
Répétitions du spectacle *Suzanne aux oiseaux* présenté au Bateau Feu en mars 2023

Arno Ferrera et Gilles Polet
Bruxelles

du 10 au 14 octobre 2022
Répétitions du spectacle *Armour* présenté au Bateau Feu au cours de la saison 2023-2024

Marie Bourin, Caroline Décloitre, Lauriane Durix / Compagnie Hej Hej Tak

Loison-sous-Lens (62)
du 24 au 28 octobre 2022
Recherche autour du projet *Constellations*

Frédéric Le Junter

Dunkerque (59)
les 25 et 26 octobre 2022
Création d'un teaser de son prochain projet

Lowland Brothers

Grande-Synthe (59)
les 2 et 3 novembre 2022
Résidence musicale et travail scénique

Répétitions des lectures du temps fort
Histoires en série

Dunkerque (59)
du 12 au 17 décembre 2022
puis du 3 au 6 janvier 2023
Avant la tournée du 7 au 28 janvier dans les structures partenaires du territoire

Olivier Maurin / Compagnie Ostinato
Lyon (69)

du 9 au 23 janvier 2023
Répétitions du spectacle *L'affaire Furtif* avant la création le 24 janvier au Bateau Feu

Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Laurent Madiot / Compagnie D.N.B

Toulouse (31)
du 20 au 25 février 2023
Répétitions du spectacle *La Fontaine Unplugged* présenté au Bateau Feu au cours de la saison 2023/2024

Ella & Pitr

Saint-Étienne (42)
du 27 mars au 7 avril 2023
Résidence de recherche sur un projet mêlant arts plastiques et spectacle vivant

Cédric Orain / Compagnie La Traversée
Famars (59)

du 17 au 28 avril 2023
Répétitions du spectacle *La Foudre*

Céline Dupuis, Cyril Brisse / Compagnie Filigrane 111

Carvin (62)
Marion Zaboïtzeff, Henri Botte / Compagnie Lolium
Lomme (59)
du 19 au 30 juin 2023
Répétitions du spectacle *Fille* présenté au Bateau Feu au cours de la saison 2023-2024



LA MISSION DE PRODUCTION AU SEIN DE L'ÉQUIPE DU BATEAU FEU

Nous proposons à des artistes ou à des compagnies en voie de structuration un accompagnement spécifique marquant une implication réelle du Bateau Feu (en termes administratifs, techniques et de diffusion). Le fait de s'engager dans la production déléguée, c'est pour Le Bateau Feu le souhait de permettre aux projets de mûrir et de s'affirmer dans le temps. Cette mission se définit dans une dynamique d'équipe, car elle a un impact sur l'ensemble de la Scène nationale (de la comptabilité à la technique).

Lionel Bègue

Le Bateau Feu a accompagné en novembre 2019 *La Fuite**, la première création du chorégraphe et interprète Lionel Bègue, qui a été présentée dans plusieurs théâtres en France (Toulouse, Lyon, Hardelot, Bordeaux, Dunkerque...) et qui continue sa tournée durant la saison 2022-2023. Le Bateau Feu a souhaité poursuivre sa collaboration avec Lionel en lui laissant le temps de mûrir son projet *Cabane** en direction du jeune public. Ce spectacle a été créé à Dunkerque en décembre 2021 avant d'être joué à Amiens et Bordeaux. Au cours de la saison 2022-2023, il sera présenté trente fois dans plusieurs théâtres en France, dont six représentations à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris. Après ces quatre années d'accompagnement, Lionel Bègue a décidé de créer sa compagnie qu'il a implantée dans le Dunkerquois. Le lien entre l'artiste et la Scène nationale évolue dès à présent vers d'autres formes de collaboration.

Céline Milliat Baumgartner

Entre Céline et l'équipe du Bateau Feu, c'est l'histoire d'une belle rencontre commencée lorsqu'elles ont décidé ensemble de leur collaboration autour de *Marilyn, ma grand-mère et moi**. Créé au CDN de Vire, ce spectacle a été suivi en production déléguée par Le Bateau Feu pour sa tournée de la saison 2021-2022 dans plusieurs théâtres en France (Annecy, Armentières, Angers, Vire...), dont une belle série (deux mois !) au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris. Le spectacle poursuit sa tournée en 2022-2023 et probablement les saisons suivantes.

Arno Ferrera et Gilles Polet

Après avoir coproduit le spectacle *Cuir*, Le Bateau Feu a décidé de s'engager auprès d'Arno et Gilles, acrobates et danseurs, pour la création de leur nouveau projet *Armour* qui verra le jour au printemps 2024. D'ores et déjà, l'équipe travaille à l'organisation administrative et budgétaire (recherche de partenaires, rencontres institutionnelles...) de ce projet qui rayonnera sur le territoire européen.

*Retrouvez toutes les dates des tournées sur lebateaufeu.com.

SOYEZ CURIEUX

Nous vous invitons à entrer au Bateau Feu lors des représentations en journée ou en soirée, mais aussi à profiter de nombreuses autres propositions : impromptus, échanges, temps de pratique artistique ou jeux pédagogiques... Une manière de vous faire rencontrer autrement les artistes et les œuvres, et de donner encore plus de saveur à notre saison ! Vous retrouverez au fil des pages de cette brochure les informations et les détails pratiques concernant l'ensemble de ces rendez-vous. Venez goûter et vous régaler de ces instants joyeux !

DES MOMENTS DE RENCONTRE

LES BORDS DE PLATEAU

L'opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

LES INVITATIONS AVANT-SPECTACLE

Avant quelques spectacles, nous vous convions à une présentation ou un moment de pratique pour découvrir l'univers des artistes et mieux savourer le spectacle.

DES BULLES ARTISTIQUES

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous invitons à un moment privilégié dans le hall du Bateau Feu. Laissez-vous tenter par des chansons d'amour, une conversation engagée sur l'écologie, une visite guidée, une parenthèse chorégraphique, un voyage musical, une petite forme théâtrale ou des poèmes de femmes pour goûter de façon décontractée à une rencontre singulière avec des artistes. Une petite restauration vous est proposée au bar entre 12 h et 13 h 30.

LES AFTERS

Comme des petites bulles artistiques qui émaillent notre saison, venez partager après un spectacle un moment singulier en compagnie des artistes et de l'équipe du Bateau Feu.

DES TEMPS DE PARTAGE

LES SAMEDIS FAMILLE

Après les représentations proposées le samedi après-midi, nous vous invitons à rester en famille dans le hall du théâtre pour prolonger le temps de la découverte. Au menu : activités à partager avec vos enfants, lectures ou jeux ... sans oublier la gourmande formule goûter au bar.

DES TEMPS DE PRATIQUE

LES STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le temps d'une journée, initiez-vous ou vivez des expériences insolites. Plongez dans la danse avec Yan Raballand, chorégraphe des *14 duos d'amour*, ou goûtez à l'art dramatique avec l'une des interprètes du spectacle *Les Femmes de la maison*. Participez à un stage de théâtre en langue des signes française en vous laissant guider par un comédien sourd, ou encore partagez un moment dansé avec un chorégraphe non-voyant. De belles aventures collectives pour ouvrir les horizons !

TARIF 20 € | RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION EN BILLETTERIE

POUR EN SAVOIR PLUS

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Un jeu de cartes pour échanger autour des spectacles en s'amusant. Un jeu de plateau pour mieux connaître les différents métiers du théâtre. Des frises pour traverser la grande histoire du théâtre, de la musique, de la danse, du théâtre d'objets, du cirque, et découvrir toutes les petites histoires qui émaillent ces disciplines artistiques... Voilà ce que propose l'équipe chargée des relations avec les publics aux enseignants, aux animateurs, aux groupes et à tous les curieux grâce aux outils pédagogiques « fabrication maison » !

+ D'INFOS AUPRÈS D'ELSA LANTHIER

POUR ALLER PLUS LOIN

Découvrez sur notre site Internet, à chaque page spectacle, la rubrique « Aller plus loin ». Des dossiers artistiques ou pédagogiques, dont les dossiers de la collection Pièce (démontée réalisés par le Réseau Canopé, des photos, des extraits vidéo ou des revues de presse sont à votre disposition pour enrichir votre regard.



LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille ?

Soyez nos complices en les invitant chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole (chacun apporte un petit plat ou une boisson) et proposez-leur un moment convivial et ludique en compagnie d'une personne de l'équipe du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon.

Ça vous tente ?

+ D'INFOS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL



Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur, vous trouverez toujours une interlocutrice ou un interlocuteur au Bateau Feu. Toute l'équipe en charge des relations avec les publics sera heureuse de venir à votre rencontre pour vous accompagner dans vos projets et inventer des actions et outils pédagogiques pour donner le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez-pas à nous contacter.

Des livrets réalisés en direction des relais sont téléchargeables sur notre site Internet.



Lysiane Abitbol

Responsable du pôle accueil et du développement des publics individuels
03 28 51 40 38 - 06 07 30 30 53
labitbol@lebateaufeu.com



Elodie Noir

Chargée des relations avec les publics secteur social et médicosocial, et pratiques amateurs
03 28 51 40 35 - 06 07 30 31 14
enoir@lebateaufeu.com



Elsa Lanthier

Attachée aux relations avec les public secteur études supérieures, comités d'entreprise et structures du territoire hors Communauté urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 54 - 06 07 30 59 58
elanthier@lebateaufeu.com

En cours de recrutement

Chargé(e) des relations avec les publics secteur scolaire (écoles, collèges, lycées)
03 28 51 40 50 - 06 07 30 60 08

Le Bateau Feu est un lieu ouvert à tous, dans lequel nous portons une attention à chacun.



L'ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Merci de nous prévenir au moment de l'achat du billet et de confirmer votre venue le jour même. Nous vous attendons 30 minutes avant la représentation pour bien vous accueillir.



LES BOUCLES MAGNÉTIQUES INDIVIDUELLES

Ces boucles magnétiques sont prêtées gratuitement aux personnes malentendantes équipées ou non d'un appareil auditif.



DES SPECTACLES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Pour les personnes malentendantes et sourdes, Le Bateau Feu propose cette saison deux spectacles adaptés en LSF : *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (p. 13) et *La (nouvelle) Ronde* (p. 55).



DES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION

Pour les personnes malvoyantes et non-voyantes, Le Bateau Feu propose cette saison deux spectacles en audiodescription : *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* (p. 19) et *L'Avare* (p. 77).



L'ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

En lien notamment avec les structures médicosociales du territoire.



L'ACCOMPAGNEMENT DES ENFANTS AVEC TROUBLES DU COMPORTEMENT

N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au spectacle.

Plus d'informations :

- dans le dossier « Bienvenue à tous » disponible à l'accueil,
- sur notre site Internet lebateaufeu.com.

Pour connaître le niveau d'accessibilité du Bateau Feu, scannez le QR Code ci-contre.



TARIFS UNIQUES

POUR TOUS, SANS ABONNEMENT, SANS JUSTIFICATIF

- 9 € pour la grande majorité des spectacles.
- 6 € pour tous les spectacles à destination du **jeune public** et pour la soirée d'ouverture *Histoires en série*.
- 15 € pour les spectacles *Le Concert de Dresde*, *Les Enfants terribles*, *l'Orchestre National de Lille*.
- Pour les **sorties en bus**, selon la tarification proposée par nos partenaires précisée sur la page spectacle.
- **Gratuité** pour *Moblie Homme*, les **lectures d'Histoires en série**, les spectacles **en balade dans l'agglomération** et **Tout en carton**.
- **Pour les étudiants de l'ULCO** : grâce à la participation financière de l'ULCO, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : **3 € au lieu de 6 €, 4 € au lieu de 9 €, 8 € au lieu de 15 €**.

BILLETTERIE

• À la billetterie du Bateau Feu

- **Toute l'année**, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30.
- Les samedis du 3 septembre au 1^{er} octobre de 10 h à 13 h.
- Les samedis de représentation à partir de 14 h.
- 1 heure avant chaque représentation.

• Sur Internet lebateaufeu.com

Achetez vos places en quelques clics, c'est encore plus facile. Vous pouvez télécharger vos billets sur votre téléphone portable ou les imprimer chez vous.

- **Par courrier**, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).
* En téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu.

ATTENTION : **pour les groupes**, merci de prendre contact avec l'équipe chargée des relations avec les publics pour vos réservations et achats de billets.

BILLETS SUSPENDUS

Offrez une place de spectacle à une personne qui n'a pas les moyens d'assister à une représentation. D'une valeur de 6 € ou 9 €, ces billets sont suspendus dans notre cage à l'accueil du théâtre et à la disposition d'un bénéficiaire qui peut, grâce à vous, profiter du spectacle.

NB : Ce dispositif ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % pour le donateur (un reçu fiscal vous est délivré).



POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

- Le hall du théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30. Vous y êtes les bienvenus pour travailler, lire, jouer aux cartes, papoter... Marie-Ange et William vous offrent thé et café de 13 h 30 à 17 h.
- Les places ne sont pas numérotées.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Un billet perdu ne peut pas être remplacé.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places). Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez vous inscrire en liste d'attente sur la billetterie en ligne dans l'onglet « s'inscrire ». Si des places sont remises en vente, vous serez avertis par e-mail. Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !

POUR VENIR JUSQU'AU BATEAU FEU

et pour vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des services gratuits de DK'BUS (+ d'infos sur www.dkbus.com).

• Prenez le bus 100 % gratuit !

- Arrêt Royer (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)
- Lignes Chrono 1 et Chrono 3 (un bus toutes les 10 minutes entre 7 h et 19 h)
- Lignes 14, 16 et 17.

• Optez pour le vélo et placez-le en toute sécurité dans le « park à vélos ».

Vous pouvez mettre votre vélo personnel en sécurité et à l'abri des intempéries dans le parc à vélos situé place du Général-de-Gaulle à Dunkerque.

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901.

Le **conseil d'administration** est aujourd'hui composé de :

- **13 membres de droit** représentant les partenaires publics du Bateau Feu : l'État (préfet, ministre, DRAC), la Région Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque et le Département du Nord.

- **13 membres de la société civile** réunis dans :

- un collège de membres actifs, nommés pour cinq ans renouvelables, qui participent aux activités du Bateau Feu et aux réunions de l'association : Damien Engloo, Alexandre Harvier, Françoise Lambelin, Arnaud Leclercq, David Lepoutre, Juliette Ryckebusch, Damien Vanderstraeten, Bruno Vouters ;
- un collège de personnalités qualifiées, nommées pour trois ans renouvelables, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel... : Magali Ancel, Marie-Pierre Cavois, Sylvie Chabeau-Naessens, Estelle Jolivet, Virginie Labroche.

Le **bureau de l'association** est composé de Bruno Vouters (président), Damien Engloo (trésorier) et Françoise Lambelin (secrétaire).



Artiste compagnon **Johanny Bert**

Directeur **Ludovic Rogeau**

Directeur adjoint **Christophe Potier**

Programmation **Ludovic Rogeau**,
Christophe Potier et **Mathilde Georget**

Administratrice **Mathilde Georget**

Comptable principal **Christophe Cordenier**

Chargée de production et d'administration

Anne Buffet

Assistante de direction **Nadia Zegaou**

Directrice des relations avec les publics et de
la communication **Sabine Claeys**

Chargées des relations avec les publics

Elodie Noir et 2^e poste en cours de
recrutement

Attachée aux relations avec les publics

Elsa Lanthier

Chargée de communication et des relations
presse **Estelle Esseddiqui**

Chargée de communication et des réseaux

sociaux **Carole Laskowski**

Responsable du pôle accueil et
du développement des publics individuels

Lysiane Abitbol

Attachée à l'accueil et à la billetterie

Carole Mégret

Attachée à l'administration et à la billetterie

Stéphanie Larangé

Chef contrôleur **William Gadéa**

Hôtes et hôtesse de salle **Adel Boucetta**,

Catherine Drinkbier, **Marie-Ange Etenna**,

Louise Isaert, **Sébastien Top** et

Ethan Vanhooland

Employés de restauration et bar

Gaïa Lamie et **François Merieult**

Directeur technique **Mehdi Oualia**

Régisseur principal plateau **Pierre Millien**

Régisseuse plateau **Alison Broucq**

Régisseuse principale lumière

Caroline Le Mouée

Régisseur lumière et bâtiment **Hervé Fichaux**

Régisseur principal son-vidéo

Jean-Philippe Dagbert

Assistante à la coordination technique

Emeline Caron

Assistante à l'intendance **Sophie Bierley**

Chauffeur-coursier **Jean-Luc Bury**

Avec la participation des intermittents
du spectacle qui nous accompagnent
régulièrement, en particulier :

Hélène Becquet, **Guillaume Bommel**,

Aurélien Boubert, **Damien Carlier**,

Théo Colombier, **Gaëlle Courtois**,

Nicolas Decastiaux, **Fanny Derrier**,

Alexandre Desitter, **Mathieu Dumont**,

Paulo Ferreira, **Christelle Fréville**,

Boris George, **Marie Houvenaghel**,

Didier Lamie, **Hélène Le Deist**,

Jean-Michel Roggeman,

Grégoire Saint-Maxin, **Thierry Soyez**,

Constance Talewée, **Quentin Thierry**,

Florent Vanhille, **Alexandre Verkarre...**

Et la participation des artistes intervenant
régulièrement dans nos projets d'action
culturelle :

Thomas Baelde, **Nathalie Baldo**,

Adeline-Fleur Baude, **Lionel Bègue**,

Florence Bisiaux, **Cyril Brisse**, **Olivia Burton**,

Christophe Carassou, **Aude Denis**,

Ondine Desbonnet, **Caroline Guyot**,

David Lacomblez, **Jules Leduc**,

Thomas Malet, **Mélody Manceau**,

Nathalie Manceau, **Elena Zhilova...**

LES PARTENAIRES

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est subventionné par Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.

Au cours de la saison 2022-2023, Le Bateau Feu reçoit également le soutien de :



LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

L'Association des Scènes nationales représente les 77 établissements missionnés par l'État et les collectivités locales pour mettre en œuvre partout en France des projets alliant diffusion et production de spectacles ainsi qu'actions de territoire avec les habitants.

Le Syndeac, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, rassemble plus de 400 institutions (scènes labellisées par l'État et compagnies) pour agir en faveur des politiques publiques de l'art et de la culture.

La co[opéra]tive réunit Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, l'Opéra de Rennes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque. Ces six structures s'associent pour mutualiser leurs moyens et partager collectivement la production et la diffusion d'ouvrages lyriques.

Latitude Marionnette est un réseau professionnel d'une vingtaine de structures qui développe les arts de la marionnette au niveau national.

Le GPS Culture est un réseau qui réunit les acteurs du spectacle vivant de la Communauté urbaine de Dunkerque.

La Croisée Hauts-de-France rassemble des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.

Théâtres en Signes rassemble au niveau national des structures qui valorisent, dans une démarche collective, la place de la langue des signes française dans les théâtres.

L'association HF Hauts-de-France milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture.

Le Collectif Jeune public est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la Région Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

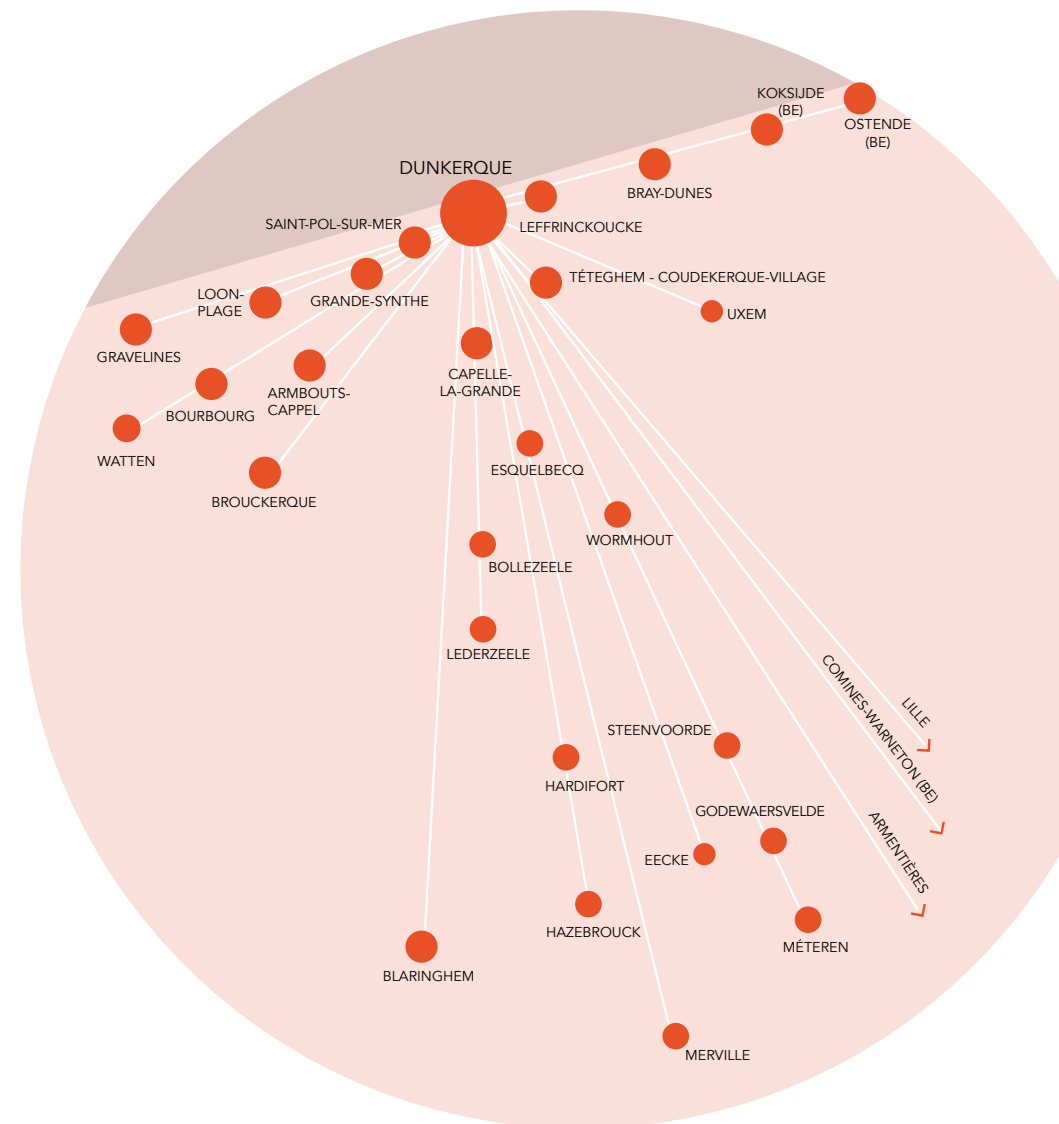
LES PARTENAIRES CULTURELS



LES COLLECTIVITÉS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES PRESSE



AGENDA



OCTOBRE

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS (p. 3)

vendredi 30 sept. | 20 h | départ à 18 h 45
Le Vivat - Armentières

CAMPANA (p. 5)

samedi 1^{er}, mardi 4 et mercredi 5 oct. | 20 h •
dimanche 2 oct. | 17 h
Chapiteau - Bray-Dunes

SCOOOOOTCH ! (p. 7)

mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 oct. | 10 h et
14 h 30 • mercredi 12 et samedi 15 oct. | 15 h

D'UN RÊVE (p. 9)

mardi 11 oct. | 20 h

CINÉMA | JEANNE CHERHAL (p. 11)

vendredi 14 oct. | 20 h

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE

DES CHOSES (p. 13)

mardi 18 oct. | 20 h 🎵🎵
mercredi 19 oct. | 19 h

LES PETITS BALS (p. 94)

jeudi 13 oct. | 20 h • lundi 17 oct. | 18 h 30 •
jeudi 20 oct. | 20 h
Leffrinckoucke, Dunkerque et Bray-Dunes

LET'S DANCE (p. 15)

samedi 22 oct. | 19 h • dimanche 23 oct. | 17 h



NOVEMBRE

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE (p. 19)

mardi 8 nov. | 20 h
mercredi 9 nov. | 15 h et 19 h 🎵🎵
jeudi 10 nov. | 14 h 30

BASIK INSEKTE (p. 21)

mardi 15 nov. | 20 h • mercredi 16 et
jeudi 17 nov. | 19 h • vendredi 18 nov. | 14 h 30

LE CONCERT DE DRESDE | LES MUFFATTI (p. 23)

vendredi 18 nov. | 20 h

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE (p. 95)

du lundi 21 au samedi 26 nov.
en balade dans l'agglomération

10 000 GESTES (p. 41)

samedi 19 nov. | 18 h | départ à 16 h 30
Opéra de Lille

GISELLE... (p. 25)

mardi 22 nov. | 20 h

AURÉLIENS (p. 27)

mercredi 23 nov. | 20 h • jeudi 24 nov. | 19 h

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT (p. 29)

vendredi 25 nov. | 20 h

DÉCEMBRE

LES ENFANTS TERRIBLES (p. 31)

jeudi 1^{er} déc. | 20 h • vendredi 2 déc. | 19 h

GADOUE (p. 33)

mardi 6 déc. | 14 h 30 • mercredi 7 et samedi
10 déc. | 15 h • jeudi 8 et vendredi 9 déc. | 10 h
et 14 h 30

LE CABARET DE MADAME ARTHUR (p. 35)

mercredi 7 et vendredi 9 déc. | 20 h • jeudi 8 et
samedi 10 déc. | 19 h

HARVEY (p. 37)

mardi 13 déc. | 20 h • mercredi 14 déc. | 19 h

DU BOUT DES DOIGTS (p. 39)

dimanche 18 déc. | 17 h • lundi 19 déc. | 19 h



JANVIER

SOIRÉE D'OUVERTURE HISTOIRES EN SÉRIE (p. 44)

vendredi 6 janv. | 20 h

TRACK (p. 47)

mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 janv. | 10 h et
14 h 30 • mercredi 11 et samedi 14 janv. | 15 h

LE VOYAGE DE GULLIVER (p. 49)

vendredi 13 janv. | 20 h • samedi 14 janv. | 19 h

14 DUOS D'AMOUR (p. 51)

jeudi 19 janv. | 20 h

L'AFFAIRE FURTIF (p. 53)

mardi 24 janv. | 20 h • mercredi 25 janv. | 19 h

L'INTÉGRALE DES LECTURES (p. 45)

samedi 28 janv. | 11 h et 14 h 30 à la BIB +
de 16 h à 20 h 45 au Bateau Feu

FÉVRIER

LA (NOUVELLE) RONDE (p. 55)

jeudi 2 fév. | 19 h • vendredi 3 fév. | 20 h 🎵🎵

OTHELLO (p. 57)

mercredi 8 fév. | 20 h • jeudi 9 fév. | 19 h

LONDON - NEW YORK! CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE (p. 93)

vendredi 10 fév. | 20 h
Espace culturel de Tétéghem-Coudekerque-
Village

J'AI FAIT UNE BELLE CROISIÈRE AVEC JEAN-PIERRE (p. 96)

du lundi 27 fév. au samedi 11 mars
en balade dans l'agglomération

TAMBOUR VISION | BERTRAND BELIN (p. 61)

mardi 28 fév. | 20 h



MARS

J'AI FAIT UNE BELLE CROISIÈRE AVEC JEAN-PIERRE (p. 96)

du lundi 27 fév. au samedi 11 mars
en balade dans l'agglomération

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (p. 63)

vendredi 3 mars | 20 h

LES FEMMES DE LA MAISON (p. 65)

jeudi 9 mars | 19 h • vendredi 10 mars | 20 h

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES (p. 67)

lundi 13 mars | 20 h

SUZANNE AUX OISEAUX (p. 69)

mardi 14 mars | 14 h 30 et 20 h • mercredi 15 et
samedi 18 mars | 15 h • jeudi 16 et
vendredi 17 mars | 10 h et 14 h 30

LES FORTERESSES (p. 71)

vendredi 24 mars | 19 h • samedi 25 mars | 18 h

UTOPIA / LES SAUVAGES (p. 73)

mardi 28 mars | 20 h

AVRIL

DIMANCHE (p. 97)

samedi 1^{er} avril | 15 h | départ à 13 h 40 🎵🎵
De Grote Post Ostende

LE BRUIT DES LOUPS (p. 75)

mercredi 5 avril | 20 h • jeudi 6 avril | 14 h 30
et 19 h • vendredi 7 avril | 14 h 30

L'AVARE (p. 77)

mercredi 12 avril | 20 h • jeudi 13 avril | 19 h 🎵🎵

THE GOLDBERG VARIATIONS (p. 97)

samedi 15 avril | 20 h | départ à 19 h 🎵🎵
Casino Koksijde



MAI

SORTIR ? (p. 81)

mercredi 3 et samedi 6 mai | 15 h • jeudi 4
et vendredi 5 mai | 10 h et 14 h 30

PORTRAITS DANSÉS (p. 85)

jeudi 4 mai | 20 h

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR (p. 83)

du vendredi 12 au dimanche 14 mai
lieu et horaires à préciser

FALSTAFF LIVE (p. 91)

mardi 16 mai | 20 h

CENDRILLON (p. 87)

mercredi 24 et jeudi 25 mai | 19 h •
vendredi 26 mai | 20 h

JUIN

TOUT EN CARTON (p. 89)

samedi 17 et dimanche 18 juin
lieu et horaires à préciser

RÉALISATION DE LA BROCHURE
Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**
Rédaction **Ludovic Rogeau, Christophe Potier**
Coordination **Sabine Claeys, Estelle Esseddiqi, Carole Laskowski**
Conception graphique **Jeanne Roualet**
Impression **Albe de Coker**

lebateaufeu.com

03 28 51 40 40



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque
Place du Général-de-Gaulle - BP 62064
59376 Dunkerque Cedex 01
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com

Licences 1, 2 et 3 PLATESV-R-2021-008128 / 008129 / 008130

