

Foreshadow (2023)

not/
standing
/alexander
vantournhout
/

"Tu ne peux pas croire comment les corps s'entrelacent dans les positions les plus impossibles." — Theaterkrant

"Pour Alexander Vantournhout, les corps humains deviennent des mécanismes complexes. En interconnectant deux ou plusieurs de ces systèmes mécaniques et en manipulant la position précise des membres et des articulations, il crée des sculptures humaines extraordinaires." — Het Parool

"Au point palpitant de presque tomber ou pas, Alexander Vantournhout et sa troupe découvrent des moments d'équilibre qui semblent totalement impossibles au premier regard, et même à y regarder de plus près." — Het Parool

"Époustouffant !" — Het Parool

"Très lentement, les artistes exécutent les chorégraphies les plus intenses, comptant uniquement sur leur force physique et celle de l'autre." — pzazz

*"Depuis sa première création il y a dix ans, Vantournhout puise son inspiration dans les 'locomotions' - les corridors de mouvement - du règne animal. Du poignet du gibbon (qui tourne exactement comme notre épaule) à la symétrie circulaire d'une pieuvre, d'une étoile de mer, d'une méduse ou d'une anémone de mer. Non pas en imitant une telle caractéristique animale, car cela est impossible du point de vue humain, mais en les incorporant dans son langage corporel d'une manière légèrement différente."
— de Volkskrant*

"Les formes créées par les huit performeurs exceptionnels avec leurs corps entrelacés sont fascinantes et remarquablement inventives." — NRC