

- DOSSIER ARTISTIQUE -

LA REVERDIE

VERSION BAMBINI

À PARTIR DE 6 ANS

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET

MUSIQUE+MONTAGE

JONATHAN LEFÈVRE-REICH

CRÉATION LUMIÈRE

LÉA MARIS

REGARDS EXTÉRIEURS

ÉVA ASSAYAS ET CHRISTOPHE BIGOT

30 MIN

TEASER : <https://vimeo.com/780082356>

CAPTATION : <https://vimeo.com/780108698>

Mdp: reverdie18

Cie AmieAmi

SIRET : 889994059

Steven HERVOUET & Pauline BIGOT

06 88 70 03 90

cie.amieami@gmail.com

fb/IG: @cieAmieAmi

Météores - Production déléguée

Charlotte GITEAU

06 15 02 01 53

contact@meteores.org

<http://meteores.org>



- I N T E N T I O N S -

« Énigme parmi les énigmes, la manière humaine d'être vivant ne prend sens que si elle est tissée aux milliers d'autres manières d'être vivant que les animaux, végétaux, bactéries, écosystèmes, revendiquent autour de nous. »
Baptiste Morizot

La Reverdie est un duo chorégraphique qui se décline en deux versions :

- une **version tout public** qui a été créée le 3 février 2022 au Théâtre Francine Vasse à Nantes.
- une **version jeune public** qui a été créée le 18 novembre 2022 au Festival PLAYGROUND des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis.

Teaser version tout public : <https://vimeo.com/531176094>

La Reverdie est une célébration poétique de l'avènement du printemps, de la renaissance de l'amour et de la reprise de l'activité humaine et animale datant du Moyen-Âge. C'est la phase durant laquelle la nature s'habille à nouveau de vert.

C'est ce moment de rencontre et d'altérités vivantes que nous souhaitons mettre au cœur de ce duo.

Nous voulons mettre en lumière l'interdépendance qui existe entre les différents organismes d'un écosystème pour maintenir un équilibre, un espace de vie résilient et respectueux.

Nous pensons notre duo comme une fable contemporaine traversée par deux êtres allégoriques, à la fois humain, animal et végétal, à la peau peinte en bleu ou en jaune. Nous voulons faire apparaître à travers cette danse les interactions qui peuvent exister entre elles. L'espace des porosités, des brassages, des imprégnations, de ce qui est créé ensemble, est signifié par le mélange de nos couleurs.

Nos corps bleu et jaune se mélangent pour devenir vert.



Notre Fable...

Deux êtres d'un monde inconnu ou innommé, côte à côte sur leurs nacelles flamboyantes, vont faire l'expérience de l'altérité.

Leurs peaux, est soit bleue, soit jaune, des êtres hydrides aux couleurs de dieux égyptiens, mi humains mi animaux, extra- terrestres ou avatars de jeux vidéo.

Sous leurs pieds, ils pétrissent une feuille d'or et d'argent, derniers vestiges de leur société et des ressources dont ils dépendent. Ils sont animés par un mouvement continue et spiralé comme deux brins d'ADN portant l'identité de chacun et à la fois celles de tant d'autres. Dans un voyage immobile en terres mystérieuses et mouvantes, ils vont fouiller les confins de l'intime pour aller à la découverte de l'autre. Leur rencontre fera émerger une nouvelle mue de couleur verte, comme une métamorphose individuelle qui se voudrait également collective.



- VERSION -

BAMBINI



© Musée d'arts de Nantes - Photographie Cécile Clos

- RÉFÉRENCES -

Petit Bleu et Petit Jaune comme cadre de notre fable...

Petit bleu et Petit jaune de Léo Lionni, est un classique de la littérature jeunesse, paru en français en 1970 et réédité depuis.

Petit-Bleu et Petit-Jaune présente une structure narrative qui suit, de façon très simplifiée, le parcours classique d'une fable : à la suite de leur désobéissance, les enfants découvrent une nouvelle réalité, et ils la font découvrir aux adultes. Les enfants jouent un rôle de destinataire à l'égard des parents : ils leur font partager de nouvelles valeurs.

En bref, l'histoire de *Petit-Bleu et Petit-Jaune* peut se résumer ainsi : heureux de se rencontrer, ils s'embrassent. Dans l'embrassade, ils deviennent verts, c'est-à-dire qu'ils forment ensemble une seule tache verte. Mais sous leur nouvelle apparence, leurs parents respectifs ne les reconnaissent pas. Très tristes, les deux enfants « fondent en larmes jaunes et bleues » et reprennent ainsi leur apparence première : une tache bleue et une tache jaune. Les parents, cette fois, les reconnaissent. Les parents bleus embrassent leur Petit-Bleu, et également Petit-Jaune. Ils deviennent verts dans l'embrassade et comprennent alors ce qui s'est passé. Ils courent porter la bonne nouvelle aux parents jaunes. Les parents jaunes et bleus, en s'embrassant à leur tour, mélangent également leurs couleurs.





Le tissage des histoires

Pour cette version, nous avons enrichi *La Reverdie* avec des extraits de l'histoire de *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, pour l'aborder d'une nouvelle manière et renforcer sa portée symbolique grâce à un récit d'une grande simplicité apparente.

Le graphisme extrêmement dépouillé est accompagné d'un texte également réduit à l'essentiel : des taches variant en forme et en couleur représentent des personnages et des lieux, les dialogues se font rares et laissent la place aux verbes d'action.

Pour avoir accès à l'univers du livre durant le duo nous avons intégré à la bande son des lectures de certains passages du récit réalisées par deux enfants ainsi que leurs réflexions et questionnements sur l'histoire. Cela permet aux petits spectateur.rice.s de situer les personnages et de comprendre la trame narrative tout en laissant libre cours à l'imagination.

L'histoire de *Petit-Bleu et Petit-Jaune* introduit de façon ludique des valeurs essentielles autour de ce qui fait le commun. La naissance d'un nouvel être, ou d'un nouvel espace, issu de leur capacité à se mélanger, démontre leur ouverture à l'autre, à ce qui les entoure. Cette métamorphose se réalise dans la joie de leur embrassade et valorise l'union et l'échange.

À travers leur expérience de la rencontre, les taches de couleur du récit renforcent un peu plus l'histoire d'interdépendance entre les vivants qui sous-tend *La Reverdie*. Le mélange du bleu et du jaune peut alors faire référence à différentes natures de rencontre et englober le vivant dans sa diversité.

- EN PRATIQUE -

Identité Visuelle - *Lumière, couleurs, matières, brillances*

Nos deux corps côte à côte, sont postés sur un vaste îlot de couvertures de survie. Nous sommes vêtus simplement afin de donner à voir les lignes du corps et de manière à laisser beaucoup de peau apparente.

Nos corps, sont peints en jaune ou en bleu.

Les valeurs émotionnelles liées aux couleurs qui existent dans *Petit bleu et Petit Jaune* interpellent et poussent à l'interprétation libre du lecteur. De la même manière, Léa a travaillé les lumières du spectacle avec des partis pris forts et de manière à faire apparaître au plateau, encore d'autres couleurs que celles de nos corps.





Écriture - *La spirale comme point de départ chorégraphique et spatial*

Du micro au macro, la spirale comme structure du vivant, est à la fois présente dans le monde microscopique, mais aussi dans le monde animal et végétal. Dans des dimensions encore plus petites, l'ADN et certaines bactéries sont spiralés. Au contraire, à l'échelle du cosmos, la spirale est la structure de certaines étoiles et galaxies.

Nous explorons les spirales du corps. Nous sommes, comme positionnés sur une vis infinie qui s'enfoncerait toujours plus dans le sol et s'élèverait toujours plus vers le ciel.

Parallèlement, une partie de la danse se développe à partir d'un canevas partitionnel, à la fois répétitif et rythmique, composé de postures figuratives, abstraites qui laisse place à une danse de contact et de découverte de l'autre.





Lieux - *Nouvelles scènes des possibles*

Tout comme la version tout public, cette version *Jeune Public* pourra se jouer en • *Plateau* • avec une certaine proximité du public, ainsi qu'en • *In Situ* • dans les écoles ou autres lieux appropriés, si les conditions le permettent (salle de classe, cour, gymnase, parc, etc...) afin d'être partagée au plus près des enfants et modifier la perception du cadre dans lequel ils-elles évoluent au quotidien.

Ayant été pensée dans un contexte de pandémie, il nous fallait trouver des espaces de création et de poésie alternatifs pour continuer de vivre des expériences artistiques ensemble, malgré la distanciation des corps. La pièce se développe ainsi essentiellement sur place et en contact sur un îlot de couvertures de survie pour pouvoir s'adapter facilement à différents lieux et ainsi vibrer différemment selon les contextes.

En parallèle, nous souhaitons penser et proposer des ateliers (rencontre ponctuelle et parcours au long cours) en lien avec le cœur de la pièce et du livre. En effet, tout comme le fondement de base de *La Reverdie*, l'histoire de *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, de par son texte et ses illustrations, porte des réflexions sur l'identité, la rencontre, l'ouverture à l'autre qui permettent d'entrer dans la danse et de mener des réflexions sur notre rapport à l'environnement et aux vivants, autant de vastes questions que se posent petits et grands.

- ÉQUIPE ARTISTIQUE -



S T E V E N H E R V O U E T - P A U L I N E B I G O T

Originaire de Nantes, Steven entre au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en 2008 puis intègre le Junior Ballet (E. Russo /S. Tuizer, H. Shechter, C. Morganti, T. Brown). Il est interprète dans les pièces d'Olivier Dubois (Tragédie, Auguri et Tropismes) et Cécile Loyer (Histoires vraies, T.A.C, Kartographie(s), Villes de papier). Il prend part aux processus de créations des derniers projets de Jean-Christophe Boclé (Coltrane Formes), de Claire Durand-Drouhin (Der Mann Im Stock) ainsi que ceux de Thomas Chopin (Le charme de l'émeute) et Thierry Micouin (Synapse, Jour Futur).

Plus récemment, il rejoint la compagnie de Louis Barreau (Le Sacre du Printemps) et celle de Lionel Bègue (Cabane). Il a également collaboré avec Arthur Perole (Stimmlos, Scarlett, Rock'n Chair) et Yoann Hourcade (Supernova).

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007 puis intègre le Junior Ballet (S. Ricci, A. Preljocaj, E. Gat, Y. Pick, A. Platel). Depuis 2011, elle prend part aux projets de créations de Jean-Christophe Boclé (Chopin Materials, Céleste/Terrestre, Coltrane Formes, D&Pli). En 2013, elle rejoint la compagnie de Xavier Lot (Opus 13, Les Entropiques, Médestale) ainsi que celle d'Arthur Perole (Scarlett, Rock'n Chair). En 2018, elle rencontre Claire Durand-Drouhin (Portrait de groupe avec Femmes, Der Mann Im Stock).

Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore (Partita, Promenade à..., Création 2023), Capucine Lucas (Les Jours Roses, Sorcières), Joachim Maudet (Welcome), François Ripoche (FLOW) et Shelly de Vito (Babbling Brooke).



JONATHAN LEFÈVRE-REICH

Jonathan Lefèvre-Reich est un musicien et ingénieur du son diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Passionné de spectacle vivant et nourri par une double culture musicale classique et pop, il opère autant comme ingénieur du son, producteur et mixeur en musiques actuelles (Re, Evergreen, August and After, Ji Drû & Sandra Nkaké, Para One), preneur de son en musiques acoustiques (Stephanie-Marie Degand, Marianne Croux, Michalis Boliakis), créateur son ou sonorisateur (Cola Boyy, Phia Ménard, Josephine Stephenson, Marion Pelissier, Louis Barreau, Cie E7KA) et également musicien (Evergreen, Michael Wookey, nit & Octopop, France Chébran). Il collabore avec AmieAmi autour du premier projet de la compagnie.



LÉA MARIS

Léa Maris suit une formation régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg (lumière, son, vidéo, menuiserie et machinerie). Depuis sa sortie, elle signe la création lumière de *Cheerleader* mis en scène par Karim Belkacem et Maud Blandel ; et de *Touchdown*, chorégraphié par Maud Blandel.

Elle signe la création lumière de *Regarde les lumières mon amour*, mis en scène par Marie Laure Crochant et *Mesure pour mesure*, adapté et mis en scène par Karim Belkacem. En parallèle, elle occupe le poste de régie générale sur *Days of Nothing* de Mathieu Roy. En 2017, elle signe la lumière de *La loi de la gravité*, mis en scène par Anthony Thibault et de *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, création chorégraphique du collectif ES.

Elle travaille également au sein de KLAB, elle co-met en scène *Manyfreak's Circus*, écrit par Florian Choquart. Elle collabore avec AmieAmi autour du premier projet de la compagnie.

VERSION Bambini (*In Situ* ou *Plateau*)

DATES

Festival PLAYGROUND / Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis 18 et 19/11/2022 • CRÉATION Version Plateau •

T.U / co-organisation CCNN 24, 25 et 26/11/2022 • Version Plateau •

CDCN Le Gymnase 2 et 3/12/2022 • Version Plateau •

Extensions 2023 du Festival des Rencontres Chorégraphiques

Internationales de Seine Saint Denis / École Jules Verne Noisy-le-Grand 9/06/2023 • Version In Situ •

Production AmieAmi

Production déléguée Météores

Coproductions Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France / Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants Nantes

Avec le soutien de La Ville de Nantes / CCNN / DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan de relance 2022

VERSION Tout Public (*In Situ* ou *Plateau*)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

KLAP / plateforme Danse Dense 08/11/2021 • Présentation d'un extrait •

RIDA Danse / Festival Trajectoires 15/01/2022

DATES

Théâtre Francine Vasse 03/02/2022 • CRÉATION Version Plateau •

Point Éphémère 15 et 16/02/2022 • Version Plateau •

Théâtre Vanves / Festival Artdanthé 12/03/2022 • Version In Situ •

Musée d'Arts de Nantes 21 et 24/04/2022 • Version In Situ •

NeufNeuf Festival 12/11/2022 • Version Plateau •

Festival Écoute Voir 14/01/2023 • Version In Situ •

L'Étoile du Nord 29/03/2023 • Version Plateau •

Centre Hospitalier de Maubreuil 22/05/2023 • Version In Situ •

Les Nuits des Forêts / L'Ébauche 17/06/2023 • Version In Situ •

Les Scènes Vagabondes 1^{er} ou 2 juillet 2023 • Version In Situ •

Production AmieAmi

Production déléguée Météores

Coproductions Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants Nantes / Le Vieux Château Vicq sur Breuilh

Partenaires CCNN / Point Éphémère Paris / Musée d'Arts de Nantes / Danse Dense / La Générale Nantes